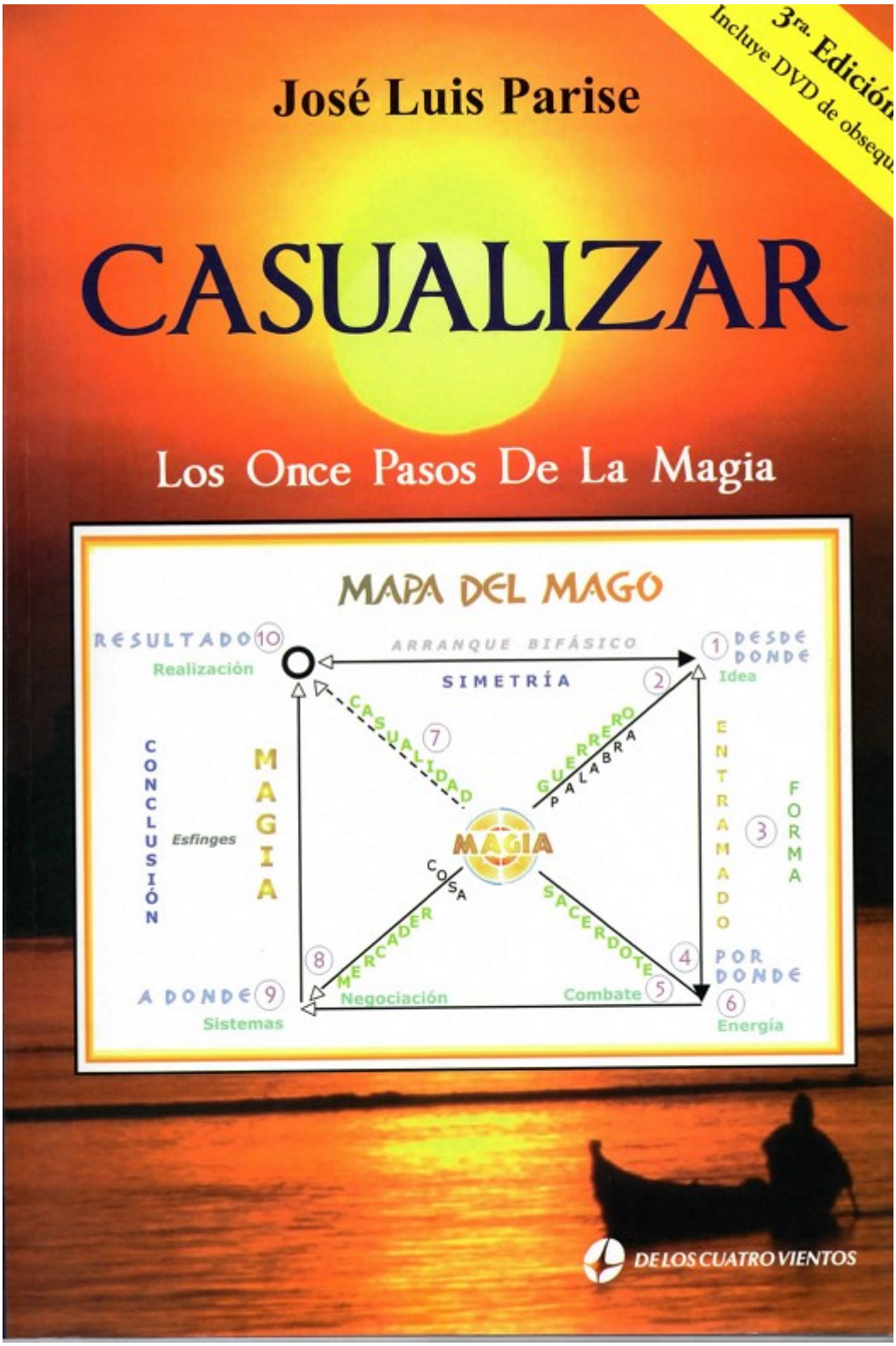
Los Once Pasos de la Magia



José Luis Parise

CASUALIZAR

Los Once Pasos de la Magia

LOS ONCE PASOS DEL MÉTODO DEL MAGO

Luego de más de 20 Años
De Investigación y Contacto con
"Los Guardianes Del Saber"
En las Culturas Iniciáticas Del Planeta
...Había Llegado El Momento
De Mostrar Nuestras Develaciones y Descubrimientos.

Los "Sistemas De Magia"
De La Historia De La Humanidad,
Junto al Psicoanálisis y La Física Cuántica,
Ya estaban Integrados
En Un Método.

...Pero Los Resultados Obtenidos
Son tan Asombrosos,
Que no podían darse a conocer solamente a través de
Lo Académico y lo Intelectual
. ...El Método
—de Rigor Conceptual y Resultados Demostrables—
sería presentado al Mundo a través del Arte.
Y El Arte Señalado Fue
... El Cine.

De pronto, Un Grupo de Personas
No Relacionadas con El Mundo Del Cine
Teníamos que lograr,
Que Sea Realizada Una Película Internacional
Sobre Nuestro Descubrimiento.

Y El Único Camino para Lograr Eso,
Aquel que Las Culturas Iniciáticas Enseñaron Como **"Magia"**,
Pues es el que permite "Hacer Posible Lo Imposible":
...El Método que habíamos Descubierto.

La Película,
Ya está en plena Realización.

.. .He Aquí El Método.
El Método De La Magia.

Usted está en un camino.

Intenta ir desde un lugar a otro, se aventura por senderos que no conoce, se bifurcan, y no siempre está seguro de A Dónde lo conducirán.

Entonces... recurre a ese Elemento que en la historia de la Humanidad ha sido la principal herramienta que posibilitó realizar todos y cada uno de los Viajes que se han desarrollado:

Un Mapa.

Trátese de que el Mapa lo va trazando por Usted mismo, pues ese camino jamás ha sido recorrido antes, o de que recurra a mapas trazados por quienes ya han recorrido esa ruta; trátese de que el mapa sea trazado mentalmente o se lo vaya dibujando en un trozo de papel... sin Mapa, todo viaje está destinado, desde el inicio mismo, al extravío.

Cada viaje precisará de un mapa distinto, que nos enseñe y nos dé las claves, referencias y orientaciones necesarias con las que conducirnos en cada uno de los caminos que queramos abordar para llegar a nuestro objetivo.

Así, al final de los innumerables viajes que constituyen nuestras vidas, tenemos entonces una colección de mapas que sólo nos han servido alguna vez, y sólo nos servirán si queremos en alguna otra oportunidad volverá viajes... ya realizados, y si ese camino no ha variado demasiado.

Pese a tal acumulación de mapas y experiencias, para cada nuevo viaje, indefectiblemente precisaremos un nuevo mapa de las nuevas rutas.

Pero un Día...

Algo nos Revela que en realidad, todos esos viejos mapas de innumerables rutas que hemos recorrido para llegar a cada meta de nuestras vidas... forman parte de una sola y única Ruta Principal, de la que todas las rutas del mundo sólo son fichas de un rompecabezas, que no sabíamos reconocer.

Y más aún, esa Ruta Principal, no sólo abarca los caminos del mundo. .. sino de todo el Universo.

Obviamente entonces, Acceder a un Mapa de esa Ruta Principal... sería Acceder al Mapa de todos los Caminos del Universo.

O lo que es lo mismo: El Mapa del Universo.

Mapa del Universo que contiene La Lógica Secreta con la que ubicar el Camino hacia todo Lugar y toda Aleta a los que deseemos Llegar.

Ese Día... ...Es Este Día.

El Mapa que contiene todos los Caminos del Universo, los ya recorridos, los que aún no se han recorrido, los que se recorrerán en el futuro y los que hoy no podríamos siquiera suponer que pueden recorrerse... está ahora en Sus manos:

Es El Método Del Mago.

Eso, exactamente, son Los Once Pasos del Método De La Magia: Un Mapa, que se ha escrito Desde El Inicio mismo de los Tiempos.

Pero como semejante Poder obligó a tomar las más serias precauciones. .. fue ocultado en el lugar más perfecto y recóndito, que no pudiera siquiera imaginarse:

...En Quien busca cada mapa para cada viaje que quiere realizar.

Entre nosotros y Nuestras Aletas, sean la que sean, aquellas que abandonamos resignadamente, las que desde siempre quisimos alcanzar o las más utópicas que ni siquiera nos atrevemos a pensar como alcanzables... entre nosotros y todo Eso, hay un Camino. Acceder al Mapa que contiene El Camino Principal del que derivan todas las rutas, es Acceder entonces a La Más Pura Magia que Accede a todo lo que quiera alcanzarse del Universo.

.. .Acceder a Eso, Es Acceder al Universo. . ..E infinitamente más importante aún:

En tanto ese Mapa está escondido en Quien se encuentra con El Mapa...

.. .Acceder a Eso, Es Acceder a Sí Mismo.

Bienvenido entonces al Viaje El Único Viaje.

El que desde Siempre y para Siempre, contiene a Todos Los Viajes: El viaje hacia Sí mismo...

... Por El Camino Principal: El Camino De La Magia.

INTRODUCCIÓN

¿Es posible para el Hombre...
... Trascender el Estado de Hombre?

Desde el Inicio de la historia, la Humanidad transmite un Legado que Enseña que es posible usar Fuerzas Sutiles que ayudan al Flom—bre en su Vida.

Ese mismo Legado, inequívocamente ha señalado también que una profunda Transformación se produce en Quien toma el Camino que conduce a alcanzar tales Fuerzas:

Quien emprende estos Pasos, ha recibido los míticos nombres de Héroe, Mago, Chamán, Brujo... y hasta el mismísimo Nombre de Dios.

Dichas Fuerzas Sutiles sólo se perciben en sus efectos, como "algo" que de pronto inexplicable y decididamente ayuda a conseguir lo buscado... o fatalmente, aleja aquél objetivo.

A falta de una lógica que permita comprender su funcionamiento, han sido nombradas comúnmente como "Suerte"

Y aquél Camino que permite a Quien lo emprende aprender a trabajar con esas Fuerzas... atravesó los milenios bajo el nombre de "Magia".

¿Qué sucede en el Recorrido?

¿En qué consisten esas misteriosas Fuerzas que convoca?

¿Por qué esas Fuerzas Sutiles a veces se presentan como el más poderoso Aliado, pero otras veces como el más encarnizado enemigo?

¿Y... por qué en determinados momentos claves, cuando tal vez más las esperábamos, parecen faltar caprichosmente a la cita?

¿Es posible trabajar con esos Fenómenos Invisibles y Sutiles con la misma certeza con la que el hombre moderno ha aprendido, a través de su historia, a trabajar con los Fenómenos Visibles y Manifiestos?

Los Once Pasos de la Magia

El Viaje por este Camino abarca Once Pasos, Etapas o Estaciones. .. que nos harán atravesar toda "nuestra historia": tanto la Personal, como la historia misma de la Humanidad. Pues Quien emprende el Viaje aprende a descubrir, Paso a Paso, en Sí Mismo las Tuerzas más poderosas que descubrió la Humanidad.

"La Ontogenia sigue a la Filogenia". La historia de cada ente —Ontogenia— de cada ser humano, contiene en sí misma a la historia de toda la especia, la humanidad —Filogenia—Así como el hombre primitivo anduvo en el comienzo de la historia en cuatro patas, cada hombre al principio de su historia debe gatear.

En las primeras etapas de su vida, vemos que el bebé responde al reflejo de prensión, apretando con rapidez, firmeza y fuerza sorprendentes todo lo que roce la palma de su mano. "Reflejo" que refleja al primate de hombre sobreviviendo gracias a sujetar fuerte, firme y rápidamente las ramas de los árboles, de las que vivía colgado como habitat natural.

Un día ese hombre primate bipedestó, así como el bebé un día se eleva apoyado sobre sus dos piernas.

Y al alejarse del suelo, el hombre primitivo dejó de usar el olfato como sentido privilegiado con el que atravesar kilómetros en derredor suyo, y transformó toda su realidad cuando sus ojos, que sólo podían abarcar los treinta centímetros que lo separaban del piso, eran la herramienta con la que ahora podía atravesar el mundo circundante.

Correlativamente, no hay estado del ser humano donde el olfato esté tan privilegiado como el de sus primeros años de vida, durante los cuales, la vista es torpe. Y cuando el bebé se aleja del suelo, su olfato comienza a empobrecerse dramáticamente pero da paso a un desarrollo visual que será el que ahora le permita atravesar los kilómetros que lo rodean.

Durante etapas enteras de su historia, el que un día llamaríamos "hombre" sólo produjo primitivos sonidos guturales, que constituían un sistema de señales únicamente comprensibles por su grupo más cercano. Y sólo cuando alcanzó el lenguaje articulado reconocemos en aquél primate a un Hombre, que puede comunicarse con cualquier otro hombre de cualquier lugar del mundo.

El bebé atravesará sus primeras etapas de vida emitiendo sonidos guturales como un código que comparten exclusivamente él y su

madre. Pero se hará "Hombre" en la medida en que articule un lenguaje que le permita contactarse con el resto de la humanidad.

Ydecir que para alcanzar cl estado de Hombre, es necesario alcanzar La Palabra, sorprendentemente es sinónimo de decir que el mismo Agente gracias al cual se accede al lugar evolutivo de "Hombre"... es el que se debe aprender a Usar para acceder al lugar de Mago:

Desde siempre "La Palabra Mágica" —y todos sus secretos— es el Agente a través del cual deberá aprender a transitar quien quiera acceder a ese Universo de Fuerzas Sutiles que manejan el mundo Manifiesto.

La Palabra posibilitó el mundo del Hombre.

Yes la Palabra la que posibilita el mundo de la Magia.

El estado de "I lombre" Se Inicia con La Palabra.

¿Es posible que haya llegado un Tiempo en que el Hombre así como ha Evolucionado y Trascendido a otras especies, deba ahora Evolucionar .. .y Trascender el estado de "Hombre"?

Y si la Palabra fue el agente que tuvo el Poder de hacernos evolucionar hasta el estado de Hombres, es lógico pensar que la Palabra tenga el Poder de hacernos evolucionar hacia otros Estados, superiores al de Hombre.

Por lo pronto... exactamente a Eso apunta el nombre que en numerosos Mitos recibe quien Inicia el Camino del Mago: "Héroe"... "Más que Hombre, pero menos que Dios".

Y sugestivamente, bastó que en la historia de la Flumanidad el hombre comenzara a hablar para que desde ese mismo momento —coincidentemente y por motivos que deberemos develar en nuestro Viaje —... pase a tener esa Aliada de la que nunca más se separó, avance lo que avance y conozca lo que conozca: La Magia.

Del mismo modo que en la historia de la Especie Humana el acceso a la Palabra coincide con el acceso a la Magia, la Historia del Flombre muestra que en cuanto el niño empieza a hablar, la sorprendente realidad de que un sonido que sale de su boca puede "propiciarle" lo que quiere, lo introduce en los mecanismos de lo que la Psicología Evolutiva nombró "Pensamiento Mágico".

Claro que esa misma conjunción, deja la tramposa impronta de asociar La Magia a lo infantil.

Pero ¿..."Magia" es "Fantasía"? ¿Hablar de "Magia" es invocar mecanismos primitivos de pensamiento y mundos irreales?

Si eso fuera así ¿...por qué las Culturas que más avanzaron en el dominio de La Magia... son las que en forma inequívoca y comprobada más avanzaron en la Historia de la Humanidad, dejando a las demás en un estado literalmente primitivo comparado a ellas?

Egipto, Grecia, los Inkas, los Mayas, China —por nombrar sólo una mínima muestra— acudían a Procesos que, por resultarles incomprensibles a las Culturas posteriores, fueron nombrados como "Magia". Pero si precisamente esas mismas Culturas posteriores tuvieron que recurrir a "La Magia" como "explicación"... es por el asombro reverencial ante los alcances que en todas las áreas —construcciones, modos de vida, develaciones, medicinas, educación, desarrollo espiritual— aquellos alcanzaron a través de esa "Magia".

Y si la Ontogenia sigue a la Filogenia ¿.. .sucederá eso mismo con cada uno de nosotros?:

Luego de nuestras Once Estaciones, con las que atravesaremos tanto nuestra historia personal como la historia de toda la humanidad ¿.. .veremos al que un día decidió emprender el Viaje, como algo parecido a un primate comparado al que ha Avanzando Recorriendo cada Etapa de Su Viaje hacia La Magia?

Pues precisamente es en esa dirección que comenzará a formular sus inquietudes Quien emprende el Viaje: pronto aprenderá que las Preguntas más importantes no son respecto del Camino, y ni siquiera respecto del Viaje. Lo más difícil de responder para el Caminante, lo que traerá los mayores, más trascendentes, sorpresivos y vibrantes cambios, y lo que detonará la Magia más poderosa... es lo que el Caminante aprenda a Preguntarse sobre el Caminante.

El Camino está ahí. Desde —literalmente— Siempre. Sólo falta decidirse a emprender el Viaje.

Ese mismo Viaje que, de acuerdo a todas las Culturas de la historia de la Humanidad que lo han Enseñado, es el Viaje más Extraordinario que pueda emprender el Hombre...

El Viaje por el cual, según todas y cada una de aquellas Enseñanzas, es el Verdadero Motivo por el que ha nacido el Hombre...

Todo Hombre, al menos una vez en Su Vida, se encuentra ante la Puerta de La Magia y tiene la Oportunidad de decidir si Ingresa o no.

El Viaje Se Inicia. Es el momento de tomar una Decisión. Decisión que puede cambiar y cambiará toda nuestra vida. Decisión que sólo puede tomarse de Uno en Uno...

.. .Pues sólo cada Uno que Inicie Su Viaje podrá Responderse a la Pregunta más desafiante que un Hombre puede formularse:

¿Es posible para el Hombre...
.. Trascender el Estado de Hombre?

LA MAGIA DE PODER ELEGIR UN MÉTODO

Antes de adentramos en los Pasos y la Lógica del Método Del Mago en particular, es muy oportuno considerar el insospechado privilegio, la incomparable ventaja y la verdadera Magia que constituyen el sólo hecho de estar ante la que pronto comprobaremos es una de las posibilidades más decisivas de nuestras Vidas: la Posibilidad de elegir un Método.

Aunque no lo sepamos, todos, sin posibilidad de excepción, vivimos sujetos a algún Método. Y según cuál sea ese Método, Paradigma, Modelo, Mito o Cosmovisión... será la vida que tendremos.

Lo que consideramos posible, lo que se ha decretado y aceptamos como imposible, los pasos que damos para hacer realidad eso que consideramos posible, los modos que jamás elegiríamos y los intentos que ni siquiera se nos ocurren, lo que estimamos valioso como para querer alcanzarlo, lo que *entendemos detestable... Todo "eso", es determinado moeestablecido por el Método en el que nos desarrollemos.*

Es extremadamente difícil tomar consciencia de que todo lo que está haciendo o dejando de hacer, está determinado por un Método... pero mucho más difícil aún es aceptar que podemos elegir y cambiar ese Método.

...Y escapa a toda posibilidad de pensamiento preestablecida, la concepción de que podamos vivir usando el Método más indicado según el resultado que persigamos.

Esta realidad de vivir atrapados en un Método, no es algo que concierne solamente a la Magia o las Iniciaciones. Más Tarde o más temprano, todos los campos de abordaje deben reparar en que

"El hecho duro es que no tenemos elección: tenemos que usar modelos. Suestra elección, antes, está en decidir si los usamos de manera consciente o inconsciente"

—Thomas Carney, "The Shape of the past"—

Un modelo paradigmático se impone y decide los objetivos y alcances de un tiempo de la humanidad... Pero también decide lo que no debe admitir esa humanidad en sus aspiraciones.

Precisamente en "eso" se anida el motivo por el cual ha quedado tan lejos del hombre común la posibilidad de "Vivir con Magia": sencilla —y dramáticamente, para quien conozca Sus Alcances—, el Modelo actual ha decretado que la Magia no es posible.

Claro que si el Método al que estamos sujetos decide lo que es posible y lo que no lo es, cambiar el Método es hacer posible lo imposible . ..Y Eso, es lo que se llama Magia.

Así como no tenemos la más mínima consciencia de a partir de qué Método nuestro cuerpo en este mismo momento está decidiendo su presión sanguínea, no tenemos tampoco la más mínima noción de a partir de qué Método nuestra Psiquis decide adonde dirigirse y por donde lograr lo que quiere lograr.

Tomemos como escenario hipotético una situación básica y común: alguien quiere resolver su falta de dinero y se dirige entonces a conseguir trabajo.

Por supuesto que de inmediato pondremos toda nuestra atención en el Método que sigue para lograrlo; pero mucho antes de eso... en realidad el sólo hecho de dirigirse a un trabajo, ya está determinado por ese mismo Método.

Algo en él, de manera totalmente automática, ha decidido que es trabajar lo que se precisa para sobrevivir. No apuesta a cazar, a pescar, a sembrar y cosechar, a ganarse la lotería o a robar para ganarse la vida.

La meta fijada, surge tan espontánea... que con total naturalidad creemos y aceptamos que es la única posible.

Pues bien, la meta, y toda "Meta" que persigamos en la vida, viene del "Método" en el cual vivimos... De hecho, exactamente Eso es lo primero que, sin advertirlo siquiera, nombramos al nombrar "Método": la "Meta".

"Un trabajo digno para ganarse la vida" "Si no trabajo, no tengo para comer", nos parecen Metas tan naturales e incuestionables...

que ni siquiera advertimos que son producto de una Cosmovisión religiosa que ha decretado que "ganarás el pan con el sudor de la frente".

Si viviéramos en Cosmovisiones diferentes, ni se nos ocurriría el concepto de "Trabajo" a la hora de buscar "el pan". Las sociedades no sujetas a la Biblia judeo—cristiana, sencillamente, tomaban otro camino para sobrevivir, que nada tenía que ver con nuestra Meta automática de "Trabajo"... y sin embargo sobrevivían, y en opinión de muchos, mucho mejor que nosotros.

Un Indígena nativo original, simplemente no conocía el concepto de "Trabajo"; jamás se le hubiera ocurrido que el Método para sobrevivir consistía en ofrecer sus servicios diarios a cambio de una paga mensual.

La —como diría Heggel— "explotación del hombre por el hombre", concluyentcmente, no entraba en su Paradigma.

Y así como la Meta adonde nos dirigimos —"trabajo", en nuestro ejemplo— no es decidida por nosotros sino que está determinada por el "Método"... también lo está el Camino por donde intentaremos alcanzarlo.

El "Método", así como incluye la "Meta", incluye eso que para los griegos era "el camino hacia la Meta": el "Odós".

Es decir... estamos atrapados: el "Método" nos dice la "Meta" a alcanzar y el "Odós", el "Camino" a través del cual alcanzarlo.

La sociedad religioso—científica en la que vivimos, determinó las Metas y determina los Medios para alcanzar esas Metas.

Cada cuestión que perseguimos en nuestras vidas, cada cuestión que hemos aprendido a resignar, así como los medios por los que tratamos de alcanzar Eso, todo está determinado por el Método en que nos movamos.

Y así como sin advertirlo nos dirigimos a Metas ya determinadas por el Paradigma imperante, del mismo modo acudimos siempre a las mismas herramientas... no porque garanticen alcanzar lo que queremos, sino simple y simplonamente porque son las dictadas, avaladas y autorizadas por ese mismo paradigma.

De este modo, como si se tratara de medios con eficacia comprobada para lo que queremos, aceptamos dirigirnos a alcanzar conocimientos, voluntad, sacrifico, dedicación, esfuerzos... creyendo que entonces, cuando tengamos suficiente de todo "eso", obtendremos lo que también creemos que nosotros hemos decidido alcanzar.

Y del mismo modo que se nos hace imposible siquiera pensar en otras Metas que las tres o cuatro que se supone debemos alcanzar en

la vida, se nos hace igualmente imposible poner en duda la eficacia de esas herramientas y pensar que otros recursos pueden ser más eficaces.

Soñar, alegrarnos, nombrar, imaginar, atender al azar, producir casualidades... son herramientas que han quedado perdidas con los sucesivos cambios de Modelos de la historia de la humanidad. Pero cuando fueron usadas, mostraron Culturas que alcanzaban lo que el hombre contemporáneo tuvo que rápidamente aprender a decretar "mitos" producidos por el "pensamiento mágico".

Sin embargo, los testimonios muestran desde espléndidas construcciones, imponentes monumentos y ciudades de ensueño que sencillamente hoy no podemos realizar, hasta Conocimientos y Modos de Vida social y cultural que impotentemente hemos tenido que resignar como "utopías".

Acabamos de dar un gran paso, el primer paso desde donde dirigirse a una posibilidad verdadera de liberación: el develar qué nos atrapa.

Paso que Inicia una verdadera revolución que inevitablemente cambiará la vida de quien lo emprende en tanto cambiará la concepción de qué entiende que es posible o no en esa vida... y hasta el concepto mismo de qué entiende por "Vida".

Pues *"El beneficio más inmediato que confiere el uso de modelos interculturales es el de inducir una forma de "choque cultural" en el usuario. .. los modelos debieran tener el efecto de expandir antes que inhibir el sentimiento de lo posible..."*

—Thomas Carney, "The Shape of the past".

Tomar consciencia de que todos los límites en nuestra vida, están "Metódicamente" determinados, nos hace ver la fragilidad de los límites. .. pero al mismo tiempo, la solidez de los Métodos.

Y de hecho, es cuando queremos cambiar de Método, cuando comenzamos a tomar consciencia de lo atados que estamos a un Método. Así como descubrimos que antes todos nuestros pasos estaban limitados... ahora, cuando teóricamente tenemos libertad absoluta para elegir de acuerdo a nuestro criterio, no sabremos qué pasos dar.

Pues *"Sin el método, un punto de vista es tan válido como cualquier otro. Los criterios, por mejores que sean, no constituyen un método. Hay, después de todo, muy poca erudición metodológica."* John D. Crossan, "El nacimiento del cristianismo".

Es decir... se precisa un Método para cambiar de método. O *como lo enseña* La *Magia: "lo similar cura a lo similar".*

¿POR QUÉ UN MÉTODO ES MEJOR QUE OTRO?

Decidir cambiar conscientemente de Método, es algo tan Trascendente y traerá tantos Cambios en nuestras Vidas, que de ningún modo puede hacerse a ciegas.

Cuando alguien toma Consciencia de que tristemente resignó como "imposible" lo que alguna vez quiso hacer posible, o de que simplemente su vida está totalmente dedicada a alcanzar y mantener lo que le es posible, o de que aún queriendo hacer posible lo que se le aparece como imposible no puede hacerlo porque no sabe qué pasos dar para lograr Eso, y advierte que cualquiera de esas cárceles están construidas alrededor de un método que lo limita... acaba de advertir el punto nodular desde donde se produce la falla que transformó toda su vida en algo muy parecido a la roca de Sísifo: un tremendo peso que Zeus decretó debe cargarse hasta la cima de una montaña... pero que una vez que Sísifo con enormes esfuerzos logra posar en la cumbre, indefectiblemente cae por su propio peso, obligándolo a tener que volver a empezar y otra vez hacer lo mismo al día siguiente.

Quien sin atenuantes toma consciencia de que su vida, sencillamente, se ha transformado en algo parecido a "eso", que le obliga a maldecir a Zeus todos los días y a preguntarse por qué le tocó en suerte tal castigo, sabe lo que es estar atrapado en un Mito... es decir, en un Método.

El "Método" dice la "Meta" y el "Odós". Lo cual ubica tres términos: Meta, Odós... y Decir. Y ese es, exacta y rigurosamente hablando, el significado de "Mito": Decir.

O lo que es lo mismo: todo "Método" es un "Mito".

Tomar consciencia de ésto, puede ser tan decisivo y desafiante que, ante las profundas resistencias que se levantan, bien vale ubicar algunas pocas citas que proviniendo de Disciplinas muy diferenciadas entre sí —es decir que se apoyan en Mitos distintos, tales como la Antropología, la Historia y la Física Cuántica— de todos modos se ven obligadas a arribar en esta misma conclusión...

"Hace ya muchos años había para mí un sistema absoluto de verdades. El mundo podía clasificarse en toda su extensión; y había cosas buenas y cosas malas; líneas de acción establecidas según normas definitivas; un conjunto de verdades que eran como la cajita

de pesas de la conducta en la vida y, también, el punto de referencia de todo pensamiento. Recuerdo algunas de las experiencias de aquel tiempo y como, poco a poco, se fue perdiendo esta seguridad en la verdad absoluta... fue una experiencia memorable que me puso frente a lo que hasta entonces no había sospechado: que la ciencia era también tina actividad humana. Como toda actividad humana la ciencia también estaba penetrada de relativismo valorativo y sus "principios definitivos" no eran más que el acuerdo tácito entre todos los adherentes a una congregación para juzgar sus verdades como absolutas"

Dr. José Alvarez López: "El valor del Hombre"; tomado de "Tiwanaco" de Cerqueiro

"La investigación que se propone ser innovadora no debería estar atada a reglas estrictas predeterminadas.

Más de una vez he sido observado por dogmáticos transatlánticos, por llegar de manera ilegítima a la conclusión correcta, siguiendo un camino no sancionado por el libro sagrado de las reglas de mis críticos." Geza Vermes, The Religión of Jesús the Jew.

"Me di cuenta de que un montón de suposiciones que normalmente tenemos sobre el mundo y sus vicisitudes no eran fruto de los problemas de índole físico, sino de las trabas mentales que todos arrastramos. Dicho de otro modo, el mundo con todos sus éxitos y sus fracasos, sus tratados comerciales, sus violaciones de fronteras y sus guerras, sus gastos militares y sus programas de armamento, sus lenguas y el aceptar o no a otros que hablan distintas lenguas, son conceptos de nuestro pensamiento o sistema de creencias. Incluso el dinero es un concepto de la misma naturaleza (..) No existen límites, excepto aquellos que nos imponíamos nosotros mismos— el mundo mítico de las ideas y de las visiones, y el "Mundo real" de materia y personas, se superponían en mi mente" Fred Alan Wolf, "La Búsqueda del Águila".

En 1953 Lacan develaba "El Mito Individual del Neurótico", donde los tres Mitos que Freud encontraba como universalmente estructurantes del ser humano —Edipo, Narciso, Horda Primitiva— eran llevados a un grado de esclarecimiento mayor ubicando las formas

particulares que esos Mitos modelan en las diferentes estructuras psíquicas.

Previamente, Jung encontraba la psiquis habitada de Mitos Arquetípicos que se activan de acuerdo a determinadas circunstancias.

Estas concepciones muestran que, por muy diferentes que a partir de un punto puedan ser los caminos que se tomen, de todos modos se hace necesario mantener idéntica la recurrencia estructural a ubicar al Mito en la base del psiquismo humano.

En suma, el psiquismo es indisociable del Mito; y por lo tanto, los derivados del psiquismo... y todo Método lo es.

Es decir —y vale tenerlo en claro desde el Inicio— no existe algo así como "un método verdadero" y "métodos falsos". Pretender tal cuestión sería un absurdo equivalente a decir que existe un "Mito verdadero" y los demás son "Mitos falsos".

Todo Método es un Mito... pero afortunadamente, hay muchos Mitos.

Lo que sí existen son Métodos que demuestran tener más Eficacia que otros.

Sísisfo no tiene solución... mientras permanezca en cl Mito de Sísifo. Pero basta que asome la cabeza más allá de esa montaña que escala cada día de su vida para que Su Realidad dé lugar a Argonautas, Edipos, Ulises y tantas otras Realidades... que permanecen tapadas en tanto él permanezca tapado debajo de la roca de la que tanto se queja.

Ahora bien, si lo que Sísifo quisiera, fuera desarrollar los músculos más poderosos y la resistencia física más imbatible... la roca que carga, el lugar en el que está y la realidad que desarrolla, significan para él la máxima perfección y exactitud, pues le proporcionan el Método más Eficaz para Eso.

Es decir: la Eficacia de un Método, en primerísimo lugar, está supeditada a qué Resultado se quiere alcanzar.

Emprender un Viaje hacia la Magia, es emprender un Viaje más allá de lo que hasta ese momento fue la "realidad" de Quien Inicia Su Viaje.

En forma invertida, quien considera agotada la realidad que constituye su vida cotidiana y decide hacer Algo más que resignarse ante "eso", lo sepa o no, emprende un Viaje hacia La Magia.

En cuanto Inicie Su Viaje comenzará a ver en forma directamente proporcional a Su Avance, que lo que traía de su realidad anterior sencillamente, no funciona.

Por supuesto que Eso lo pondrá ante una de las Decisiones más Trascendentes que tendrá que tomar en su vida: retorna a la montaña a cargar otra vez la roca, y sigue siendo el mismo, supeditado a esa misma realidad que, desde el momento que decidió Iniciar Su Viaje es porque ya le resultaba sino agobiante al menos insuficiente... o Sigue Avanzando.

"La Magia es para Quien Sigue Avanzando" ...Sentencia que se aplicará tanto a éste Momento decisivo como a cualquier otro Momento del Camino.

Bien... si nos estamos encontrando ahora en estas palabras, es porque hemos decidido Avanzar.

Y Eso significa haber tomado "La Decisión De La Vida": Liemos Iniciado El Viaje hacia La Magia.

Entonces, estamos ahora ante una de las situaciones más interesante, definitorias y que más consecuencias traerá a los próximos años de Esa Vida que ahora se ha decidido alcanzar: lo anterior no funciona —o al menos, no suficientemente— pero no se sabe qué es lo que sí funciona.

O dicho de manera directa: aún cuando se ha llegado a aceptar que el Método con el que se ha vivido ya no es suficiente ¿.. .en base a qué Referentes se elegirá el Método con el que se Vivirá?

Elegir un Método, es tan delicado como por ejemplo, elegir un medicamento; aunque en realidad esto sólo incidirá en nuestra salud, mientras que el Método lo hará en cada rincón —especialmente los más Ocultos— de nuestra Vida. Y por supuesto, si para decidir algo tan puntual como un medicamento, son necesarias las máximas y más concretas precauciones ¿...cuánta más precisión debe tenerse a la hora de elegir el Método en el que se apoyará La Vida?

Aunque tal vez no se lo haya advertido aún, si bien el Primer Paso del Método todavía no está dado... el primer Pase de Magia de nuestro Viaje, ya ha sucedido.

Gracias a decidir Avanzar, un Mito tan habitualmente sombrío como lo es el de Sísifo, que no aporta mucho más que agobio, nos ha servido para encontrar nada más y nada menos que el **Primer**

Referente necesario que debe considerarse para decidir por qué un Método es mejor que otro:

El Método que consiga mejores Resultados en aquello que se quiere alcanzar, es el mejor para Eso.

Por muy evidente que resulte una vez dicho, es muy difícil autorizarse a tal libertad de elección.

Tanto, que investigaciones específicas han tenido que ocuparse del tema:

"El mejor (modelo) es el que consiga los mejores resultados de un conjunto particular de información sobre un problema en particular.

Los modelos son sólo tan buenos como sus resultados."

Thomas E Carney, "The Shape of the past"

Establecer el Primer Referente, es tan decisivo e importante como lo es advertir que ese sólo Referente de ningún modo será suficiente como guía en una Cuestión de la que dependerá toda nuestra vida.

En efecto, si para elegir un Método tenemos que ver sus Resultados. .. ya será tarde cuando lo haya elegido; pues en última instancia, sólo se sabrá acerca de los Resultados que respecto de un objetivo en particular se alcanzan con ese Método elegido solamente luego de haberlo adoptado y aplicado.

Si bien es fundamental tener en cuenta los Resultados generales que ese Método ofrece, no es suficiente a la hora de elegirlo para un caso en particular.

Pero de todos modos, es decisiva la advertencia que gracias a este Primer Referente surge: no pedirle a un Método que proporcione algo para lo cual jamás demostró funcionar.

La Medicina occidental alopática demostró ser fantástica para curar padecimientos físicos y hasta para prevenirlos; pero si se está buscando adquirir consciencia en los sueños y recurro a la medicina, sus opiniones y sus informes... pronto renunciaré a mi objetivo pues todo lo que provenga de ese campo me desalentará y me hará llegar a aceptar que es imposible lo que anhelo y que debo renunciar a Eso pues no existe.

Sencillamente, equivoqué el Método: la medicina no es para Eso, y si me dejo llevar por lo que quienes jamás recorrieron ese camino en sí mismos dicen, formados a su vez en horas y horas de cátedras impartidas por quienes ignoran de plano el tema, me estoy armando un decisivo y terrible condicionamiento mental a partir de una Disciplina que jamás mostró Resultados al respecto.

Recurrir al Chamanismo para obtener Sueños Conscientes es tan lógico como recurrir a la Medicina ante una hepatitis. Pero si al Chamán indígena de la Amazonia voy a preguntarle acerca del funcionamiento ncuronal durante el Sueño Consciente, sencillamente me dirá que la neurona no existe con la misma seguridad y extrañeza con la que el médico occidental me respondió que lo que no existe es el Sueño Consciente.

Toda mi posibilidad de avance o no en lo que quiero alcanzar, desde el primer minuto estará recortada, determinada y supeditada al Modelo, Mito, Paradigma o Método desde donde me dirijo hacia Eso.

Entonces será decisivo recordar que, por muy general que resulte, esta primera consideración es estrictamente necesaria ...Claro que nos pone frente a un grado de Libertad tan extremo, que —con toda razón— produce cierto vértigo: no hay, a priori, Métodos descartables y otros aceptados, y el único que tiene la vara con la cual determinar Eso, es quien Inicia Su Recorrido hacia un Resultado que, más allá de todas sus simpatías, gustos, certezas y preferencias previas, le exigirá, simple e innegociablemente, elegir el Método que más probabilidades tenga de funcionar para lo que quiere lograr.

Podemos decir entonces que un Método como el de La Magia, presenta de entrada su mejor virtud en aquello que, a su vez, puede transformarse en su factor más peligroso: desde literalmente siempre, La Magia es requerida para cualquier Resultado que quiera alcanzarse, como un Método que funciona en todas las áreas en que se lo Aplica.

Riqueza, Salud, Amor, Poder, Develaciones, Triunfo en batallas, Contactos de todo tipo, Energías de las más diversas, Apertura de Puertas Espirituales... y toda la gama de lo que podamos querer alcanzar en este y varios otros planos del Universo: Todo ha sido Invocado desde La Magia en infinitas historias y relatos a lo largo de la historia de la humanidad.

O bien debiéramos entonces aceptar peligrosamente el Método De La Magia sin más motivos que los hasta aquí expuestos, o —elección mucho más recomendable— debemos exigirnos más profundidad y precisión en los motivos por los cuales determinar la elección de un Método.

Pues en efecto, otros Referentes se presentan como imprescindibles de considerar a la hora de realizar una elección de tal Magnitud, si quiere hacerse la misma desde una posición sólida... Y el sólo hecho de tenerlos en cuenta, nos hará Develar cuestiones de enorme poder en nuestras Vidas pero que permanecen Ocultas, teniendo así total impunidad para dirigir desde las sombras.

Un Segundo Referente, que nos posibilitará tomar un Paso firme en el Camino hacia cl Método que usaremos como barca en Nuestro Viaje, es el que lógicamente se ubicará de inmediato luego de atender al Primer Referente consistente en los Resultados: las causas que, según ese Método, llevan a los Resultados.

Trátese de los Resultados logrados por ese Método en particular, de los alcanzados por cualquier otro, o incluso de la ausencia de tales Resultados, todo Método tendrá sus conceptualizaciones de a qué Causa se debe tal Efecto.

Ahí es donde se ubica el **Segundo Referente** con una precisión que obliga a la máxima rigurosidad:

Un Método es mejor que otro, cuando toma como Efecto lo que ese otro toma como Causa.

Un Gerente Empresarial se encuentra ante la realidad de que las ventas decaen marcadamente y es convocado a ubicar las causas de tal debacle.

La situación, tan concreta como complicada, lo pone ante la disyuntiva de tener que Elegir desde qué Método —aunque para él, "eso" permanezca Oculto, pues su entrenamiento académico le hace creer que hay un solo Método— encarará el problema.

Acorde con su formación universitaria, busca la Causa revisando todas las estrategias comerciales de año: publicidad, relación precio —producto, competencia, imagen de la empresa ante los potenciales compradores y toda la larga lista de etcéteras que el Método que aprendió en la Universidad le ha posibilitado como herramientas.

Llega a la conclusión de que la Causa del problema está en la pauta publicitaria: desde que han elegido tal campaña, el Público perdió de vista las cualidades diferenciales del Producto.

Satisfecho, lleva a sus pares y superiores el diagnóstico de la Causa del problema, cuyo Efecto fue la dramática disminución de las ventas.

A partir de tal detección, encaminan ahora todas sus fuerzas y estrategias comerciales a redefinir el Mensaje que a través de la publicidad están transmitiendo al Público.

El trabajo que han emprendido, les demandará meses de energía al final de los cuales —con altísimos costos— darán por resuelta la Causa del problema... y habrá llegado el momento de elegir la nueva campaña.

Pero todo su estudio de marketing, mantiene en la oscuridad cuál es la Causa de la mala elección que determinó que el mensaje no muestre sus cualidades.

Llegar a develar que "la Causa" es la mala elección de la campaña publicitaria, permite un nivel de avance —posibilitado por el Método aplicado— que obviamente ha sido de utilidad.

Pero conformarse con ese nivel de avance basado en ese nivel de develación de "la Causa" o no, es elección, responsabilidad —.. .y riesgo— de cada uno, e incidirá en forma directa sobre el grado de avance que se logrará sobre lo deseado. Pues mientras no se desoculte la Causa desde donde se originó la mala elección de la campaña publicitaria, en realidad se estará limitado al Método de ensayo—error para la elección de la próxima campaña.

Y eso es sinónimo de decir que para atravesar y profundizar ese nivel de "Causa" ya alcanzado, indefectiblemente... se deberá cambiar de Método.

En efecto, ningún Método que se limite a lo comercial permitirá Desocultar que el responsable del área de Publicidad que eligió la campaña que fue detectada como "Causa" del problema, se encuentra ante una situación en la que se siente profundamente desvalorizado por la esposa y está en una grave crisis respecto de su autoestima... es decir: no encuentra sus "cualidades diferenciales".

Lo que para el Método empresarial es Causa... para un Método que atiende a lo recién Develado, es Efecto; pues logra ver una causa anterior, más profunda.

Entonces, éste Método es mejor que el otro.

Los Dos Referentes hasta aquí desarrollados, constituyen un verdadero Avance y ya podrían servir por sí mismos como orientación suficiente en muchos casos.

Pero afortunadamente, lo Recorrido agrega la importante virtud de abrir nuevos Interrogantes, que nos obligan a ir más lejos aún en la búsqueda de Referentes que nos den la suficiente solidez en el esclarecimiento hacia algo tan decisivo como la elección de un Método.

En efecto, ubicar que un Método es mejor que otro si detecta como Efecto lo que ese otro ve como Causa, nos pone a su vez ante la condición de que ese Método elegido como mejor, encontrará entonces la Causa en otro estrato, más profundo y difícil de detectar.

Pero una vez detectada esa Causa... podrían haber más Causas, de las cuales la nueva detectada es a su vez Efecto.

Esta cuestión puede originar una encrucijada, pues nos ubica ante senderos que se bifurcan: podremos pensar que como siempre puede haber una Causa más Profunda, no vale la pena buscar Causas .. .O decidiremos que precisamente porque las Causas pueden llegar hasta estratos insospechablemente profundos, es imprescindible un Método que nos permita Desocultar las Causas más primarias y básicas posibles, que para otros Métodos serían solamente detectadas cuando ya produzcan sus Efectos, con los enormes riesgos que "eso" conlleva.

De más está aclarar que para que La Magia se haga posible, es condición trabajar en los planos más profundos y Ocultos de las Causas de todo Efecto. Y acá estamos ante el interrogante en su forma más concreta: ¿cuál es el plano más primario —y por lo tanto más decisivo y poderoso— de las Causas?

Obviamente, podríamos recurrir a la historia misma de la Filosofía y la Teología en Occidente y Oriente para abordar tal Interrogante.

Sin dudas tal perspectiva resultaría muy interesante... pero estaríamos ignorando el Primer Referente, pues ni la Filosofía ni la Teología han demostrado Eficacia respecto del Resultado que aquí

perseguimos. Por lo tanto, tomaremos Otro Camino que sí ha demostrado desembocar en lo que nos interesa: La Magia.

Detectar con nitidez la Causa más primaria —y por lo tanto poderosa— que podamos detectar de un Efecto, obliga a exigirse la misma nitidez sobre el fenómeno detectado, es decir, sobre el Efecto. Cuanto más claro sea el diagnóstico del Efecto que produce una enfermedad, más fácil será detectar su Causa.

En nuestro caso, el Efecto que estamos tratando de detectar, no es otro... que el Efecto mismo, sea el que sea.

Entonces, dicho de manera directa: ¿Qué es un Efecto? Hablemos del campo que hablemos, un Efecto es —por definición— lo que se produce como manifestación de una Causa.

Si un Efecto es la manifestación de una causa, ya tenemos una guía referencial suficientemente sólida, clara y seguible: el Efecto es la parte manifiesta de la Causa.

Y como "parte manifiesta" será más fácilmente perceptible, pues cuanto más se "manifieste" más captable será para los sentidos; atributo que se sitúa bajo una característica particular, definida y necesaria para ser percibida: la Densidad.

Entonces, la Causa siempre es más Sutil que el Efecto, que pro—porcionalmente será más Denso.

Y en cuanto Eso ha sido Develado, se ha llegado adonde es preciso llegar para formular el **Tercer Referente**:

Un Método es mejor que otro cuando detecta una Causa más Sutil que la detectada por ese otro.

Haber alcanzado este Referente, es realmente un gran Avance, pues La Magia es más poderosa cuanto más en lo Sutil —es decir, en la Causa más Primaria— logra Operar.

O en términos de los comentarios al Tao Te King realizados por su —en consideración de muchos— mejor traductor:

"La ley invariable se manifiesta en todos los cambios (...) Esta ley afirma que el principio creativo constituye la fuerza activa que se desarrolla en el tiempo. Cuando la fuerza empieza a actuar, sus efectos son ligeros y casi imperceptibles, de modo que pueden controlarse fácilmente. A partir de lo ligero e ínfimo, se desarrolla lo pesado e imponente (...) El impacto experimentado por el

observador, la multitud de impresiones desconcertantes que recibe, tienen su causa en la evolución posterior de los fenómenos. Por esta razón es importante reconocer el germen de las cosas. Si se quiere ejercer una influencia, hay que intervenir cuando se hallan en germen. Las intervenciones de la naturaleza parten de lo fácil y sencillo y acaban en lo difícil y complejo"

Richard Wilhelm, en "Tao Te King"

Cuando se ha advenido que la Causa está siempre en un terreno más Sutil que el Efecto, es fácil concluir entonces en que La Causa más Sutil es siempre la más primaria.

Obviamente, lo Ideal sería lograr llegar a La Gran Causa Primaria, La Más Sutil, la que genera todos los Efectos del Universo —el "Primer Motor Inmóvil" de Aristóteles, y que Tomás de Aquino tomó como, nada menos, su "Primera Prueba" de la Existencia de Dios—... pero mientras Eso no sea posible, para El Mago es más que suficiente recordar que el Método que nos lleve a la Causa Más Sutil, ese es el Mejor Método... y por lo tanto el que nos lleva a La Magia.

De hecho, a esta altura ya es posible notar la cuestión colateral que indefectible y paralelamente se pone en marcha cuando nos dirigimos hacia la Causa Más Sutil: si el Efecto, al ser más Denso, es más Manifiesto que la Causa... Eso significa que la Causa, al ser más Sutil, es también más Oculta. Dicho de manera directa, buscar la Causa Más Sutil es hacer lo que desde Siempre debe hacer Todo Mago: Desocultar Lo Oculto, verdadera significación del "Ocultismo".

Las Fuerzas más Poderosas son las más Ocultas, como lo demuestra todo Fenómeno del Universo, trátese en Física de las Fuerzas que se

Manifiestan liberándose del Átomo en una reacción en cadena, o en el incómodo descubrimiento Psicoanalítico de que lo Inconsciente —Lo Oculto— dirige a lo Consciente —Lo Manifiesto—, o en el "simple" postulado de la Medicina preventiva que advierte que la enfermedad más grave es la que no se detecta —no se Desoculta— a tiempo.

Es al menos conmocionante notar que Quien considere Los Tres Referentes hasta ahora Develados con los que elegir el Mejor Método, estará dirigiéndose no sólo al Método más Eficaz para lo que quiere Lograr... sino, concreta y dinámicamente, el considerar esos Tres Referentes, lo lleva por Otro Camino hacia Eso que las más elevadas

Filosofías y Teologías han tratado de alcanzar y le han aportado a la Humanidad:

La Causa más Sutil es la más Primaria, y por lo tanto la más Poderosa; y al ser la más Sutil es también la menos "Manifiesta", es decir, la más Oculta.

Y si hablamos de la Causa más Poderosa y Primaria... Eso, es sinónimo de Dios.

Dirigirse a lo Sutil es dirigirse a las Causas más primarias del Universo. Entonces, lograr Operar desde Eso es, por lo tanto, Operar sobre todo el Universo.

Si se ha seguido lo que venimos Recorriendo... a esta altura, lenta pero firmemente se estará instalando una de las Preguntas más determinantes que el Hombre se ha formulado en toda su historia:

¿...Y Qué es lo Sutil?

Aún cuando se trate de una tautología, vale advertir que con sólo comenzar a preguntarse por lo Sutil, produce una de las Transformaciones más decisivas en la historia de la Humanidad y más difíciles de lograr para el Ser Humano, como lo es la de interesarse en ir Más Allá de un vida dedicada a lo Denso.

Pero por tratarse de la Oportunidad de una Transformación tan decisiva, no podemos conformarnos con planteos tautológicos... y en realidad, no podemos conformarnos con planteos.

Estamos ante la Puertas de Algo tan Trascendente, que el único modo de alcanzarlo, es Recorriendo el Camino hacia Eso. Lo cual es sinónimo de decir que es Recorrer Los Once Pasos de La Magia lo que nos permitirá tener un Contacto cada vez más personal y hasta intimo con Lo Más Sutil del Universo.

Lo Recorrido hasta aquí, puede compararse al Camino del Inka, que se transita para desembocar en Machu Picchu... quien se presentará como Sagrada o no para Nosotros de acuerdo a si en ese Camino nos hemos Purificado; purificación que consiste precisamente, en haber filtrado e ido más allá de todas las trabas que se nos pudieron haber presentado en lo Denso: dolores, miedos, enfermedades, nervios, inseguridades y hasta (y muy especialmente) factores climáticos que hubieran densificado cl Viaje.

Estarnos entonces ante las Puertas de Machu Picchu. Más exactamente, en "La Puerta Del Sol", que constituye la últi*ma escala*

del Viaje... antes de Iniciar el Gran Viaje en el que se Recorrerá ¡a Ciudadcla Sagrada y Sus Montañas Circundantes... y según lo que ahí suceda, La Vida ya nunca más volverá a ser la misma. La "Puerta Del Sol", es La Puerta de Lo Sutil. Y como última escala, nos pone ante la inminencia de lo Sagra—*éo...* pero también nos recuerda y advierte que aún falta un pequeño pero decisivo Tramo por Recorrer.

De hecho, así como La Puerta Del Sol es alcanzada el Cuarto y último Día de Viaje por El Camino del Inka —antes de ingresar a *Machu* Picchu—; hemos llegado en nuestro Viaje —antes de ingresar a. Gran Viaje— al Cuarto y último Referente.

El Cuarto Día del Viaje uno siente Integrados en Sí Mismo los Efectos Causados por los Tres Días anteriores. Del mismo modo, El Cuarto Referente es en realidad una Integración de los Otros Tres va alcanzados.

Y de hecho, si alguien llega a la Puerta de Algo Sagrado, es para Integrarse a Eso; ya no tiene lugar la posibilidad de retroceder y no kmegrarse a Machu Picchu *si* se llegó a La Puerta Del Sol.

Para no perdernos en la metáfora, vamos a decirlo en forma direc— cc si se llegó al Cuarto Referente que permite elegir el mejor Método, se está en cl Umbral de ese Método; y en tanto se llegó hasta ahí, ya no hay lugar para retroceder ante Eso.

En realidad, esto es tan así... que en Eso precisamente consiste el Cuarto Referente.

Veamos. A través de los Referentes, estoy en condiciones de elegir con total precisión el Método que sea mejor para lo que quiero Lograr.

Pero ¿...qué sucede si el Método elegido, logra trabajar con Fuerzas tan Primarias que son las que Causan cualquier Manifestación del Universo... lo cual, lógicamente, incluye cualquier Logro que quiera alcanzarse?

Como ya hemos esclarecido, cada Método "sirve para lo que sirve" y no hay por qué elegirlo para lo que no demostró servir. La Medicina es en Occidente el mejor Método para la Salud, pero no sirve para levantar edificios, que requieren otro Método llamado Ingeniería, que a su vez no sirve para...

La lista podría desplazarse infinitamente de Método en Método. .. Excepto para alguno que trabaje con las Fuerzas más primarias del

Universo y que por lo tanto contiene las Causas de los Fenómenos que estudian la Medicina, la Ingeniería y literalmente cualquier otra rama del Universo, las cuales no serán más que Efectos de esas mismas Causas.

Ese Método... es el Método Del Mago.

Evidentemente estamos en un terreno muy delicado, pues lo primero que puede interpretarse de lo que estamos desarrollando, es que El Mago prescindirá entonces de la Medicina, la Ingeniería, y cualquier otro Método existente.

Y por lo extremadamente peligroso de lo que tal "conclusión" acarrearía, es preferible apresurarse a responder y aclarar taxativa y explícitamente que no sólo no es así, sino que la conclusión es exactamente la contraria: El Método De La Magia recurrirá a cada una de todas las Disciplinas existentes, provengan de terrenos Académicos, Artísticos, Esotéricos, Místicos, Religiosos, Físicos, Psicológicos y de cualquier otra procedencia, tiempo y lugar que necesite, para Concretar lo que a través suyo está tratando de Lograrse... sólo que El Método seguirá siendo El Del Mago, y cada una de esas Disciplinas ocupará un lugar diferente, supeditado al Método: el lugar de un Sistema.

Método y Sistema, son intercambiables entre sí. Cualquier Sistema puede ser tomado como Método.

De hecho, todos los Sistemas que hoy conocemos, en un Inicio han sido un Método. Pero entiéndase bien: hablamos de "Un" Método, en singular.

En Eso consiste El Inicio de aquél Campo que los milenios han fragmentado y hoy se reparte entre tantas y tantas Ciencias, Disciplinas Espirituales, Artísticas, de Pensamiento y de Saber.

En la Antigua Grecia lo que hoy llamamos "Filosofía" era inseparable de lo que hoy llamamos "Ciencia". En efecto, Platón, por ejemplo, en el *"Teetetes o de la Ciencia",* menciona *"geometría o cualquier otro tipo dephilosophía",* mientras que Aristóteles en el Libro VI de su *"Metafísica"*distingue *"tresphilosophíai teoréticas. Mathematiké, física) teología".* A su vez, la Matemática que hoy consideramos "Ciencia", era inseparable de la Música que hoy consideramos "Arte"... y es fácil convenir que en la actualidad Arte y Ciencia son vistos no sólo como campos diferentes, sino

directamente enfrentados: reino de la "subjetividad" uno y de la "objetividad" el otro. Conjuntamente, la Música era usada también como Medicina... Y cuanto más continuemos profundizando, más y más veremos integrados en un solo Método Inicial cantidades y cantidades de Disciplinas que hoy consideramos totalmente diferentes entre sí y en no pocos casos, directamente opuestas.

Exactamente Eso mismo encontraremos si miramos hacia Oriente: todas las Disciplinas que hoy integran campos absolutamente diferentes y convencional mente opuestos, se Integran en el "Tao", utilizado por igual como Piedra Filosofal, Método para Construir una casa, hacer Música, dirigir un Gobierno, curar al Cuerpo, alcanzar Armonía Psíquica... y literalmente Todo lo que se quiera alcanzar.

Finalmente, si vemos hacia otros Lugares como por ejemplo las Culturas Indígenas, encontraremos exactamente la misma Integración Inicial, en un mismo Método —como el "Causay Puriy" de Los Inkasque abarca Todo aquello que hoy tratamos de alcanzar a través de Disciplinas y Campos separados.

Todos esas Disciplinas, que fragmentan el Universo en Artes, Gencias, Filosofías y tantos y tantos Campos, son Sistemas. Y esos

Sistemas, en el Inicio, Integraban un mismo y único Método que los contenía como un Árbol contiene en sus semillas al bosque que de él surgirá.

Y como ya podrá vislumbrarse con lo hasta aquí Recorrido... Ese Método es El Método Del Mago; el cual, según todas Las Enseñanzas Iniciáticas de la Historia de La Humanidad, era Uno y el mismo en todas las Culturas Originales de —por lo menos— el Planeta.

Hoy, fragmentado en centenares de Campos, estudiamos en "Universidades" Eso que, en El Inicio precisamente, nos Enseñaba a ver el "Universo" en todo aquello que estudiemos.

Por Eso, el Método del Mago, también recibe el tal vez impactante nombre de "Método Del Universo".

Nada impediría que tomemos a cualquiera de esos Sistemas como Método —de hecho, es lo que hace cada una de las Ciencias que en ellos se basan y se dedican a estudiarlos.

Sólo que un Sistema, es una visión fragmentada y, por lo tanto, limitada de un Método.

O como lo expresa en *"Las Palabras y Las Cosas" Michcl* Foucault: *".. .elegir un conjunto acabado y relativamente limitado de rasgos, en los que se estudiará, en todos los individuos que se presenten, las constantes y las variaciones. Este último procedimiento es lo que se llamó el Sistema."* Mientras que a través de un Método se logran ". *..hacer comparaciones totales".*

Dicho de manera cuasi mnemotécnica:

"El *Sistema* es para un Tema, El *Método* es para Todo".

Ubicado Eso, ahora sí estamos en condiciones de alcanzar el *Cuarto Referente:*

El Mejor Método es el que puede Integrar más Sistemas.

Cualquier Sistema puede ser tomado como Método... ...Pero ya tenemos los Cuatro Referentes con los que elegir el Mejor Método.

Y Método y Sistema dejan de ser intercambiables entre sí cuando se ha elegido cuál será tomado como Método.

Es decir: un Sistema pasa a ser un Método cuando se lo elige como tal.

Ycuando esa elección se ha producido... mantenerse Éticamente en El Método es una cuestión Vital, de la que dependerá todo lo que queramos alcanzar en la Vida y —mucho más importante aún— la Vida que alcancemos.

Basta comprender que El Método Del Mago, contiene a todos los Sistemas, para comprender entonces que el mismo Método, nos robará cl Sistema que requiere para llevar a cabo lo que a través de *s.* estamos tratando de alcanzar.

¿...Cómo lo hará?

Bien... Cuando se formula esta Pregunta, es porque no se cono—coi los Mecanismos de los que dispone La Magia.

Entonces, Ahora sí...

Estamos ante las Puertas de Machu Picchu, de las Pirámides, del I rado, del Shambala, y de Cada Lugar Sagrado del que se tenga noción; donde hacer de Eso un simple paseo turístico o Encontrarse o Más Elevado de Sí Mismo y del Universo en el Recorrido que se nos abre... sólo depende de que El Caminante se conecte con la Magia.

Ypara Eso... se precisa un Método.

EL MÉTODO DEL MAGO

—LOS ONCE PASOS DE LA MAGIA—

PASO I:

—EL CAOS DE LA IDEA—

EXPLICACIÓN:

¿... Qué es una Idea?

Aunque lo que se obtendrá en el Recorrido por Los Once Pasos, es infinitamente superior a cualquier Resultado anhelado previamente, se recurre al Método Del Mago para, en principio, alcanzar algo definido.

Y todo intento, decisión, empresa o logro que quiera alcanzarse, comienza a partir de una Idea.

Tres elementos se aglutinan en Eso que comúnmente llamamos Idea: Una Cosa, Una Imagen —o Forma— y Una Definición.

Tres universos diferentes que conviven en nosotros caóticamente, se nos presentan.

La tendencia, tan natural como automática... y tramposa, es la de creer que la Cosa que queremos lograr detrás de la Imagen o Forma está dará, y que la Definición no cambiará mucho lo que obtengamos, usemos las palabras que usemos para definir Eso.

Acá Se Inicia El Verdadero Viaje.

Estamos ante un sendero que se bifurca para Quien tiene la Oportunidad de emprender la Gran Aventura hacia Su Espacio Divino: si mantiene esa tendencia natural y automática, habrá tomado el camino de la anti—Magia, esos Universos sutiles conservarán su caos...así es como se plasmarán, agregando caos sobre caos al Universo concreto.

Pero si toma el Otro Camino, cuyo Recorrido impone la tremenda exigencia de tener que aprender a ordenar todo eso que se le presenta en su mente según Un Método... tendrá la Divina Oportunidad de estar Recorriendo el Camino que, en todos los Mitos Bíblicos y Enseñanzas milenarias, recorre "Eso" a lo que llamamos Dios: poner Orden ahí donde primero tuvo que detectar y reconocer que había Caos.

Y por supuesto que para Quien toma El Camino de Dios... La Magia no podrá dejar de presentarse.

APLICACIÓN:

Sólo es cuestión de Ordenar el Caos del Universo para que La Magia del Cosmos Se Inicie.

Pero como ocurre con todo Orden... se precisa un Método para lograrlo.

Pensemos ahora en cualquier cuestión que queramos alcanzar en nuestras vidas...

Si nos escindimos contemplándonos a nosotros mismos y analizamos con cuidado y rigurosidad lo que sucedió en nuestra mente, veremos que ahora lo que tenemos, es una *Imagen,* una *Forma* de Eso

que queremos lograr.

No advertimos siquiera que mucho menos definida es la *Cosa.*

Si hemos pensado en una novia, o una familia, o un buen trabajo, o salud... es bastante fácil *Imaginarse a.* una joven bonita, una escena de padres e hijos alrededor del fuego, una hermosa oficina en una empresa con nosotros dentro, o vernos corriendo por el parque.

Pero todo eso... no es más que la *Imagen,* la *Forma* de la *Cosa.*

Si queremos avanzar hacia la concreción de esa Cosa en el mundo, estaremos obligados a ir más allá de la *Imagen,* para lo cual deberemos hacer uso del lenguaje, por la vía que sea.

Sin Definir lo que queremos, jamás pasará de una simple *Idea* limitada a tan sólo habitar y existir en nuestros pensamientos. Y en cuanto queramos ir más allá de la Idea... descubriremos que un verdadero abismo se abre al intentar atravesar la *Imagen* y *Definirla* poniéndola en *Palabras* que permitan a esa *Idea* salir de nuestras mente—y concretarse como una *Cosa* que habita y tiene su lugar en el mundo.

,—Qué es lo que Define esa Cosa en sí: ¿Qué define que esa joven sea mi novia? ¿En qué consiste una familia? ¿Cuándo un trabajo es — ,Qué es en realidad la salud?, veremos que irremediablemente. lo que suponíamos más anecdótico y menos importante, se hará imperioso: La *Palabra,* pues precisamos Definir la *Cosa* detrás de la Imagen.

Así es como funciona el Universo, en cualquier orden. Supongamos que a través de Internet quiero encontrar una novia o cualquiera de

las otras cuestiones recién mencionadas: por mucho *qjc* crea que tengo en claro la *Imagen* y hasta la *Cosa...* nada puede ponerse en marcha con eso sólo: todo depende de que ponga en el sistema la *Definición* precisa.

Algo tan complicado como la red de Internet, o algo tan sencillo asmo subirse a un taxi... podemos ver que todo lo que funciona, b hace según el mismo Orden. De nada me sirve creer que tengo en claro la Cosa que voy a buscar al subirme al vehículo y tampoco tener clara la Imagen de la *misma* o del comercio donde conseguirla. el taxista me pedirá la Definición exacta del lugar *Adonde* vamos. Y exactamente el mismo Método veremos que se pone en marcha para cualquier otra cuestión que quiera alcanzarse, sea en una tienda, un aestaurante, manteniendo relaciones sexuales o lo que fuera: cada uno de esos Universos se pondrá en marcha no por la Idea de la Cosa y su *Imagen,* sino por la Palabra.

"Tao", la Fuerza Primordial que está presente antes de que cualquier Cosa exista —incluida la que nosotros queramos alcanzar... «snifica, sorprendente y exactamente Eso: El "Decir".

Y si todo en el Universo funciona así... es, ni más ni menos, que porque el Universo mismo funciona así.

Todo Se Inicia por la Palabra; aunque tenga que ser dicha a través *éc* gestos o del medio y lenguaje que sea.

Es decir, todo se pone en marcha... por "La Oración".

Y es particularmente significativo que todas las Religiones coincidan en que ese, precisamente, es El Inicio del Camino hacia Dios: por mucho que nos digan que El sabe todos nuestros pensamientos, actitudes e intenciones más ocultas... al mismo tiempo nos dicen desde siempre que a Dios hay que orarle y pedirle... es decir: Decir. Poner en Palabras lo que pensamos; luego de lo cual... "Una Palabra Suya bastará para salvarnos".

Es que si vemos muchísimo más lejos, este Otro Camino que hemos comenzado a Recorrer, nos muestra la sorprendente revelación de que... el mismo Dios, no está exceptuado de tal Método para alcanzar lo que quiere alcanzar:

Dispusiera del Poder de cjue dispusiera, para poner el Universo en marcha hacia La Cosa que Él deseó... tuvo que Nombrar Eso.

ILUSTRACIÓN:

"En El Inicio era El Logos,
y el Logos estaba en Dios,
y el Logos era Dios"
Evangelio de Juan 1,1.

"Dijo Dios: 'Haya Luz; y hubo luz"
Génesis 1,3.

Basta ver los primeros capítulos de cualquier Biblia de cualquier religión de cualquier cultura y de cualquier tiempo... para ver que lo primero que debe hacer Dios para Hacer Su Obra... es "Ordenar".

En El Inicio, nos dicen todas las Biblias, no fue la Idea... sino La Palabra.

Aún cuando se supone que Dios está completa y absolutamente sólo en El Universo, que no hay a quién "ordenarle".. .debe Nombrar Eso que Desea: "Haya Luz", "Haya Día", y "Haya" toda Cosa que tenía Idea de "hallar" en el Universo.

Y el Universo, como ejerciendo una Simetría entre el adentro y el afuera, responde: la Cosa que "se llamó" desde adentro, acudió Afuera. "Nombrar", es "llamar". Lo que se Nombra, es Invocado.

La Cosa no se pone en acción si no se la Nombra. Literalmente: "Verbo" es sinónimo de "Logos"... Y ambos —uno en latín y el otro en griego— significan lo mismo: "Palabra". Nombrar la Cosa Inicia el Movimiento hacia Eso.

Había Caos... Y precisamente, no hay "Orden" para quien no "Ordena". Y para "Ordenar", se precisa Decir.

Pero ¿...Por qué?

Qué Fuerzas Se Ocultan en La Palabra, que contiene La Maga de poner en Movimiento el Orden en el Caos... Iniciando Universos.

SÍNTESIS:

La *Idea Desde Donde* se parte, es la de una *Forma* —o *Imagen*— de una *Cosa* que se quiere alcanzar como *Resultado.*

Pero para concretar la Cosa es necesaria la *Palabra. Y* en cuanto intentemos nombrar el *Resultado* que queremos, la *Palabra* nos mostrará que si bien la *Idea* trata de ir en la dirección del *Resultado,* sólo se *Imagina* hacerlo, pues en cuanto se la *Escuche,* se *Desocultará* el hecho de que desde lo interno se produce un Oculto y misterioso desvio que se refleja manifestándose *Simétricamente* en desvíos externos.

El *Mago* es Quien da aquí el Primer Paso de Su Recorrido, el cual Se Inicia en cuanto aprende a detectar en Sí Mismo ese desvío que ve reflejado afuera, captando de este modo el Universo como una crcrinuidad *Simétrica* entre lo interno y lo externo;

un espejo entre adentro y afuera.

Simetría entre adentro y afuera, que deberá aprender a dirigir para *me*— así como ve ahora los desvíos internos reflejados en lo externo... muy pronto sus Deseos internos también se vean reflejados, con esa misma eficacia inexorable, en la realidad externa.

Eso... Es Hacer Magia.

PASO II:

—EL ORDEN DE LA PALABRA—

EXPLICACIÓN:

Qué pasa cuando hablamos?

Todas las Enseñanzas de Magia de Oriente, Medio Oriente e Indígenas, todas Enseñan un Respeto hacia La Palabra sólo comparable con el Respeto hacia Lo Divino.

En Egipto, a la Magia se la nombraba "Heka".

El mismo nombre recibía el Dios de la Magia, y se lo asociaba con *los* principios creadores "Sia" y "Hu".

"Sia" es la Idea, el Pensamiento, y no es una divinidad en sí misma, sino una representación de algo más poderoso. Es como una Sombra — "Skia" para los griegos— de algo luminoso: el Hu.

Por su parte, el "Hu" es El Verbo Creador; asociado y asimilado a otro Dios, Ptah, pero no a él como totalidad, sino más exactamente, a su Lengua.

Basta aplicar el Método Del Mago ya sobre estos datos mínimos riscos, para develar con claridad toda una lógica estructural que 2or muy "Hermética" que resulte habitualmente, ya estaba anticipada en nuestro Paso I: la Idea de la cosa es una sombra, cuya Luz está eo la Lengua, en el Verbo, en la Palabra.

Esa es la estructura de la "Heka", de La Magia. Por lo tanto, si como habitualmente ocurre, caemos en la trampa de entender a la Mea como la fuente luminosa de la que la Palabra sería sólo su proyección o sombra... jamás entraremos en esa Magia que conecta con el "Dominio Del Poder" —tal el significado etimológico de "Heka"—.

Quien quiera acceder a los secretos de La Heka, deberá aprender a reordenar su universo mental —y desde ahí, todo su Universo— aceptando la desconcertante posibilidad de que...

los Pensamientos son proyección de la Palabra.

Es decir, concreta y sorprendentemente: desconocemos los pensamientos que nos habitan, hasta que los nombramos.

Lo cual significa... que si nombramos algo distinto a lo que nuestra Idea suponía diríamos, "eso" nombrado es lo que está en realidad en la mente tratando de realizarse en el mundo.

Las consecuencias no podrán tardar en manifestarse, pues descubrir que la Palabra va en una dirección diferente de la Idea, es descubrir que nuestras fuerzas se han dividido dramáticamente: mientras con una parte nuestra tratamos de Crear algo, nuestra mente está tratando de crear otra cosa, que bien puede ser diferente o directamente opuesta a la que queremos crear.

Por el sólo hecho de comenzar a ver el Universo desde el Método del Mago, de pronto nos encontramos siendo el escenario donde minuto a minuto se libra la interminable y mitológica batalla de La Creación versus la División. Cosmos versus Caos. Dios versus el Diablo.... O lo que es lo mismo: "Logos" —Palabra Creadora— versus "División" —etimología de "Diablo"—.

Que el Diablo sea "División", se hace casi evidente y fácil de reconocer y aceptar... Pero ...qué mecanismos se ocultan en el Hablar, que desde el principio de los tiempos la Obra misma de Dios se asimila a Su "Logos", Su "Verbo", Su Palabra?

Para aprender sobre ese enigmático Agente Mitológico llamado "Palabra", quien más ha podido desentrañar las Fuerzas por las cuales es tan Poderosa y los misterios que se encierran y contienen en el aparentemente simple acto de Hablar, es —más allá de todas la polémicas que pueda generar— el Psicoanálisis.

Y qué ha descubierto? ...Confirmando ampliamente lo que venimos desarrollando: que lejos de lo que pueda suponerse, la Palabra no se ajusta a las Ideas que percibimos en la consciencia al Hablar, sino que esta sólo advierte la punta de un iceberg que más crece y más áreas de nuestras vidas abarca, dificulta y estanca cuanto más logra permanecer Oculto debajo de la superficie.

En forma contraria a la ingenua ilusión habitual, consistente en que tenemos unificadas nuestras Ideas en pos de lo que queremos Crear independientemente de que las nombremos de un modo u otro... la mente es un Caos de Ideas que sólo se podrá Ordenar a través de La Palabra, sin la cual el proceso hacia la Creación de lo que queremos,

sencillamente, no comienza.
Sin la Palabra hay División y Caos, no Creación y Orden.

Tal como lo enseña el Psicoanálisis, basta por ejemplo Escuchar un Acto Fallido, para sentir de cerca la realidad tangible de que en nuestra mente se desarrolla una Lógica propia e independiente, que no se domestica adapta o somete a las Ideas del Orden que quien habla quisiera darle a lo que dice.

Comenzamos a hablar... y bajo un Orden totalmente oculto —que en principio aparenta puro Caos— se suceden desvíos, equívocos, olvidos, confusiones y múltiples sentidos que van tomando vida propia v arman circuitos en el Universo que van mucho más allá de la Idea que queríamos decir, de la Cosa que quisiéramos nombrar y de la Imagen a la que quisiéramos aludir.

Universo sólo accesible a través de la Palabra, que se mostrará con tal Poder de auto organización y auto determinación que le posibilita burlarse de nuestra voluntad cambiando de lugares, presentándose unas en lugar de otras, apareciendo sin que las busquemos y de pronto desapareciendo aunque las busquemos.

En cuanto alguien se exige Escuchar verdaderamente lo que la Palabra está diciendo, y no lo que se tiene la Idea de decir... de inmediato se encuentra ante la certeza de que algo muy misterioso está dirigiendo todo Eso.

...Misterio que, si se volcara al terreno de las Cosas materiales, otorgándoles ese mismo "Poder" de cambiar de lugar, presentarse unas en lugar de otras, aparecer y desaparecer por sí mismas desairando y hasta burlando lo que queremos hacer con ellas... no dudaríamos un solo instante en nombrarlo como "Magia".

APLICACIÓN:

Pero si la Palabra es lo que transforma el Caos en Orden ¿.. .puede ser caótica en sí misma, como en efecto lo parece en cualquier ejemplo de equívoco, fallido, lapsus u olvido?

¿O se trata en realidad de que las Palabras siguen un Orden Superior. .. que nos revela y muestra toda nuestra ignorancia e

ingenuidad acerca de las Ideas que Imaginamos tener sobre la Cosa que queremos "Ordenar".?

.. .Y sobre esa Cosa llamada "Orden".

"Voy a buscar trabajo"
"Quiero encontrar un buen marido"
"Quiero que mi padre dede de gritarme"
"Quiero Adelgazar"
"Quiero curarme"

Frases que nos dan una Idea que parece tan clara como indudable acerca de la Cosa que queremos y su correspondiente Imagen en cada caso.

Si eso es así... ¿Por qué entonces, es tan difícil lograr que el Universo se ponga en marcha para lograr trabajo, marido, armonía familiar, bienestar físico o simplemente perder unos kilos de más?

Pensar que el Universo ignore *nuestras expectativas,* contradice tanto a todas las Enseñanzas Iniciáticas de la historia de la humanidad, como a las más avanzadas del mundo contemporáneo, tales como La Física Cuántica, que incluye conceptos como el "efecto observador", que afirma que la realidad se altera según las expectativas Desde Donde la abordamos.

Entonces... si no hay posibilidades de que nuestras expectativas no pongan en marcha al Universo hacia Adonde nuestras Instrucciones lo hayan "Ordenado"... ¿es que lo estoy "ordenando" mal, si finalmente lo que el Universo me trae está tan lejos de Eso que fueron mis expectativas?

Aquí es donde precisamos tener muy en cuenta ciertas advertencias que nos vienen desde todas las Enseñanzas: cuando se haya llegado a esta Pregunta —lo cual es un Verdadero Avance en Sí Mismo— se ponen en marcha mecanismos tan insospechablemente poderosos... que el Psiquismo tratará, en primer lugar, de defenderse ante la misma.

Así como sucede cuando un niño es puesto ante un desafío que le obliga a ir más allá de lo que era su mundo hasta ese momento —por cumplo, empezar a ir al colegio— y ante tal posibilidad poderosísima reacciona resistiéndose al paso c intentando mantener el mundo como era hasta entonces, del mismo modo reaccionará el Psiquismo adulto

cuanto más importante sea el Desafío ante el que se encuentra.

Se trata de un verdadero llamado al Guerrero que en cada uno de nosotros decide ir a Combate aún sabiendo que tiene una interminable lista de "motivos", todos más que lógicos, por los cuales rechazar d Desafio. Y no hay dudas de que una Pregunta que Desafia nada mis ni nada menos que A Dónde creo estar Dirigiendo mi Universo cuando intento Ordenarlo... es, en efecto, Un Gran Desafio.

Yante un Gran Desafio, la trampa de la que entonces hecha mano el Psiquismo cuando ya no puede evitarlo, es la de reducirlo ...Con lo cual, sigue dirigiéndose en realidad a lo mismo: evitarlo.

Respecto del Gran Desafío del que aquí hablamos ¿cómo será ese reduccionismo con el que se intente disminuir la dimensión de una pregunta que pone en duda nada menos que A Dónde está dirigiendo cada uno Su Vida?

Precisamente del modo que sin advertirlo, acabamos de hacerlo:

reduciendo la pregunta a un "Cómo"; es decir... rebotando nueva— una cuestión de "formas", a una cuestión de Imagen, que es lo que compete al "Como".

Pero el Primer Paso... ya nos había advertido que el terreno de la imagen es precisamente, lo que hay que "Ordenar".

Y con qué se "Ordena ese caos"?: con "Ordenes", es decir con Palabras. ¿Se trata entonces de aquellas Palabras con las que pretendemos Ordenar al Universo?

Exacto, según todas las Enseñanzas Iniciáticas, Mitológicas y de Magia de la historia... Siempre y cuando no caigamos en la trampa de reducir Eso a una cuestión de "formas".

El "Cómo" —es decir La Forma, la Imagen, el Modo— simplemente se somete al "Qué", a la Orden.

Entonces, para que no creamos que cl desvío por el cual obtenemos algo diferente a lo que queremos, está en la "forma" —en "Cómo" damos la Instrucción con la que tratamos de Ordenar al Universo—... habrá que hacer con esa "Orden" Eso que en todas las Enseñanzas del Origen de la Flumanidad se instaura como Umbral del Conocimiento Oculto: Escuchar.

Escuchar en "Qué" consiste en realidad lo que decimos, sin dejarnos atrapar por la Idea de lo que "queremos decir".

"Voy a buscar trabajo".

¿...Qué Instrucción le estoy dando al Universo?: la de "Ordenar" todos mis días para que no Encuentre trabajo, sino para que, simplemente, me los pase *buscándolo.*

Horas y horas yendo entonces a los lugares en los que ya han ocupado el puesto que me interesa, en los que mi curriculum no se adapta a lo que buscan, en los que ya fue encontrada la persona para la vacante que estaba disponible; y tantas tortuosas Formas como sean necesarias para cumplir mi Orden, que el Universo entretejerá sin problemas... todo de acuerdo a Qué Cosa he, en realidad, Ordenado.

"Quiero encontrar un buen marido".

La única Forma en que puede cumplirse mi Orden... es trayén—dome hombres que ya estén casados, es decir: que sean "maridos"; y para peor —según las instrucciones que Ordeno— que sean "buenos maridos", que por lo tanto jamás atenderían a otra mujer que no sea su esposa.

"Quiero que mi padre dede de gritarme".

Ordena al Universo para que mi padre todos los días y todo lo que pueda de cada día, me grite... única Forma en que podrá "dejar de gritarme", en tanto no Ordeno que "no me grite", sino que "deje de hacerlo"

"Quiero Adelgazar".

Instrucción que Ordena a mi cuerpo y a todo mi Universo a engordar continuamente... requisito lógico, inevitable y obligatorio para "adelgazar", que nada tiene que ver con "quiero estar flaco"

Así como *"Quiero curarme" —que.* nada tiene que ver con Querer "estar sano"— garantiza organizar un Universo donde vivir enfermándose. .. único modo de "curarse".

ILUSTRACIÓN:

"Lo que deseas, realmente se vuelve
magnético para ti según el grado de tu deseo. (...)
El Universo no se preocupa de si algo va a

dañarte o ayudarte, es neutral a la hora de satisfacer tus deseos"
Fred Alan Wolf, "La Búsqueda Del Águila"

"Los procesos del pensamiento, sólo son conocidos a través de la palabra"
J Lacan, "Seminario 7"

"Mis pensamientos son los grandes encantamientos mágicos que salen de mi boca"
El Libro Egipcio de Los Muertos. Cap LXXX

"En cuanto al insensato que no escucha, no hay quien actúe por él. Su mal carácter es conocido por los grandes. Vive muerto cada día. Si la escucha es buena, la palabra es buena"
Ptahotep, Citado por Jon Assman en "El Egipto faraónico y la idea de la justicia social"

"¿Quién mueve tu lengua cuando hablas?"
Siddharta Gautama, El Buda.

"Abracadabra..." Desde siempre, La Magia se Inicia con Palabras mágicas. El Universo es Invocativo...o podríamos decir *"Inbocativo"* invoca con lo que sale de la *Boca.*

¿Pero por qué, si la Pregunta acerca de Qué estoy Ordenando —o *¡abocando*— en realidad a mi Universo se trata "sólo de una cuestión de Palabras"... es tan grande el Desafío?

Tal vez, porque son muchas las Preguntas que se ocultan en esa Pregunta:

Vimos que la Pregunta por el "Cómo" estaba supeditada a la Pregunta por el "Qué". Pero si al preguntar por el "Qué" le Ordeno a mi Universo, descubro que no se trata de que el Universo ignore mi Orden... sino que yo ignoro Qué estoy ordenando en realidad más allá de la trampa de la Idea... Entonces, más tarde o más temprano se instalará la pregunta verdadera, final, definitiva y definitoria, la que abre las Puertas de La Iniciación:

¿.. .Lo estoy ordenando yo?

¿Desde Dónde se producen las *Inbocaciones* que yo ignoro A Dónde se dirigen?

Ese es el Gran Desafío que se esconde detrás de aprender a Escuchar las Palabras que atraviesan la Idea desocultando la verdadera Cosa a la que nos estamos dirigiendo:

¿...Somos nosotros mismos quienes nos estamos dirigiendo?

Respuesta que sólo es posible hallar Más Allá de las Formas.

SÍNTESIS:

Develando lo que se Oculta en la *Palabra,* Iniciamos el proceso de Dirigir nuestro Universo hacia el *Resultado* al que queremos llegar, en pura *Simetría* entre "Adentro" y "Afuera".

Pues La *Palabra* es la Vía por la que se revelará A *Dónde* estamos rendo en realidad cuando en nuestra *Idea* creemos ir hacia la *Cosa* que nos interesa alcanzar en función del *Resultado.*

Gracias a aprender a Escuchar lo que se Oculta en la *Palabra,* sabremos entonces A *Dónde* nos encontramos y si debemos reorientarnos o si vamos en la dirección correcta.

Y si las *Palabras* son las exactas... habremos pues llegado a la base de la montaña que queremos escalar, en cuya cima está el *Resultado.*

Obviamente, nada sería más desgastante y Caótico que tener que tomar cada sendero de cada bifurcación que se nos presenta para entonces, recién luego de haberlo recorrido, enterarnos de si nos conduce al *Resultado* de llegar a la cima.

En tanto gracias a la *Palabra* podemos saber exactamente si estamos *Adonde* nuestra *Idea* nos hace creer que estamos o no, y ubicar con claridad y precisión *Adonde* estamos yendo, la *Palabra* nos permite dirigir nuestras Energías directa, convergente y Ordenadamente hacia la cima, con el Poder suficiente para que el Universo entienda con claridad nuestra dirección...

Y sean entonces Invocadas las Fuerzas de la Magia.

PASO III:

—EL PELIGRO DE LA FORMA—

EXPLICACIÓN:

...Cómo lo hago?

Dos Pasos del Método del Mago bastan para que todas las concepciones habituales Desde Donde emprendemos los caminos con los que alcanzar la Cosa que queremos, queden seriamente interrogadas.

Descubrir que la Cosa que perseguimos no es la que en nuestra Idea *creemos, y que sólo es desocultada cuando Escuchamos* Qué ie estamos "Ordenando" en realidad al Universo, produce un corrimiento del eje históricamente instalado sobre aquellas cuestiones que suponíamos hay que encarar y resolver para alcanzar Eso que queremos.

Quien desoculta que la Cosa que persigue es en realidad que "el padre deje de gritarle", y no que no le grite, descubrirá que el motivo de que todos los días le Ordene "eso" al Universo es que tal vez, cuando no hay gritos entre el padre y él... lo que hay es indiferencia, v ése entonces es un sólido motivo para preferir infinitamente que el padre le grite.

Quien devela que aunque la Idea que tenía le hacía creer que quiere estar delgada, la Cosa que realmente persigue es que sólo le interesa "adelgazar", tal vez verá que la obesidad es el rasgo que caracteriza a toda la familia y ser flaco sería sinónimo entonces de renunciar a esa familia; o bien que si está delgada, se volvería atractiva para el marido... y entonces se las tendría que ver con los conflictos de su propia sexualidad, los cuales mantiene ocultos "gracias" a la obesidad.

Salir a "buscar trabajo" y no a encontrarlo, puede ser el modo de garantizarse no superar a un padre competitivo, que se pasó toda la adolescencia rivalizando con ese hijo, afirmando su "autoridad" en base a desvalorizarlo.

Necesitar estar enfermo —tal como se asegura quien "quiere curarse", sin interesarse en "estar sano"— tal vez es la Forma que encontró para propiciarse atención, pues todos giran a su alrededor cuando se enferma.

Las posibilidades son infinitas, pero una vez que La Escucha haya desocultado cuál es la *Invocación* Desde Donde se ordena "eso" que todos los días, en forma simétrica, es encontrado en la realidad "externa" en el Universo... Inevitable y conjuntamente comienza a dispararse, en forma progresiva, también la develación de los motivos ocultos desde donde se origina tal invocación.

Todo "eso" no se busca... se encuentra. Pues en realidad puja desde hace décadas por salir, y todos los días —y especialmente las noches— viene manifestándose.

Lo que faltaba era, simplemente, Alguien que lo advierta.

Toda la historia personal será atravesada, con interrogantes... que vertiginosamente, irán haciendo nacer una sola Pregunta, en la que convergen todas las preguntas.

Pregunta que jamás, sin esos pasos, hubiera sido posible formularse, y que ahora no admite más engaños: ¿Quién dirige mi vida si no la dirijo yo?

O lo que es lo mismo: ¿.. .Quién soy yo?

Quien interrogaba al Universo, al ver ahora que algo oculto en él es Desde Donde se arma ese Universo del que vive quejándose, está en condiciones de dar el Paso más Trascendente que hasta ese momento pudo dar en su vida: Interrogarse a Sí Mismo, como Creador de su Universo.

El sólo hecho de saber que nunca hay garantías previas acerca de si Uno está Presente en Sí Mismo o no, Inicia circuitos que en forma tan maravillosa como concreta... producen una verdadera expansión del estado de consciencia:

Consciente de que la vida se desvía de lo que queremos sencillamente porque es Otro en nosotros quien *Inboca y* dirige nuestro

Universo, en forma progresiva e irrefrenable, comienza a hacerse necesario estar más y más Presente en cada situación que se encara. Esa es la auténtica y original Expansión de Consciencia que se busca, desde siempre, en toda práctica de "estados alterados de consciencia".

Y para Eso, se necesita estar atento a la Brújula que indica, más allá de toda Idea, Desde Donde se está dirigiendo cada Universo:

Escuchar lo que se está diciendo en lo que se habla, para asegurarse, de acuerdo al desvío o no de las frases, si es desde Otro o Desde Uno mismo que está dirigiéndose lo que se quiere hacer.

La Iniciación, entonces, se ha Iniciado... Y con Eso, la Magia: Al descubrir que más allá de las Formas, el Universo es exactamente cl que cada día de nuestra vida hemos Ordenado a través de nuestras *Inbocaciones...* en nosotros estaremos Descubriendo que desde siempre, funciona un auténtico, eficaz, sorprendente y muy poderoso Mago.

APLICACIÓN:

Un Nuevo Universo se abre con una Nueva Pregunta.

En forma paralela a que la nueva Pregunta se instala y se ramifica en nuevas preguntas, otras preguntas dejarán de tener lugar: las que automáticamente se instalaban antes, y que no hacían más que garantizar repetir siempre el mismo Universo, con sus mismas cuestiones ya decretadas como "posibles", y con sus mismos fracasos.

En este Nuevo Universo, los Primeros Pasos fueron suficientes para descubrir que La Escucha es la llave que abre las Puertas de La Magia ...Escuchemos entonces.

Vale hacer en la vida cotidiana el siguiente ejercicio: escuchar atentamente cuál es la primera pregunta que se instala cuando alguien quiere hacer algo más allá de lo que hasta ese momento le es posible.

Como respondiendo a una hipnosis colectiva —que en realidad lo es — y sin importar lo ineficaz que se muestre "eso" en los Resultados, veremos que automáticamente lo primero que alguien se pregunta cuando quiere hacer algo que lo desafía, es... ¿Cómo lo hago?

Con lo cual, se ha caído en la trampa: se empezó por la Forma. Ya desde el Primer Paso estábamos advertidos de que ese, precisamente, es el terreno que necesita ser "Ordenado"... y preguntar por el "Cómo", es sinónimo de preguntar por la "Forma".

¿Habíamos precisado decirle al Universo la Forma, el Cómo llevar a cabo nuestras *Inbocaciones* con las que en los Pasos anteriores descubrimos que lo "Ordenamos" cuando se producen todos y cada uno de los desvíos dirigidos desde Lo Oculto que pudimos develar? De ningún

modo; simplemente, le dimos la Instrucción sobre Qué Cosa hacer... y el Universo encontró el Cómo, la Forma de hacerlo.

Entonces, cada vez que queremos empezar por el Cómo, o que nos detenemos por no "encontrar la Forma" de hacerlo... sencilla y concretamente, estamos yendo contra el Método Del Universo.

En consecuencia, toda nuestra vida se traba, y obviamente no puede haber Magia.

Y si no se trata del Cómo ¿de qué se trata?

Nuevamente, sólo basta Escuchar en la pregunta para desocultar la respuesta. "De qué se trata", o lo que es lo mismo: se trata... de que .

Cuando gracias a Escuchar "Qué" estoy *Inbocando* en realidad, me aseguro de que esa Orden dada al Universo Ordenó el caos sin caer en la trampa de quedarme con la Idea de la Cosa que supongo estar dictándole... entonces simplemente, llegó el momento de ponerse en acción: ahora hay que Dirigirse hacia Eso.

Se trata de Polarizar el Universo hacia esa "Orden", y no es posible polarizarlo desde la inacción y sin moverse hacia Eso, así como no era posible polarizarlo desde una acción caótica.

Si yo no me muevo hacia la cuestión, el Universo "no se moverá por mí".

Si gracias a La Escucha más allá de la Idea, ya tengo claro A Dónde voy... ya no hay motivos por los que no ponerse en marcha hacia Eso.

Y por supuesto: sabré de entrada que no sabré Cómo hacerlo. Pero también sabré que el Universo no precisa que le indique

Cómo, que sólo precisa que le Ordene el Qué... y que lo polarice Dirigiéndome continua e innegociablemente hacia Eso.

Entonces... sucederá.

Así como antes, un cúmulo de hechos fortuitos se pusieron en marcha para lograr que me pase el día sólo "buscando" trabajo, ahora esa misma constelación de hechos, con esa misma eficacia devastadora, se activará para que lo Encuentre.

;Cómo...? Sencillamente y a Pura Magia por aquél Factor del cue todas las Iniciaciones, Culturas y Enseñanzas de la historia de ü humanidad, han tenido y tienen que ocuparse: por "Casualidad".

.. .Tal ee el nombre que se le dio a Eso que, mucho más rigurosamente hablando, se llama *Inbocación.*

Universo *Invocado,* es Universo *Casualizado.*

Yo le digo al Universo A Donde voy...
.. Y el Universo me dirá Por Donde llegar Eso.

ILUSTRACIÓN:

"Sí *tienes el porqué encontrarás el cómo".*
Nietzsche

"Mi mente crea el camino por donde se comunican los acontecimientos"
Fred Alan Wolf, "La Búsqueda Del Águila"

Si queremos poner en marcha un Universo, podemos hacerlo en este mismo instante...

Basta con ir a la despensa, elegir un bocado cualquiera y tragarlo. Millones de sistemas se pondrán en marcha de inmediato, molimientos musculares, ríos de fluidos, segregación espontánea de substancias, selección y asimilación de elementos, desechos de *otros* elementos. Un —literalmente— infinito de conexiones y procesos que hasta minutos atrás no existían... acaban de nacer en el Universo.

Pero para poner en marcha todo esc Entramado maravilloso y perfecto que se ha puesto ami servicio... ¿qué fue necesario? Primero, asegurarme que la comida elegida sea la que me brindará los Resultados que quiero, y luego dirigirme y comerla. Nada más.

¿Fue necesario saber Cómo digerir todo Eso que quiero que entre en mi universo? En absoluto.

Y más bien por el contrario: si hubiera primero querido partir de saber Cómo hacerlo, Cómo digerir, Cómo lograr que mi hígado segregue

bilis en el momento, dosis y concentración exacta, Cómo mover músculos que no pueden moverse voluntariamente, Cómo establecer los criterios de selección sobre cuáles elementos acumular y cuáles desechar... literalmente, hubiera muerto de inanición en ese intento de saber primero el Cómo para dirigirme a lograr el Qué.

En cambio, de la Forma de hacerlo se encargó ese Micro Cosmos llamado organismo... que supo Cómo encontrar cada tramo del camino Por Donde debía ir para llegar Adonde le indiqué hacerlo: digerir mi bocado.

Todas las Enseñanzas Iniciáticas, están de acuerdo en que el Micro Cosmos y Macro Cosmos son recíprocamente Simétricos, un reflejo el uno del otro.

Entonces, ese mismo Entramado que se pone en marcha para digerir lo Que decidí comer, sin necesidad de que yo sepa Cómo hacerlo, se aplica para cualquier otra decisión que tome, propiciándome la Forma por Donde Lograrlo, siempre y cuando me ponga en marcha y con el único requisito de tener en claro que quiero lograr, así como debo tener en claro Qué quiero comer, pues si me conformara con cualquier Idea que se me ocurre, sin asegurarme Qué estoy comiendo, los Cómo que se pondrán en marcha podrían ser los de una intoxicación o una indigestión.

Pero de todos modos... habrá funcionado: el Cómo se adaptó al Qué.

El Por Dónde, la Forma, el Cómo... El Factor "Suerte", absolutamente decisivo en las cuestiones más importantes de toda Vida, muestra así tres cuestiones:

Que Existe.

Que se pone del lado de quien aprende a "Sortear" los obstáculos hacia lo que quiere.

Y por lo tanto, si La Suerte ayuda a concretar lo deseado a Quien "Sortea" —término que basta Escuchar para que muestre Su Clave- los escollos que encuentra al dirigirse hacia Eso... por muy paradójico que resulte: La Suerte tiene una Lógica.

Una Lógica que, yendo más allá de las Formas... encuentra implacablemente La Forma de realizar lo que queremos.

SÍNTESIS:

Una vez dada la *Orden* que le dice a nuestro Universo con precisión *Adonde* dirigirse para alcanzar el *Resultado* deseado, la *Forma* en el mismo se mueva para lograrlo desplegará caminos *Por Donde* irá tejiéndose el *Entramado* que más eficientemente nos conduzca hacia Eso.

Entramado... que de ningún modo se limitará a nuestras teorías, suposiciones, gustos, conceptos y pretensiones previas.

PASO IV:

—EL ORÁCULO DE LA COSA—

EXPLICACIÓN:

.....Es ésta la Cosa... ?

Si no nos hemos justificado detenernos en la oscuridad por no saber la Forma de seguir avanzando... estamos ahora en los albores del Amanecer; y la Cosa que queremos, comenzará por lo tanto a verse visible.

Tenue, inesperada y sorpresivamente, como se muestran todas las as que en el amanecer empiezan a develar su Forma para quien fue devorado por el Caos de la oscuridad, comenzaremos a advertir Señales de Eso que queremos alcanzar *y* a Jo cual nos estamos giendo.

Entonces todas las trampas que hemos aprendido a advertir y sortear" para llegar hasta este tenue amanecer de la Cosa... serán mismas ante las que tendremos que seguir atentos para llegar aver Que queremos nítidamente, a plena luz del día.

Estar advertidos de que la Cosa se presentará... por pura Casualidad, es literalmente estar atentos al mundo y a cada cuestión que el mundo nos pone delante: pues cualquiera de esas cuestiones puede ser la que señale el Camino hacia lo Que queremos encontrar.

Clara y chispeantemente, el día más cotidiano se transforma entonces en la aventura más vibrante cuando llegamos a este Estado en el que sabemos que todo lo que sucede en todo el día —...e incluso muy especialmente en la noche, durante los Sueños— puede estar Entramado con la Cosa a la que nos dirigimos.

Un universo de Magia, comienza a manifestarse ante nosotros, que progresivamente nos vemos con más y más nitidez como direclores de una orquesta cuya música estuvo ahí desde siempre, pero a la que nunca Escuchábamos, y por eso no sonaba Armónica.

Yla varita con la que el director "Ordena" su música... cada vez se nos hará más idéntica a la varita con la que el Mago "Ordena" su Magia.

APLICACIÓN:

Llegado este Paso, día a día aprendemos a reconocer con más facilidad e inmediatez las semillas de lo que *Inbocnmos* en la Cosa que se nos presenta...

Y por lo tanto, en ese mismo acto y al mismo tiempo, aprendemos a reconocer si lo que *Inbocamos* es la Cosa que queremos... o si por el contrario, nos hemos engañado con la Idea de que nos dirigimos a Eso mientras en realidad Adonde estamos yendo es hacia otra Cosa.

Comienzan a aparecer las Señales de la Cosa, gracias a que "Ordenamos" al Universo y a Dirigirnos hacia Eso. Tengo la Idea de que estoy yendo hacia lo que quiero.

Pero ¿.. .qué hacer si la Cosa *Casualizada* que apareció me desvía, mostrándome entonces que no es así?

El mismo Método del Mago que nos posibilita estar en condiciones de reconocer el desvío, será cl que ahora nos posibilite seguir avanzando ante "eso".

Cualquier Señal de Caos que esa misma Cosa *Inbocada* traiga consigo e intente instalarse —traba, lentitud, desvío— exigirá simple v sólidamente aferramos más aún a "Eso" que el Método de La Magia nos había Enseñado como la Llave que abre la puerta al Orden ante en el Caos de la Idea.

"Salgo a encontrar trabajo", polarizó mi Universo para que, de todos los avisos que salen, justo vaya a los apropiados para mí —Señal de La Cosa—, o para que justo me llegue Casualmente un llamado de un amigo y en la charla me entere de que existe tal posibilidad laboral —señal de La Cosa—, o cualquier otra horma que tomó la Cosa que comienza a dar Señales.

Pero tanto si la Cosa hubiera dado Señales de desvío —elijo el «riso equivocado, o mi amigo me cuenta que justo ayer tomaron a la persona que buscaban— como si la Cosa que apareció da Señales armónicas con lo que quiero, pero se aleja cuando quiero ir más allá de la Señal y concretarla; entonces... más Magia es necesaria.

Y bastará recordar que ya aprendimos que la Magia se Inicia por las Palabras Mágicas, para detectar Desde Dónde se origina el desvío que ahora está bloqueando a esa Magia.

Deberé usar la Llave que me permite ir más allá de las Ideas. Deberé Escuchar.

La misma *Inbocación* que *Casualiza* el avance, *Casualiza* la detención.

Escuchándola, desocultaré entonces que la Orden que le estoy dando al Universo... comete el error de en ningún lugar ubicar un límite temporal, un lapso de realización de la Cosa que quiero.

"Encontrar trabajo" ordena sólo eso y nada más que eso. Y el Universo estará cumpliendo perfecta y "ordenadamente" mi Palabra, encuentre esc trabajo ahora... o dentro de diez años.

ILUSTRACIÓN:

"Según el pensamiento budista, la materia surge del deseo".
Fred Alan Wolf, "La Búsqueda Del Águila"

"El Tao origina las cosas".
Lao Tsé, "Tao Te King", XXI

Si con La Escucha no hemos detectado desvíos, o si los hemos delectado y ahora queremos asegurarnos haberlos corregido, la simiente Oportunidad de ver en lo Sutil qué estamos gestando sin tener que esperar a que "eso" ya esté instalado en lo denso de la realidad tangible como Resultado, es gracias a las Señales de la Cosa que comienzan a "materializarse".

Pero paralelamente a que esas Señales nos orientan como verdaderos Faros en nuestro Recorrido, nos revelarán que el Viaje que estamos emprendiendo, no sólo es hacia un Resultado... sino hacia una Nueva Vida en un Nuevo Universo.

En efecto, en cuanto nos decidimos a emprender la aventura de codificar las Cosas que se nos acercan como Señales que en lo externo están señalando sutilmente cada acierto, trampa o desvío en nuestro Recorrido hacia la Cosa, es sólo cuestión de tiempo que comience a instalarse en nosotros una Revelación infinitamente más importante e inesperadamente más poderosa aún: si esa Cosa externa Señala Adonde van en realidad nuestros Pasos... esa misma Cosa está también S; ñalando hacia lo interno, que es Desde Donde se originan esos Paso?

Y así como en lo externo, esas Señales nos muestran claves qu; están condicionando el Resultado en particular que ahora queremos alcanzar; las claves Ocultas que del mundo interno esa misma Cosa Señala... condicionan no sólo este Resultado, sino toda nuestra vida.

Quien hipotéticamente protagonizara el caso de ver que no concreta el trabajo que ya aprendió a "salir a encontrar", descubrirá que a lo largo de su vida, en todos los "ordenes", "eso" mismo trata de instalarse: luego de comenzar, de abrir, de encontrar Cosas que le interesan....concluirlas, hacerlas llegar a algún Resultado, se le dificulta en forma reciente con cada paso que intenta dar, hasta que finalmente se acostumbró a no Concretar la mayoría de las Cosas que abre.

Este Paso, nos está Enseñando entonces uno de los Trucos quJ más aprenderemos a tomar como Aliado en el Camino de La Magia; Leerse Simétricamente en la Cosa Señal que se presenta.

La Cosa *Casualizada* es una Señal Simétrica, que al mismo tiempo que en lo externo señala Adonde estamos yendo en relación a lo que nos interesa alcanzar, en lo interno señala hacia lo más Oculto y por lo tanto, poderoso— de Sí Mismo.

Leer esa Cosa externa como una Señal de lo interno, pone así a la *Casualización* exacta y rigurosamente en la misma función y dimensión de un Oráculo: develar aspectos de sí mismo que estaban ocultos, y que están decidiendo nuestro futuro y condicionando nuestro destino... mientras sigan ocultos.

Es extremadamente significativo que todas las Culturas Iniciáticas de la historia de la humanidad crearan Dispositivos y Sistemas que, *Invocando* alguna pregunta en particular —es decir, "ordenando" a partir de la Palabra—permitan desoeultar a través del funcionamiento que el Azar le imprime a alguna Cosa —cartas, tallos de árboles, piedras, etc.— Señales se ocultan en el Caos de la Idea del Consultante.

Cuando alguien recurre a cualquier Sistema de consulta Oracular, ío que está intentando es dirigir ai Azar para que se le manifiesten las Fuerzas Sutiles Ocultas que están poniéndose en juego respecto de un Resultado que quiere alcanzar.

Pero el Oráculo... jamás se limita a "eso".

Todo el Método del Mago se pone en funcionamiento, siguiendo cada Paso tal como lo estamos desarrollando:

En primer lugar, no alcanza la Idea que el Consultante lleve. Es La Palabra la que Ordenará ese Universo a través de una Pregunta.

Obviamente, el acceso a tales sutiles dispositivos de "Azar Dirigido", sólo tiene Utilidad en la medida en que se acepte ir más allá de b Forma los Elementos utilizados. De ningún modo puede reducírselos a "Cosas": Las Cartas, Tallos de Milenrama o Piedritas... son Señales.

Ydel mismo modo, las Formas que tomarán las combinatorias y distribuciones de los Elementos utilizados, son vistas como Señal de Eso que hay que develar.

...Pero para tales Develaciones, todo Sistema Oracular debe provocar una *Casualización:* sin Azar no hay Oráculo.

Los Cuatro Pasos, seguidos Metódicamente a través de un Dispositivo como la Consulta Oracular, tratan de hacerse presentes en la Magia.

Y cuando esos primeros Cuatro Pasos han sido situados, sorpresivamente descubrimos que —y de esto depende la calidad del Oráculo— esas Señales, no sólo revelarán lo bien o mal orientado que está d consultante respecto de lo que quiere alcanzar afuera... sino que también revelan el Universo Oculto del Consultante.

Y Eso, es lo que suele transformarse en lo más decisivo, determinante e importante de la Consulta Oracular.

Las orientaciones particulares respecto de temas puntuales que el Consultante requería, pasan a ser vistas como simples consecuencias de lo que el Oráculo reveló acerca del Consultante.

Lo externo reflejando a lo interno.

Lo externo, consecuencia de lo interno.

Simetría que revoluciona toda nuestra Vida, al disolver la ilusoria división entre lo interno y lo externo.

Aprender a ver lo *Casualizado* como un Espejo donde simétricamente se reflejan el adentro y el afuera... es aprender a Sentir íntimamente el Universo.

Privilegio de tutearnos con ese Universo al descubrirnos y comprobarnos Profundamente Integrados, y que constituye a la Vida en una burbujeante aventura donde lo que sucede —y hasta lo que no sucede— será decodificado como el más maravilloso, riguroso y perfecto Oráculo Universal.

Universo que, por ser de Pura armonía, se protege poniéndonos a prueba con sus más rigurosos Exámenes de admisión...

SÍNTESIS:

Cuando no nos hemos detenido al no saber *Cómo* avanzar, entre todas las nuevas incertidumbres con las que nos encontramos o las supuestas certidumbres previas que se revelan ahora como falsas, entre todo "eso" que al desplegarse parece alejarnos de lo que deseamos alcanzar... de pronto, si no nos detenemos y continuamos avanzando, se dispara un Camino que orienta directamente respecto de Eso que perseguimos como *Resultado.*

Si bien estamos aún lejos del objetivo, de pronto alguna *Cosa* nos acerca a lo que queremos, presentándose como una Señal que anuncia "es por acá, estás yendo bien"; o por el contrario de pronto alge surge que nos extravía, desvía o aleja del *Resultado* al que nos dirigimos, anunciándonos "estás extraviado, reorienta tus pasos".

...Pero en ambos casos, esa Cosa nos mostrará, como un Oráculo, el destino Oculto *Adonde* estamos en realidad dirigiéndonos.

Cosa—Señal que más clara y nítida se hará, cuanto más continué—las haciendo firme nuestro avance *Adonde* dijimos debemos llegar para alcanzar el *Resultado.*

ARRANQUE BIFÁSICO ...Y LA ESFINGE

"Si quieres saber A Dónele vas, sabe De Dónde vienes»
El Talmud

"El Principio es la mitad del Todo»
Pitágoras

Hemos Llegado al momento central y decisivo en El Camino de La Magia. De cuánto se hayan respetado los primeros Cuatro Pasos, dependerá la calidad, precisión y potencia de La Magia que se detone.

Si la Escucha y las Casualidades que comienzan a emitir Señales nos indican conmensurable y demostrablemente —es decir, más allá de una simple "Idea"— que vamos hacia donde queremos ir, sólo es cuestión de avanzar hacia el Quinto Paso.

Pero cualquier desatención en la Escucha, cualquier auto engaño en la direccionalidad hacia la Cosa o cualquier desvío en la detección de las Señales que el Universo envía a través del Azar... se traducirá en extravíos más y más graves cuantos más pasos intentemos avanzar.

Claro que como El Mago sabe que para incrementar el poder de Su Magia debe dirigirse a Resultados que realmente lo Desafíen. .. es lógica y prácticamente inevitable que los desvíos intenten instalarse. De hecho, únicamente no se presentarán cuando lo que queramos alcanzar sea tan mínimo... que no se precise Magia para alcanzarlo.

Todos los Mitos, todas las Biblias, todas las Enseñanzas de la historia, lo muestran con tanta precisión como nitidez: el Héroe, el Iniciado, el Mago —sólo se trata de diferencias de Grados en un misme Camino— que intenta ingresar a Su Gran Obra, pronto deberá variar ese lugar, la posición, los preconceptos Desde Donde intentó ingresar. .. Como hasta cl mismísimo Dios tuvo que hacerlo, cuando luego de haber creado a la Humanidad, "Ordena" el Diluvio Universal v arranca otra vez en una Segunda Fase, que se constituye gracias a lo que detectó como errores en el primer arranque. Fs decir, precisó de un Arranque Bifásico.

Y así como Dios en Su proceso Creador precisó un arranque en dos fases... es fácil ver que las más grandes Creaciones e Inventos de la historia son las que precisamente han partido Desde ese mismo origen.

Tan claramente como se devela esa Clave, lo es el hecho de que cuando Algo se inicia en Arranque Bifásico —es decir desde el mejor arranque posible— junto con las dos fases, se presentarán en forma recurrente y sistemática tres factores:

- Una Casualidad, más tarde o mas temprano se detona, y se transforma en decisiva para alcanzar la Cosa que nos lleve al Resultado buscado. I Iablamos entonces del Factor Suerte.
- Esa Casualidad, varía dramáticamente las concepciones desde las cuales se estaba encarando la investigación... Es decir, se produce el Factor Arranque Bifásico.
- En los Momentos Clave —como esos en lo que surge la Casualidad— conjuntamente a los Avances surgirá el Factor Obstáculo, que intenta equilibrar de inmediato el envión logrado.

Y basta advertirlos a la luz de lo ya Recorrido para ver que, precisamente, son los mismos Tres Factores que se ponen en juego en el Método de La Magia.

Del Primer Factor, nos hemos ocupado en forma específica en el momento en que la Casualidad comienza a mostrar sus primeras Señales —el Cuarto Paso—; y necesitaremos volver sobre la cuestión unos Pasos más adelante, donde el Azar despliega toda Su Magia.

El Segundo Factor, como puede verse, está íntima c inesperadamente relacionado con el Factor Suerte, tanto una vez que este se detonó... como cuando el mismo no se detona.

En efecto, si La Magia no se hace presente a través de Señales que nos indiquen la Cosa que nos acerque al Resultado... "eso" se debe, exclusivamente, a que no estamos yendo hacia Eso que suponemos y nos hemos engañado, quedándonos con la Idea. Será cuando —como ya vimos en el Cuarto Paso— tendremos que entonces aferramos más aún al Método y gracias al mismo, sometiendo la Idea a La Escucha reorientar nuestra Direccionalidad. Es decir, el Arranque Bifásico se habrá puesto en marcha.

Si en cambio, la Magia sí se hace presente como una Señal que inesperadamente nos devela caminos vitales para nuestro Resultado, nos obligará a replantar los preconceptos que teníamos.

Por lo tanto... suceda lo que suceda, el Arranque Bifásico no es evitable; y será uno de los Momentos Clave entre los cuales el Recorrido hacia el Resultado adquirirá nuevos impulsos.

Pero como a toda acción se le opone una reacción... tal impulso convocará inevitablemente a "algo" que intentará anularlo para restablecer el equilibrio: La Esfinge.

Así como a la entrada misma de La Gran Pirámide, una Esfinge se presenta enigmática, cada vez que estemos por ingresar a Algo Valioso en nuestras vidas, una Esfinge se presentará, interponiéndose en la entrada de Eso.

Por eso, es decisivo conocer Su Lógica.

Así como la Esfinge mitológica era una colage de todas las figuras temidas de cada cultura en la que aparecía, La Esfinge que aparece en el Camino del Mago cada vez que da un Paso hacia La Magia... será un compendio de todo "eso" que ha temido, lo ha hecho caer en trampas, lo ha vuelto más temeroso, inseguro y ha logrado debilitarlo.

Y del mismo modo que toda la diversidad de Esfinges temidas en los mitos se condensaban en figuras en común entre las diferentes culturas, por muy infinitas que puedan parecer las variantes y

vertientes que tales trampas puedan encarnar en nuestro camino personal, todas se condensan en los mismos tres disfraces.

Conocerlos, es conocer entonces... La Lógica De La Esfinge:

Cuando se lleva a cabo el Arranque Bifásico, algo más se ha aprendido, Algo decisivo para quien quiere constituirse en Mago: si mi cambio de posición Desde Donde encaraba el Recorrido, me posibilitó dejar atrás lo que parecía que podía detenerme... entonces nunca, jamás, el obstáculo que tendría el poder de frenarme o desliarme, viene desde afuera.

Si yo me freno ante "eso", es porque desde "adentro" estoy "Ordenando" mi Universo para que ese obstáculo se presente como irresoluble. De hecho, ante un mismo obstáculo, algunas personas se frenan y otras no... entonces, no es la Cosa la que frena, sino que es la persona la que se frena ante esa Cosa.

A tal punto Eso es así, que las mas grandes Epopeyas, Creaciones y Avances de la humanidad, nacieron justo ahí donde Alguien no cavó en la trampa de creer que una Cosa externa tenía el poder de trenado. Tomar consciencia de esta realidad, es tomar consciencia de uno de los tres disfraces de los que se vale La Esfinge para ponernos a prueba cada vez que logramos un Avance: si ya sé que nada desde afuera puede frenarme... cada vez que me permitiera a mí mismo orientar un combate hacia afuera —como si ahí estuviera el obstáculo— estaría cayendo en las garras de un desvío.

Quien se permite el combate hacia afuera, cayó en la trampa de poner el poder afuera... pues desde el momento en que orienta hacia ahí su combate, está aceptando que está ahí lo que tiene el Poder de frenarlo.

Claro que si esa Esfinge no puede detener al Mago pues éste no cae en la trampa de creer que el obstáculo está afuera, pero el Mago aún no ve Señales de la Cosa que lo acerque al Resultado que está queriendo hacer realidad... es lógico que entonces La Esfinge trate de detenerlo por otra vía, según la cual intentará persuadirlo de que si aún no logró Eso anhelado, es porque no es el momento de lograrlo, y por lo tanto... sólo resta esperar.

Si el combate hacia afuera intenta detener por una vía agresiva y activa, la trampa de la espera intenta lo mismo pero por la vía pasiva, simplemente seduciéndonos bajo la que en el fondo, es la

misma trampa: si se trata de esperar a que la Cosa llegue... Eso está afuera.

Ya no es el obstáculo hacia la Cosa lo que se pone afuera, sino la llegada de la Cosa misma... Pero se haya caído en cualquiera de sus dos formas, se ha caído en la misma trampa: la da poner el Poder afuera del Mago.

Y cuando cl Mago accede a una Realidad donde aprendió profundamente que ni el obstáculo está afuera, ni la llegada de lo que quiere alcanzar está afuera... pero igualmente aún no alcanzó Eso... La Esfinge puede aún echar mano de un recurso más: convencerlo de que entonces, si haga lo que haga no pudo aún alcanzar lo que quiere, Eso no es para el y esta justificado entonces para dejar de dirigirse. Si con todo lo que hizo no lo alcanzó, por mucho más que haga tampoco lo alcanzará.

Ultima posibilidad lógica: si La Esfinge no pudo situar el obstáculo afuera, si tampoco pudo situar la llegada de la Cosa afuera... ahora sólo le resta tratar de situar afuera de sí mismo "la decisión" de si Eso es o no para uno.

Combate hacia afuera.
Espera.
Justificación.
...Tres trampas para una misma trampa.

Pueden aparecer en cualquier orden, pero aparecerán cada vez que se presente La Magia. Y basta caer en cualquiera de ellas para que, por sí misma y automáticamente "eso" les abra la puerta a las otra dos.

Trátese de Cristo en el Desierto, de Buda debajo del Árbol de La Sabiduría, o de cada Iniciado de cada cultura y de cada mito de la historia de la humanidad, todos muestran que han tenido que combatir contra La Esfinge, en sus tres formas.

...Pero también, todos muestran que si no se detuvieron ante sus tres disfraces, salieron tan fortalecidos de cada Combate, que ya nada más pudo separarlos de la más íntima convicción de que el Poder Del Universo... está en Cada Uno que jamás acepta poner el Poder afuera.

Tanto... que ya ni siquiera se aceptará ver en La Esfinge a un enemigo poderoso.

Si gracias a los disfraces de La Esfinge, he aprendido ante qué jamás debo ceder, cuáles son los desvíos que jamás debo seguir y cuáles seo las vías que sí debo tomar... La Esfinge, en realidad es entonces un Maestro disfrazado, que cada vez que aparezca no sólo me enseña ir más allá de la Imagen del disfraz y a estar atento para reconocer los engaños de la Idea... sino que además, me está señalando, por su sola Presencia, que estoy ante Algo Valioso.

Entonces, si implcmcntado el Arranque Bifásico, no nos han desmido el combare hacia afuera, la espera y la justificación... tenemos ahora el derecho a tomar una Decisión, luego de la cual, estaremos atravesando el Umbral de La Magia.

PASO V:

—LA MAGIA DEL COMBATE—

EXPLICACIÓN:

;.. .Avanzo?

Si he llegado hasta aquí, estoy ahora en una de estas tres posibilidades: La Cosa ha dado sus primeras Señales, y son armónicas con lo que quiero y Ordené.

La Cosa ha dado sus primeras Señales, y no son armónicas con lo que quiero pues mi Orden estuvo desviada.

No hay Señales de La Cosa.

Las tres, llevan a una única Pregunta, cuya Respuesta el Mago se exigirá que sea la misma.

Ante cualquiera de las tres posibilidades... una misma y única Pregunta y una misma y única Decisión.

Todo lo que gracias a La Esfinge hemos podido aprender, nos permite estar advertidos y ver con claridad qué hacer tanto si la Cosa da Señales no armónicas, como si no hay Señales de La Cosa.

En ambos casos, sabremos que si no estamos más cerca de lo que queremos es porque, simple, sencilla y concretamente estamos yendo hacia otro lugar, y el Universo polariza hacia lo que *Invocamos* con nuestra Palabra, no hacia donde tenemos la Idea de que estamos dirigiendo a ese Universo.

Y si llegamos hasta acá, ya sabemos también que es La Escucha la que nos permite desocultar el desvío y redireccionar nuestros pasos.

Pero conjuntamente sabemos, también, Algo mucho más valioso aún: todo lo que desocultemos de nuestro desvío, es para Seguir Avanzando hacia nuestro Resultado. No hay otra decisión posible para Quien Se Dirige a La Magia.

Aquel Guerrero que en el Segundo Paso había comenzado a forjarse, ahora deberá manifestarse en toda su potencia, pues tendremos que llevar a cabo lodos los Combates internos que se nos hagan necesarios para no justificarnos el abandono, no esperar para dar los pasos que redireccionamos y no dar lugar a combates contra el mundo que tan sólo nos "enervarían"... lo cual, no por nada significa "debilitarse".

Pero el Método del Mago es tan exacto, que de un modo tremendamente paradójico, tal Combate interno hacia la única Decisión posible para el Mago... también deberá llevarse a cabo aún cuando las primeras Señales de La Cosa aparezcan *y* se muestren perfectamente armónicas con lo que quiero.

APLICACIÓN:

Si me proponía encontrar trabajo, y el que encontré no es aún el que yo quiero, pero me da la tranquilidad de estar empleado y tener un sueldo seguro a fin de mes.... estoy ante una situación que significa un serio compromiso para con mi Etica.

En realidad, para llegar a ésta situación en la que deberé tomar una muy seria Decisión, he tenido ya —muy posiblemente sin advertirlo — que tomar otras dos decisiones.

La primera, es cuando al leer que aún no había Señales de La Cosa, igualmenre he decidido avanzar.

La segunda, es cuando he decidido si tal Señal es armónica o no con lo que quiero... lo cual exige una innegociable Ética de no autoengaño para *conmigo.*

Pero la tercera, es la que me obligará a un grado de exigencia superior, cuyas consecuencias no recaerán única y específicamente sobre el alcanzar o no el Resultado que me interesa... sino que me dejará en una posición ante mí mismo de la que dependerá todo, absolutamente todo en mi Vida.

Todas las Esfinges se encarnan en nuestro entorno cuando estamos ante este Paso:

argumentos sumamente "lógicos", sentido común, temores, amenazas, iras.

Como estamos ante un Momento en que se juega Todo en Nuestras Vidas... todo valdrá para La Esfinge. Esfinge que, en su intento inercial de detener nuestro avance, está poniendo a prueba en realidad Algo infinitamente más importante *y* decisivo aún que las Respuestas que tendremos que crear ante noso—mismos *y* ante los demás: lo que verdadera y profundamente en e Paso se está jugando... es si nuestro Deseo por llegar al Destino que deseamos, tiene tal Magnitud como para no conformarnos con islitas —Señales de la Cosa— que se nos presentan en el Recorrido 'a Eso... y que parecen paradisíacas comparadas a la perspectiva de continuar navegando a Océano abierto.

Finalmente, si el Destino hacia el cual me Dirijo, es el de constituirme en Mago... lo que aquí está a prueba, es si soy suficientemente Confiable como para que El Universo detone Verdadera Magia por Mí.

ILUSTRACIÓN:

Parmenio: *"Yo aceptaría, si fuese Alejandro".*
Alejandro Magno: *"Yo También... si fuese Parmenio"*
—Diálogo entre Alejandro y su general
e íntimo amigo ante el ofrecimiento de oro
por parte de Darío para que Magno se detuviera—

"Alea jacta es". ("La suerte está echada")
—Cesar ante el cruce del Rubicón—

¿Me interesa Constituirme en Mago, Dirigiendo mi Propio Universo y Creando Universos de Magia...

.. .O solamente aprender el truco y agitar la varita en la galera para que aparezca el conejo y comérmelo?

Si bien las Leyes Ocultas de la Negociación se aprenderán adelante, para tener derecho a aprender Eso quien quiere constituirse en Mago, deberá primero demostrarse e imprimir en Su Universo I sello indeleble de que todo lo que pueda negociar consigo mismo y con los demás... es en el terreno de lo negociable.

Lo cual significa que primero se debe aprender a no negociar Innegociable. Exactamente Eso es lo que Enseña este Paso.

Y lo no negociable, es que Su Respuesta, pase lo que pase y no pase lo que no pase... es Seguir Avanzando hacia lo que Desea.

Consiga lo que consiga y le falte lo que le falte, haya alcanzado lo que ya haya alcanzado y se haya desviado en lo que se haya desviada tenga las heridas y las medallas que tenga, aunque toda la lógica т todas las lógicas previas indiquen lo contrario, arriesgando lo que tenga como seguro en aras de ir hacia Puertos lejanos... La Vida es para Llegar a Eso.

Entonces, y sólo entonces, Eso Es Vida. Y Esa Vida... Es Pura Magia.

SÍNTESIS:

Independientemente de cuál haya sido la Señal de la Cosa: Sea que haya indicado que es necesario reorientar a través de un *Arranque Bifásico* la Dirección que llevábamos, o bien sea que La Señal indica que los Pasos previos ya produjeron toda la reorientacióo necesaria y por lo tanto vamos claramente hacia el *Resultado...*

...Se trate de la opción que se trate, sin importar si el tramo dd Camino al que hemos logrado llegar es tan agradable como para

querer quedarse ahí por el resto de nuestras vidas o tan deplorable como para arrepentirse de haber Iniciado el Viaje...

...Constituirá en Paso en Sí Mismo el llevar a cabo el Combatí consistente en ahora Seguir Avanzando —innegociablemente— hacia *Adonde* hemos situado Dirigirnos.

PASO VI:

—LA MAGIA DE LA ENERGÍA—

EXPLICACIÓN:

¿... Qué sucede con mi Energía... ?

Lo Psíquico dirige a Lo Energético y Lo Energético dirige a Lo Físico. Ese es el orden de ínter determinación de los tres Planos: desde lo más Sutil a lo más Denso.

Desde siempre, La Enseñanza Iniciática ha sido posible a partir de una Cosmovisión cuya Clave es concebir al Universo como un Entramado donde lo Sutil dirige sobre lo Denso.

La exactitud, claridad, rigurosidad y comprobabilidad de tal concepción es tal, que pronto todas las disciplinas que trascendieron en cada época, lo advirtieran o no, comenzaron a pensar al Universo bajo esa misma Lógica.

Y es que basta ver la vida cotidiana desde tal Clave Oculta, para —aunque las apariencias, desde lo manifiesto, sugieran la Idea contraria— verla funcionar como motor de todo lo que sucede y lo que no sucede.

El viento mueve al árbol... aunque el viento sea tan sutil que no puede ser visto y menos aún se pueda siquiera tomarlo y retenerlo unos segundos entre las manos, mientras que el árbol es tan denso en

comparación, que podemos tocarlo, llevarlo de un lado al otro, fotografiarlo y hasta podarlo.

Se puede podar el Árbol... pero no el Viento.

Por Eso, es infinitamente más Eficaz trabajar desde lo Sutil que moverá a todo lo Denso.

El mismo viento, moverá al agua de todos los océanos, aunque éstos sean conmensurablemente más densos que aquél... pero a su vez el agua horadará y destruirá a la infinitamente más densa roca.

Cualquier átomo de la naturaleza, tiene una mínima porción de materia densa, mientras que la enormemente mayor parte de ese fenómeno al que llamamos átomo, consiste en espacio, cargas y movimientos, todos fenómenos sutiles.

Obviamente, todo lo que esté constituido por átomos, seguirá entonces ese mismo principio de funcionamiento. Y estamos hablando por lo tanto de todas las Cosas del Universo... Incluida la Cosa que queramos alcanzar!

Y por supuesto que si esto funciona así en el macrocosmos, es entonces ese mismo funcionamiento el que observaremos en el microcosmos.

Es decir que el hombre y todo lo que hombre quiera mover, estará supeditado a encontrar las Fuerzas más sutiles Desde Donde moverlo. Y Entramadamente, moviendo esas Fuerzas sutiles... todo se moverá, como un perfecto e inevitable efecto en cadena.

Lo que todos los días queremos lograr en la vida cotidiana, se manifiesta en el mundo Físico. En ese mundq denso es donde vemos funcionar todo aquello a lo cual dedicamos la mayor parte de nuestras vidas: trabajo, pareja, salud, dinero, relaciones, sexualidad. En tanto lo Sutil dirige a lo Denso, cada una de esas cuestiones está dirigida por Energías que las mueven, las hacen encontrarse, las separan, las enfrentan, las unen y las fragmentan.

El Mago nunca intenta mover a lo denso desde lo denso. Su Método opera desde lo sutil. Y Eso, más tarde o más temprano, lo obliga a formularse la pregunta que sólo tiene lugar para quien se contacta con esos Planos, los más regentes y poderosos del Universo. Pregunta que, a su vez, lo llevará más y más hacia el Centro de ese Poder:

.. .Y qué mueve a Lo Sutil?

El viento mueve al árbol ¿...Pero qué mueve al viento?

¿Qué mueve a esas Energías Sutiles que mueven a todo lo Denso? ¿Qué tiene el Poder de mover lo que mueve a todo lo demás?

Los mitos responden, universal y enfáticamente: lo Sutil está dirigido directamente... por los Dioses.

Jamás vemos a Dios en mitología alguna con un pico y un pala desmontando un edificio, una montaña, o un pueblo entero. Todo "eso" sería trabajar desde lo Denso... y sencillamente, va en contra del Método de Dios.

Es siempre desde elementos más Sutiles que Dios opera sobre elementos más Densos: Ordenará a los Temblores, al Viento y al Agua el destruir, hacer nacer y modificar todo lo que en lo Denso quiera Crear.

Aún abarcando diferencias tan enormes como las que recorren el abanico entre politeísmo y monoteísmo, la respuesta sigue siendo idéntica. Dios —o el Dios de Los Vientos, en el politeísmo— mueve al Viento que trae el Tornado. Dios —o el Dios del Agua— mueve al Océano que trae la Tempestad. Dios —o el Dios de la Lluvia— mueve al Rocío que fecunda nuestros campos.

Las Fuerzas Sutiles mueven a las Cosas Densas, pero esas Fuerzas están dirigidas por Alguien que desea, decide... y Ordena.

Lo cual, a escala humana, es equivalente a decir que la Energía mueve a lo Físico, pero esa Energía está dirigida Desde un lugar más Sutil aún, que desea, decide... y Ordena: "Eso" que llamamos Lo Psíquico.

La Energía es más Sutil que lo Físico, pero lo Psíquico es más Sutil que lo Energético.

Las Energías se pueden ver, escuchar, sentir, medir... y hasta fotografiar. Obviamente, nada de todo "eso" puede hacerse con lo Psíquico; sencilla y precisamente por tratarse de algo más Sutil.

Y dentro de ese Sutil campo de Lo Psíquico, lo más Sutil de lo más Sutil... es la Palabra.

Eso es lo Más Sutil desde donde puede moverse el Universo.

APLICACIÓN:

Alguien se encuentra enfermo, sin fuerzas, absolutamente deprimido porque no encuentra lo que quiere en la vida: un trabajo digno e interesante con el que no pasar más privaciones, la persona de sus sueños o la cura a su enfermedad.

De pronto, el milagro sucede... llega la Gran Noticia anhelada: el teléfono suena y le avisan que el empleo le ha sido concedido, aquella amistad de la infancia con la que nunca se animó a concretar "algo más" consiguió su número y después de años se comunica, el médico le avisa que gracias a una hierba indígena que jamás había sido estudiada hasta entonces se ha encontrado la droga que lo curará definitivamente.

Salta de la cama, corre por la casa, se apresura a bañarse y ponerse las mejores ropas y llama a todo el mundo a contárselo.

La Explosión de Energía es evidente ¿.. .pero qué varió en lo denso, en lo Físico? Nada, absolutamente nada: aún no cobró su primer sueldo, no ha besado a la persona soñada y menos aún ha tomado todavía el remedio indígena.

Sin embargo... Su Energía, sin depender de qué sucedió en lo Denso, de inmediato se ha tornado radiante y tiene un brillo en los ojos que indica un aura que no hace falta ser clarividente para percibir que Resplandece.

¿Todo por qué? Simple y concretamente: porque Algo varió en Su Psiquismo.

Ninguna Cosa entró aún en su vida -y hasta podría ocurrir que finalmente algo falle y Eso jamás ingrese- pero bastó recibir en su Psiquismo una Señal sutil, compuesta de Ideas, Palabras e Imagen, para que toda Su Energía se incremente en forma espectacular y se dirija decididamente hacia llenar de Vida al cuerpo Físico.

Lo Psíquico Dirigió a Lo Energético, que a su vez dirigió a Lo Físico. Exactamente Esa misma explosión de Energía es lo que sucede con Quien llega a este Paso en Su Camino de Magia.

Junto con lo que cada tramo ha revelado, ha tomado consciencia de Algo más, que cuanto más sea atendido, más burbujeante tornará nuestra Energía: nos estamos descubriendo en contacto con un Entramado Universal que conecta todo y nos conecta con Todo.

Energías danzan a nuestro alrededor de acuerdo a la Música que nosotros, al mismo tiempo, dirigimos y ejecutamos.

Un Estado de Alerta expande nuestra consciencia, haciéndonos atender a cuestiones de la vida cotidiana que antes nos pasaban de largo... es decir, nos permanecían ocultas, y por lo tanto, el Universo comienza a Desocultarse para nosotros.

ILUSTRACIÓN:

"Buscas alegría en torno a ti y en el mundo.
¿No sabes que sólo nace en elfondo del corazón?"
Tagore

Me canto y me celebro. Me celebro y me canto a mí mismo."
Whitman

"En la alegría serás imbatible."
Albert Einstein

Todas las Culturas Iniciáticas y todas las Enseñanzas de Magia de la historia de la humanidad han hablado de este Éxtasis, este Estado que verdadera y rigurosamente podemos nombrar como "Iluminación", y que nos hace "Iluminar" todo a nuestro alrededor.

Todas lo han asociado a la expansión de consciencia consistente en comenzar a ver los Puentes que se tienden entre los mundos visibles e invisibles, sutiles y densos. De ahí que a quien alcanza tal Estado, se lo mencione "Sacerdote"... o "Pontífice", es decir: "hacedor de puentes".

Y todas, cuando se llega a este Paso en el que el Estilo de la persona se transforma no solo en una base de Alegría, Confianza y Seguridad permanente que irradia Energía en forma totalmente independiente del curso de los acontecimientos externos, sino única, sólida y simplemente por el punto de apoyo Desde Donde encara la Vida... comienzan a enseñar a Ejercitar esa Energía a través de Sistemas y Técnicas que, como veremos, se hacen necesarios de inmediato, en el Paso siguiente.

Pero para Eso, es extremadamente decisivo *metodizar ei orden en* que los Planos se inter determinan entre sí:

Cuando por lo que sucede en el plano Psíquico, la Energía aumenta y resplandece por el simple hecho de saberse forjadores en forma progresiva del Universo Físico que cada uno quiere crear, con ayuda y asistencia de todas las Fuerzas Sutiles que el Universo pone a nuestra disposición, se tiene entonces acceso a trabajar con esa Energía que creciente y brillante.

Desde lo interno, lo Psíquico y Sutil, podremos convocar todo lo que precisemos de lo externo, en grados sucesivamente más y más densos, desde lo Energético hasta lo Físico.

Pretender hacer el proceso siguiendo lo pasos en orden invertido, trabajando desde lo externo hacia lo interno —desde "aportes" de Energía o "manipulaciones" desde lo Físico— para mejorar o resolver lo Psíquico... equivale a pretender que el poner pintura desde el exterior sobre las paredes, resolverá los problemas de cimientos y humedad internos que afectan a la casa.

Por su parte, comprendiendo muy bien la interacción c inter determinación entre lo Psíquico, lo Energético y lo Físico que Quien llega a este Paso del Método devela... un verdadero Universo de Posibilidades Energéticas se abre para El Mago.

SÍNTESIS:

Desde el mismo momento en que hemos decidido que es innegociable Dirigirnos hacia *Adonde* establecimos ir...

.. .Eso, en Sí Mismo, polariza una conmoción de Certeza, Alegría y Seguridad.

Tal Estado, produce el ingreso de una Explosión de Energía que nos impulsa.

Impulso que no sólo nos alcanza a nosotros en forma personal... sino que vibrante *y* notoriamente impulsa a lodo nuestro Universo hacia el *Resultado* al que nos Dirigimos.

PASO VII:

—LA MAGIA DE LA CASUALIDAD—

EXPLICACIÓN:

¿... Tengo magia suficiente... ?

Comienza a experimentarse una materialización y un crecimiento incomparables a través de más *y* más Casualidades que de pronto ingresan a nuestro Universo... por todas las vías que les sean necesarias.

Ycuanto mayor y más elevado sea el Resultado al que me estoy dirigiendo, mayores y más elevadas serán esas vías que se pondrán en movimiento para encontrarse conmigo.

Ycomo estas vías son las diversas formas que toma la Magia, conjuntamente se detonan entonces también todas las dudas respecto a si en realidad se está en condiciones de manejar tales Niveles de Magia, que de pronto comienzan a hacerse cada vez más evidentes.

Pues se torna crecientemente vertiginoso el comenzar a vislumbrar personalmente el hecho de que en la historia se hayan creado tantas y tantas Vías o Sistemas de Magia .. .Pero todos, absolutamente todos, a partir del mismo Método: el Método del Mago, con sus Once Pasos.

Llegado este Paso, la Magia producida nos traerá por vía de la Casualidad "Algo" —ya no sólo Señales— que nos acerque e impulse mucho más poderosamente hacia el Resultado que queremos.

Pero conjuntamente, si esa Magia que el Mago ya logra detonar no es suficiente aún para, en los Pasos que le restan Recorrer, lograr el Resultado que Ordena... el Universo también le enviará —por supuesto, a través de Su Aliada, la Casualidad— el Sistema que se haga necesario para Eso.

Un Sistema es una potenciación que aparecerá si se hace necesario, por el nivel de Resultado requerido, incrementar el Poder y la Eficacia de la Magia.

Tal Sistema pude presentarse en este Paso, o bien en el Paso IX; pues a veces en la última etapa previa a la llegada es cuando se

requieren los máximos refuerzos, como bien lo sabe cualquiera que se haya propuesto Resultados realmente elevados y difíciles de alcanzar en la Vida.

APLICACIÓN:

I Ching, Kybalión, Pirámides, Feng Shui, Kabalah, Astrología, Numerología, Danza, Inciensos, Wu Wei, Tantra, Artes Marciales, Yoga... y una lista tan larga de etcéteras como los tiempos y culturas de la historia de la humanidad.

Todos Sistemas de Magia. Cada uno centrado, especializado y desplegando todo Su Poder en algún área.

Sistemas que al mismo tiempo que pueden ser una gran ayuda cuando ya se está en condiciones de usarlos... constituyen un verdadero caos si desde ellos se pretende acceder al Uso de las Fuerzas Ocultas del Universo:

Sin Método, todas esas posibilidades rápidamente se transforman en un extravío que nos tendrá durante años rebotando entre ellas como esnobs de la "new age" de turno, pendientes del próximo grito dictado por la moda editorial de acuerdo a la estrategia de marketing del "mercado espiritual" imperante.

Así como todas las computadoras del mundo siguen una misma lógica en su hardware, pero precisan y admiten diferentes c innumerables sistemas de software para potenciar su alcance y rendimiento, exactamente del mismo modo el Método del Mago no sólo no se opone sino que se potencia con los Sistemas de Magia que cada época fue creando... Incluyendo a los Sistemas más modernos y actuales, que no tienen por qué ser "Esotéricos", y que aún cuando nacen para enfrentarse a la Magia, en cuanto avanzan y crecen lo suficiente comienzan a confirmarla, como claramente sucede en estos tiempos con la Ciencia... pese a —en muchos casos— los mismos científicos.

Pero del mismo modo que sería ridículo creer que un CD con los datos precisos de las constelaciones astrológicas puede funcionar y acaso servir para algo sin la Computadora, igualmente ridículo, primitivo y absurdo es intentar usar los Sistemas de Magia sin Su Método.

Sin un "Ordenador" que oriente entre todo "eso", lo que se obtiene es un extravío progresivo que —como máximo y en el "mejor" de los casos— produce especialistas en estudiar las ramas de un Árbol... sin jamás enterarse siquiera de que el Árbol existe y de que todo lo que sucede en esas ramas, está regido por él.

Se ingresa entonces en una vorágine consistente en perfeccionar más y más el Sistema, mientras en la vida todo sigue igual. Incluso las modificaciones que en un primer momento esos sistemas aportaron, notoriamente fueron "domesticándose"... mientras se cree, encima, que la solución es aprender más y más de ese Sistema.

Como diría Nietzsche: "especialistas en estudiar el cerebro de una sanguijuela".

Cada uno de los Sistemas de los que se vale La Magia, no nació para ser finalidad en sí misma... sino para hacer Magia.

Por Eso, si no se deja atrapar por los cantos de sirena y continúa dirigiéndose hacia su Resultado, cl Mago crecerá y desarrollará a través de ellos "sistemática" y "metódicamente" cada vez mayores y más potentes recursos de Magia, pues efectivamente en este Paso Siete —o en el Paso IX— si es necesario un Sistema para alcanzar lo Ordenado, el Universo Jo presentará:

De pronto —y muy nítidamente— se descubre que al prender la televisión están hablando de un Sistema, que es el mismo que al salir a la calle es encontrado en los carteles de publicidad y que es del que nos habla un amigo al rato de empezar a conversar.

Es evidente: el Universo envía Su Mensaje... y una vez más, sólo hay Escucharlo y Dirigirse a Eso.

Así, cuanto el Mago más Recorre y más elevado es lo que se propone alcanzar, más del Universo se le desoculta y más Magia está a su disposición... Llegando a niveles en los que el Sistema que precise, ya ni siquiera podrá ser "aprendido", sino tan sólo requiere ser detonado y desarrollado: por supuesto —y muy enfática y comprobadamen—te—... nos referimos a Los Potenciales Ocultos.

O para ser más exactos, los Potenciales que hasta ese momento permanecían ocultos.

Telepatía, Clarividencia, Viaje Astral, Estados Expandidos de Consciencia, Sueños Lúcidos y cualquier otro Sistema de Potenciales

del que mi Psiquismo precise valerse para alcanzar lo que le Ordeno a mi Universo, inevitable y naturalmente se hacen entonces presentes, detonándose con la misma espontaneidad con la que se hace presente la transpiración cuando el cuerpo precisa refrigerarse.

Son tantos y tantos los casos y fenómenos que lo comprueban... que sólo basta mirar hacia ahí para advertirlo.

ILUSTRACIÓN:

"Las penetraciones intuitivas directas (...)
es el principal propósito de todas las escuelas de misticismo"
Capra, Tao de la física, Pág 48

El caso paradigmático de la madre que de pronto ve a su hijo debajo de las ruedas de un camión y contra toda la lógica y las lógicas —sin esperas, sin pérdidas de energía en combates hacia afuera y sin justificarse en que "no podrá"— se dirige a liberarlo con tal determinación, precisión y convergencia en la Orden que le da al Universo, que las toneladas de pronto desaparecen y logra simple y mágicamente, levantar el camión.

Quien necesita en forma desesperada comunicarse con alguien que inesperadamente y por fuera de todo lo habitual, lo llama por teléfono.

Quien sueña con el dato exacto que precisaba para continuar e iluminar su investigación.

Todos muestran lo mismo: el Sistema se activó y se presentó lo exacto cuando se le hizo necesario para lograr su deseo.

¿Cuántas décadas hubiera precisado para —tal vez, *y* sólo tal vez— lograr detonar semejante Potencial la madre que libera al hijo de las toneladas del camión, si hubiera querido lograrlo por practicar los Sistemas que enseñan a trabajar con el Ki?

¿Cuánto años y más años de práctica de ejercicios de Telepatía para la precisión de producir un llamado de la persona exacta en el momento exacto?

¿Cuántas noches y más noches de puro insomnio —y días y días de pura somnolencia por no haber descansado— para dirigir el Cuerpo Sutil hacia el dato requerido?

...Por el contrario, ninguno precisó un solo minuto de "práctica" o "estudio" para lograr lo que tal vez ni los Maestros especialistas de cada uno de esos sistemas logra.

Exactamente como lo evidencia con nitidez y claridad la historia, y que sólo por las Ideas hipnóticas desde las que se la aborda, no se lo ve:

Los Iniciados, Todos, mostraron usar Sistemas y Potenciales Ocultos... pero ninguno, jamás, "practicó" o le dedicó años y años a tales Sistemas o Potenciales ...Llegando al extremo de quien luego sería Buda, que tras años de "práctica" junto a los anacoretas de la India... consideró que, sencillamente, "eso" era un extravío y sólo había perdido tiempo.

Si el Paso Siete, junto con Casualidades que lo acercan espectacularmente a su Resultado, le presenta al Mago un Sistema que precisa ser estudiado y practicado, por supuesto que no se ahorrará hacerlo. Tal justificación supondría no sólo haber renunciado a ese Sistema sino directamente al Método, en tanto "eso" significaría que dejó de Dirigirse hacia lo que Ordenó al Universo.

Pero basado en una innegociable Etica, se recordará a sí Mismo que Recorrer ese Sistema, es para Dirigirse a lo que quiere alcanzar.

Entonces, el Universo del Mago se torna tan Integrativo y Vibrante, que puede degustar los mejores Sistemas de cada cultura, pero recordándose a sí mismo que aceptó sentarse a esa mesa para Algo que está mucho Más Allá que lo que cualquiera de esos manjares puede contener.

Y Eso... lo obligará a aprender a Negociar, como Mago, con los comensales que tan sólo quieren comida.

SÍNTESIS:

Si el *Paso Cuatro* era un Viento que *Señalaba,* ponía de manifiesto, la dirección en la que se mueven las Cosas en nuestro Universo... El *Paso Siete* es la Ola movida por ese Viento.

La Energía que ingresó en el *Paso Seis* —gracias a lo decidido en el Paso *Cinco*— acentuará lo que era solamente una *Señal, y* ahora la *Cosa* encontrada por *Casualidad* crecerá *y* nos acercará tanto al *Resultado* como una tabla de surf acerca a la orilla a quien aprende a montarse sobre la Ola movida por el Viento.

...Pero la maravilla de desplazarse montado sobre la Ola de la *Casualidad* que nos desliza, también es altamente peligrosa y puede transformarse en un riesgo mortal para el *Resultado* si —ante lo asombroso que ahora nos está sucediendo— simplemente "nos dejamos llevar" y no nos aseguramos de continuar *Dirigiéndonos Adonde* dijimos.

Por eso, que lo Encontrado en Este Paso signifique Avanzar sobre una Alfombra Mágica, o caerse de la misma y estrellarse...

...Depende directamente de cuánto nos exijamos recordarnos que siempre sigue tratándose de dar Cada Paso hacia el *Resultado* usando las Casualidades que logramos detonar, y nunca de "dejarnos llevar" por la *Casualidad.*

PASO VIII: DEL
—LA MAGIA DE LA NEGOCIACIÓN—

EXPLICACIÓN:

¿...Qué hago con lo que quieren los demás...?

Si el Universo me envió a través de la Casualidad una Cosa —y si ya es necesario a esta Altura, un Sistema— que me acerca

considerablemente al Resultado que Ordeno... ahora está en mis manos aprovechar esa Casualidad.

Más tarde o más temprano, precisaré poner en juego en la vida cotidiana lo que me llegó por Magia; pues será en los escenarios y oportunidades de todos los días donde tendré que usar Eso para avanzar en el tramo final hacia la Gran Realización a la que me dirijo.

No tiene sentido ir *a invocara* los confines del Universo lo necesario para un Resultado, mientras se ignora lo que de todos los días puede llevarme a Eso expandiendo Mi Magia gracias a lo aportado desde Otros más cercanos, que puedo Integrar a Mi Universo.

Es en el entramado diario donde deberé entrelazar, aprovechar, defender, expandir y encauzar lo que obtuve a través del entramado Universal.

Enorme Desafío .. .Pues en lo cotidiano suele ser donde se resigna dramáticamente el Brillo de La Magia y del Mago.

Así como en el Paso V, luego de un destello de Magia debía realizar mi Combate para Avanzar —hubiera ocurrido lo que hubiera ocurrido con esa Señal— ahora Eso mismo sucederá... pero con el agregado de que ya no es sólo ante Mí Mismo, sino también deberé Avanzar como Mago con y ante los Demás.

Si con el Método del Mago logramos seguir una Lógica con la que *Casualizamos* el Universo hasta llegar a un Paso tan avanzado... entortees el Universo de la Negociación que se abre en este Paso, precisa seguir esa misma Lógica que nos posibilitó llegar hasta aquí.

Y en efecto, moverse como Mago y de acuerdo a Eso aún en un terreno tan delicado y aparentemente lejano al de la Magia, es lo que veremos que hace llegar a buen puerto cualquier Negociación.

Eso no significa que los otros tendrán siquiera por qué notar mi Magia. Pero si quiero que esa Magia continúe fluyendo hacia mi Resultado, yo estoy obligado a recordarme como Mago y seguir Operando desde Lo Sutil cuando voy a entramar Mi Universo con el de Ellos.

Pero antes de aventurarnos en tal aplicación específica del Método del Mago a las Negociaciones... Algo literalmente fundamental que, desde un Inicio, los Pasos Recorridos hasta aquí nos han Enseñado que indefectiblemente debe ser tenido en cuenta:

Una **Cuádruple Premisa Etica** que jamás debe ignorarse en una Negociación, pues de hacerlo, se frenaría irremediablemente toda posibilidad de Magia.

En primer lugar, es decisivo recordar que **jamás se trata de apuntar a cambiar al Otro.**

Nada en La Magia —ni una Negociación, ni una *Invocación,* ni un Sistema, ni cualquier otra Cuestión— apunta a modificar el Universo del Otro; sino simple, eficaz y contundentemente... a que de ese Universo ingrese en el mío lo que es compatible con lo que yo quiero lograr.

No tengo el derecho de cambiar en el Otro lo que desde mi Universo considero incompatible o que "debería" ser cambiado.

Y sencillamente... no es necesario hacerlo: todo "eso" no compatible, quedará filtrado y no ingresará en mi Universo.

Lo Similar *Inboca* lo Similar.

Ese respeto hacia el Otro, no será más que el reflejo hacia afuera de un respeto mucho más profundo aún... El Respeto hacia Mí Mismo y lo que quiero lograr.

O dicho de forma más directa: para sentarme a Negociar, primero debo decidir qué no aceptaré Negociar para no faltarme el respeto.

Y basta recordar —como mínimo— el Paso Cinco para ubicar con total nitidez de qué se trata Eso que jamás puede ni debe ser Negociado ante Otro y mucho menos aún ante uno Mismo. Eso que constituye la segunda Premisa Etica: **pase lo que pase, se "gane" o se "pierda" la Negociación, seguir dirigiéndose al Resultado que se quiere... Eso es innegociable.**

Y para Eso, mantener firmemente la dirección Adonde Ordenamos dirigirse a nuestro Universo, es condición.

Se trata de dos extremos de una misma flecha, que me llevará directamente —más allá del "resultado" aparente de la Negociación— hacia el Éxito en la misma y mucho más allá de la Negociación, y que se resumen en una sola tercera Premisa Etica, que a su vez hace de síntesis de las otras dos: **nunca, jamás, mi Resultado depende del que tengo enfrente en la Negociación.**

Por muy poderoso que me parezca, por muy condicionante que creo que sea para lo que quiero lograr lo que ese Otro me podría o no aportar... La Magia puede más.

Por Eso, no tengo por qué querer cambiarlo y mucho menos aún hay motivos por los que yo abandone lo que quiero Alcanzar.

Es vital tener en cuenta que muchas veces, el Entramado nos pone ante una negociación no por lo que ahí podamos lograr como "resultado" aparente... Sino por Algo que debíamos aprender y esa es la situación ideal Desde Donde hacerlo.

Y si nos desesperamos porque el Otro no da lugar a la Cosa que queremos ubicar y creemos que el camino es cambiar a ese Otro —con lo cual lo único que se obtiene es hacerlo más y más poderoso—, o si dejamos de dirigirnos Adonde dijimos querer llegar haciendo Eso negociable en la ilusión de agradarle al Otro... sencillamente no sólo que lo único que lograremos es constituir en ese Otro una Esfinge que decide por nosotros, sino que —mucho más dramáticamente aún— no podremos aprender lo que de esa situación era el verdadero Motivo por el que tuvimos que encontrarla.

Y como nunca lo que queremos lograr depende del Otro con el que negociamos... la cuarta Premisa Etica es tanto una condición como una conclusión: **mentir es mal método**.

Si me descubro tratando de "agradar" al Otro, presentando y adaptando en base a mentiras lo que ofrezco... sencillamente caí en la trampa de creer que dependo de ese Otro, y de que lo que quiero está supeditado a que él acepte mi Producto.

Además de perder seguridad en forma directamente proporcional a la magnitud de la mentira que me permita; estar dispuesto a mentir es la demostración de que "agradarle" al Otro pasó a ser más importante que lo que ofrezco... y que yo mismo.

Y en tales condiciones, tanto mi producto como yo mismo pasamos a ser descartables.

Ahora sí.

Sólo al partir desde esa Cuádruple Premisa Etica sobre la que nos apoyaremos firmemente en toda Negociación, la Magia continuará realizándose en cada Paso y fluyendo hacia el Paso siguiente, más allá de lo que nos parezca estar logrando o no en la Negociación y en cada uno de esos Pasos.

Es la Etica lo que nos mantendrá firmemente remando aún cuando parezca que todo se hundirá en medio de la tormenta.

Y es por continuar Avanzando, que la tempestad no sólo quedará atrás... sino que descubriremos que toda esa fuerza que tomó la Forma de tormenta impulsó el Barco mucho más adelante de lo que lo hubiéramos logrado tan sólo con nuestros remos.

El habitualmente materialista y tremendo terreno de las Negociaciones, nos ha Enseñado una de las Lecciones más inesperadas que podía Enseñarnos: Sin Etica, no hay Magia.

Pues después de todo...

¿Por qué el Universo habría de molestarse en mover Sus Fuerzas para realizar algo que puede faltar en ese Universo, en tanto no se le hace imprescindible —pase lo que pase— continuar dirigiéndose hacia ese Resultado ni siquiera a quien dice querer lograr Eso?

APLICACIÓN:

En el mundo de las negociaciones, hay un tácito consenso respecto de que las Enseñanzas que brindan las escuelas de Oriente, son las que alcanzan la más alta eficacia... con resultados, muchas veces, devastadores.

En ese contexto, la figura mítico—histórica del Mercader, corresponde a quienes luego de que la caída de los sistemas feudales significó que no precisaran más de los servicios que brindaban los Samurais, tuvieron que aprender a usar ahora en una convivencia pacífica las Tácticas y Estrategias que habían aprendido en aquellas escuelas de Guerreros.

Y basta ver lo recién situado a la luz de las Claves develadas por el Método del Mago, para advertir que entonces, Casualmente, quienes alcanzaron la mayor eficacia en el mundo de las Negociaciones... son quienes se desarrollaron como Mercaderes sólo luego de una Fase en la que fueron Guerreros.

Es decir que —confirmando plenamente al Método— la máxima eficacia la alcanzaron quienes entraron a las negociaciones desde un Arranque Bifásico: luego de arrancar como Guerreros, tuvieron que transformarse en Mercaderes.

Confirmación que a su vez, reafirma que la Cuádruple Premisa Etica desde la que partimos es Clave para alcanzar resultados exitosos en las negociaciones... Y en la Vida: el Mercader entra en escena como continuación del Guerrero, significa que sólo se puede Negociar como Mercader cuando como Guerreros nos exigimos implacablemente seguir hacia nuestro objetivo.

Entonces sí... podremos lograr afuera lo mismo que adentro nos exigimos: trabajar en el campo externo de la Negociación con las mismas bases de la *Invocación* con la que trabajamos dentro.

Y si para *Invocar* era imprescindible La Escucha... acabamos de llegar a la que será la Ley que debemos respetar en toda Negociación: cuchar.

Es decir, en lo interpersonal sucederá lo mismo que en lo interno como ya se le habrá develado a quien agudizando la Escucha detectó el hecho absolutamente Clave de que el mismo término "Invocar" se utilice para ambos campos. En efecto, exactamente igual a como hemos desocultado que sucede *"internamente"* en nuestro psiquismo, veremos ahora que es el

Universo que se despliega cuando dos personas *"interactúan"*: alrededor de una Cosa hay un caos de Ideas que se desarrollan, respecto de las cuales ambas partes sólo logran hacerse alguna Imagen... y donde por lo tanto *dirigirá la Negociación quien logre Escuchar esa Idea que, oculta detrás de esa Imagen, devela cuál es en realidad la Cosa que se quiere alcanzar.*

Alguien presenta una Cosa: el producto que quiere vender. Trátese de un elemento material o de un servicio, intentar transmitir la Idea del Factor Diferencial de lo que se ofrece y de los beneficios que conlleva, es algo extremadamente abstracto que pronto crea un caos.

Todo se vuelve mucho más fluido si la Idea presentada es investida lo más rápidamente posible con la Imagen de las ventajas y beneficios que aporta Eso... para lo cual tendremos que Escuchar qué Idea oculta es la que persigue nuestro interlocutor como ventajosa y/o beneficiosa en la Cosa que él busca detrás de la Imagen. A Eso deberemos apuntar nuestras Palabras en la presentación de la Cosa.

Trátese de alguien en singular o de todo un target de mercado en general: ¿qué Idea oculta quiere alcanzar a través de la que Imagina es la Cosa?:

Mejorar la relación con sus hijos? Adquirir respeto de sus amigos? Que el esposo le reconozca su esmero en el hogar? Que las mujeres lo deseen? Volverse seductora?

De "eso" debo investir mi Idea sobre los Beneficios Diferenciales de la Cosa que ofrezco.

Como habitualmente se comete el error de suponer que al hablar del "Universo de las Negociaciones", se está hablando del "mundo empresarial" —ignorando de este modo que toda situación de conflicto o simplemente en la que se presente más de una sola opción de elección, será situación de Negociación si no se quiere terminar en combate hacia afuera y si no se permite ceder— preferimos presentar como situación hipotética escenas más cotidianas que las del mundo empresarial y sus decisiones de marketing, respecto de lo cual de todos modos, ya nos hemos ocupado detalladamente en otros Trabajos anteriores.

Veamos entonces una típica situación doméstica.

Alguien ofrece sus servicios respondiendo a un pedido que requiere personal para atender los niños de un hogar. La entrevista en la cual se examina y selecciona a los postulantes al cargo, será por lo tanto la situación de Negociación.

La Idea del factor diferencial, es que lo que yo ofrezco tiene un plus de responsabilidad extra sobre lo que ofrecen los demás. Ese es el lugar Adonde debo dirigir mis argumentos de venta.

Con la Escucha, se detecta entonces por ejemplo, que la madre de los niños a cuidar, se siente desvalorizada y que la Idea oculta detrás de la Cosa que se Imagina que busca, es que espera algún reconocimiento de parte del esposo.

Esa es la Cosa Adonde en realidad se dirige detrás de la que Imagina es la Idea que busca.

Quiere Valorización, y espera que al dedicarle un poco menos tiempo a sus hijos, le quede más energía disponible para atenderse y entonces lucirá más descansada, podrá hacer gimnasia y, también podrá dedicarle más tiempo al marido.

Desocultado "eso"... ya se tiene ubicado Por Donde dirigir las Palabras.

Quien sitúe Palabras tales como "los dueños de casa, en los lugares donde trabajo, siempre están muy a gusto conmigo", será por lo tanto descalificado de inmediato.

Quien en cambio, con frases que —sin mentir— apunten a investir los servicios que ofrece con factores como "los esposos de las personas que me contratan, siempre las felicitan por la elección que han tomado", tendrá todo el Universo de la selección polarizado y *Casualizado* de su lado.

Sencillamente... de usar o no esas Palabras Mágicas dependerá qué Universo estoy *Inbocando.*

En el primer caso, se está yendo en contra de la corriente: a quien quiere reconocimiento por parte del esposo, se le está diciendo que ese reconocimiento recaerá sobre quien será contratada.

En el segundo caso, se anuncia que tal reconocimiento recae sobre quien hizo la elección de contratar a esa persona... es decir, las Palabras son usadas para que lo que vendo se presente Como la Cosa que en realidad busca —Valorización—, la cual se oculta detrás de la Idea —ayuda con los niños— que se Imagina que busca.

Se ha trabajado con la fuerza de la corriente como Aliado, sin por un solo minuto nadar contra esa corriente... Y mucho más aún, sin dejarse llevar por Adonde iba esa corriente, sino conduciéndolo Adonde situé mi factor diferencial: "Y me hago responsable de lo que digo: si Usted no obtiene tal reconocimiento, yo no cobro por mi servicio."

Si lo que digo para ofrecer mi producto lo limito a las Ideas que se me ocurren, obtendré un Universo de caos. En cambio si apoyo en la Escucha las Palabras con las que hago mi ofrecimiento, y con lo Escuchado invisto y recubro mi factor diferencial, "Ordeno" un Universo armónico.

Universo que, por ser armónico... está en condiciones de dar lugar a La Magia.

ILUSTRACIÓN:

"Lo que importa es aproximar por medio de la palabra el programa propuesto a la actitud primitiva (del interlocutor)".
Witman, famoso publicitario norteamericano citado por Valdes—Pérez en "Opinión pública y propaganda"

Más arriba mencionábamos la sugestivo del hecho de que el término "ínter" se refiera, simultanea e indistintamente tanto a lo que sucede "dentro" como a lo que sucede "entre". Y si tal cuestión es verdaderamente una Clave, es porque una vez develada... sólo resta entonces elegir Desde Dónde empezaremos ese proceso de pura empatia: si lo interno será el reflejo de lo interpersonal —si me quieren me quiero, si me valoran me valoro, si dudan de mí dudo de mí— o si lo interpersonal será reflejo de lo interno.

El proceso funciona en ambas direcciones; pero El Mago, obviamente, será quien elige la segunda opción —...es decir, la Opción Bifásica—: desde lo *interno* es Desde Donde el Mago elige dirigir lo que le sucede a nivel *inter*personal.

Ypara Eso... pone en funcionamiento el proceso recién desarrollado, cl cual podemos resumir en: "Un Truco, apoyado en un Secreto y que funciona de acuerdo con una Ley":

Así como en la relación ¿«terpersonal de la Negociación todo depende de ubicar Adonde se dirige la Idea que el otro persigue detrás de la Cosa de la que sólo tiene una Imagen... lo mismo debió suceder en lo *interno:* ¿En base a qué Idea ofrezco la Cosa que ofrezco?

Si no me encargo de que el Guerrero ponga Eso en Palabras ante mí mismo con absoluta precisión y claridad, no sabré Adonde llevar la Negociación... y como ya vimos desde el Paso II: sin Adonde, no hay Magia.

Ante mí mismo es imprescindible ubicar "¿Qué tiene de Diferencial lo que ofrezco?" ¿Qué se alcanza —a diferencia de lo que ofrecen los demás — por lo cual, precisamente, me interesa ofrecer este producto o servicio en particular?

Eso es el Secreto.

El otro quiere una Cosa de la que cree tener una Idea... pero de la que sólo tiene una Imagen. Detectar con La Escucha cuál es la Idea que se Oculta detrás de esa Imagen, me dice cuál es la Cosa que en realidad quiere alcanzar.

A través de la Palabra, es de esa Idea Oculta que tendré entonces que investir mi Cosa; y todo al servicio de mi Idea.

Presentar el Producto con la Imagen de la Cosa Escuchada en la Idea que realmente el otro quiere alcanzar, y con Palabras anudar ese Producto a la Idea de que la Cosa que yo ofrezco es a través de la cual ese otro va a alcanzar esa Cosa oculta que en verdad le interesa.

Eso es el Truco.

Entonces, hay dos ejes que se despliegan en toda Negociación. Dos ejes que se cruzan en el punto del A Donde:

Adonde, a Qué Cosa se dirige en realidad el otro, más allá de la Idea que se Imagina?

A Donde va mi Idea por la que ofrezco esta Cosa?

Yesa Cosa que persigue cada uno, no coincide con la Cosa —de la que, como de toda Cosa, sólo se tiene una Imagen— sino que está al servicio de una Idea oculta.

Detecto, gracias a Escucharlo, Adonde se dirige la Cosa que más allá de sus Ideas es lo que en realidad el otro quiere alcanzar. Por ahí será Por Donde yo deba pasar con la Palabra para llegar Adonde yo dirijo mi Cosa en la Negociación.

"Tu Adonde es mi Por Donde".

Frase que resume el Secreto y el Truco.

No negocio mi Idea y adapto la Imagen de la Cosa que ofrezco a la Cosa que el otro quiere de acuerdo a la Idea oculta que lo dirige. Y todo con Palabras, por supuesto. Es decir... bajo la Ley de la Escucha.

Exactamente Eso mismo que hacían los Guerreros en Combate: Detectaban cuál es el golpe favorito que el otro se dirige a dar, simulaban abrir la guardia en el lugar justo para que el contendiente tire ese golpe que precisamente tenía la Idea de tirar... y cuando lo

tiraba, era cuando el Guerrero asestaba Su golpe diferencial, ese gracias al cual sostenía la Idea ante sí mismo de que él vencerá a los demás.

Ante lo clave y delicado del Paso, hemos preferido exponerlo de diferentes formas, pero todas dicen exactamente lo mismo.

Y si se trata de algo Clave... es porque luego de la Negociación, Lo *interno y* lo *interptrsonal* incrementaron definitivamente su convergencia y se han Polarizado hacia lo que queremos, para avanzar usando lo que la Casualidad había aportado llevándolo hacia mi Resultado.

Y obviamente todo Eso junto en semejante Convergencia...

.. .Equivale a estar en el umbral de alcanzar La Conclusión de La Gran Realización.

SÍNTESIS:

La *Casualidad* acerca notoriamente al *Resultado.* Pero como es extramadamente fácil descansarse y dejarse llevar por Eso, al mismo tiempo que el impulso producido en el Paso Siete moviliza todo, se hace necesario asegurarse el continuar Dirigiéndose por sí mismo *Adonde* se ha decidido hacerlo, amplificando y conduciendo lo que la Casualidad aportó.

Y como lo cotidiano será el escenario donde amplificar y conducir Eso que el Universo aportó...

...Será necesario, entonces, Negociar.

Y Negociar es, apoyándose en una Ética donde lo del Otro es respetado y considerado, al tiempo que Lo Propio es puesto en el centro de lo que hacemos...

. ..Detectar A *Dónde* se Dirige el Otro y usarlo como *Por Donde* hacia *Adonde* nos Dirigimos.

PASO IX:

—LA MAGIA DE CONCLUIR—

EXPLICACIÓN:

¿.. .Estoy en condiciones de Alcanzar Eso que tanto Deseo?

Llega el tiempo tan ansiado.

Tenemos ante nuestra vista el tramo final del Camino que nos conduce a Nuestro Resultado.

Está a un paso de existir Eso que tanto deseamos y venimos forjando desde El Inicio mismo ... Y el tramo del Camino que nos falta Recorrer, de un momento a otro estará bajo nuestros ansiosos y doloridos Pasos.

Entonces...

...Es tiempo de un Examen Final.

Exactamente igual que cuando estamos muy cerca de pasar de año en el sistema escolar, deberemos poner entonces a prueba qué Aprendimos en todo lo Recorrido. Sólo así podremos Estar a la Altura de La Gran Realización.

APLICACIÓN:

Todo lo Recorrido nos ha Enseñando Secretos del Universo que nos estaban absolutamente Ocultos.

Ysi hemos logrado llegar hasta acá, es porque muchos obstáculos han sido sorteados...

Ygracias a haber aprendido a Escuchar... ahora podemos Develar hasta cuestiones como esa: si "sortear" es someter algo a la "Suerte" y al mismo tiempo es atravesar obstáculos... la "Suerte" favorece a quien "Sortea" obstáculos.

Exactamente como lo ha Enseñado el Método: seguir dirigiéndose hacia lo que queremos es innegociable, y Eso es lo que *Casualiza* al Universo a nuestro favor.

Y si hemos aprendido a "sortear" tantos obstáculos que antes nos hubieran detenido o desviado... no tendremos inconvenientes entonces en vérnoslas de nuevo con todos y cada uno de ellos.

Y ni detenernos ni desviarnos... sino simplemente seguir Avanzando, será nuestra confirmación de que cuando "eso" se presenta, ya no tiene poder sobre nosotros.

En este Paso, todas las Esfinges, saldrán a nuestro paso nuevamente.

Uno a uno, los obstáculos que hemos debido enfrentar y vencer se presentarán otra vez... pero ahora, la gran diferencia está en que el Desafio... es lograr no atenderlos.

Si tenemos la Idea de estar seguros de que ya los hemos vencido, pero cuando aparecen otra vez tenemos que presentarles combate... *entonces no* estamos ran seguros *y por* lo tanto no es tan claro que los hayamos vencido.

Deberemos, en ese caso, rebotar una y otra vez contra "eso" hasta liberarnos de necesitar enfrentarlo.

Cuando éramos niños, hemos tenido, algún día, que cruzar una bocacalle solos por primera vez. Todos los desafíos se presentaron: nos pusimos tensos, tuvimos miedo, se apoderó de nosotros la inseguridad acerca de si podríamos lograrlo o moriríamos antes de llegar al otro lado, prestamos extremada atención, miramos muy cuidadosamente a ambos lados, y no nos relajamos hasta llegar al otro extremo del cruce.

Ahora, con todo lo aprendido y automatizado gracias a lo que alguna vez fue un desafio... llegamos a la esquina y simplemente, seguimos caminando.

Eso demuestra que Crecimos.

Si cuando se presenta ese mismo obstáculo que sólo "unos Pasos" atrás nos dominaba, desviaba o detenía, ahora simplemente seguimos caminando... Entonces sí, lo hemos Vencido.

ILUSTRACIÓN:

"El hombre vulgar fracasa en vísperas del triunfo. Si cuidas elfinal tanto como el principio, no fracasarás."

Lao Tsé, "Tao Te King", LXIV

Ahí tienes la tierra que juré dar (...) te la hago ver con tus ojos, pero no entrarás en ella"
Deuteronomio (34,4)

Cerca de la cima, es adonde más distracciones, deserciones, contratiempos y accidentes se producen.

¿Por qué? ...Por el mismo motivo que constituye el riesgo más peligroso de este Paso:

Lo que ya habíamos enfrentado y vencido al dirigirnos hacia nuestra "Tierra Prometida"... no aparecerá necesariamente bajo la Imagen que lo conocemos y tampoco asociado directamente en su Forma respecto de Eso que queremos alcanzar... sino que podrá presentarse en cualquier otra Forma y especialmente, en cualquier otra área de nuestra vida, no donde lo esperábamos... y tal vez donde menos lo esperábamos, donde menos hubiéramos supuesto... y donde menos nos gustaría encontrarlo.

Alejandro Magno, luego de derrotar a los ejércitos más poderosos de la tierra —con verdaderas Artes de Magia, que van mucho más allá de su extremada astucia militar— fue vencido —de acuerdo al Mito que sobre él se construyó—... por un mosquito de la tierra del enemigo.

Sencillamente, no estaba atento a que ese enemigo podía presentarse en esa área.

Lo examinado es si hemos filtrado en realidad de nuestras vidas a obstáculo, no si sólo podemos no detenernos ante "eso" según cl en que se presente... y de hecho, podemos dar por seguro que La inge tendrá la astucia de elegir precisamente el área donde menos arfamos que se presente.

Si durante todo el ascenso, ningún dolor y ninguna herida lograron vencemos... ahora la herida puede presentarse en nuestro compañero de viaje, que tal vez no pueda llegar a la Cima... y pondrá así a prueba hasta dónde realmente deseamos alcanzar la Meta.

Tal vez, hasta parte del "exceso de' equipaje" que tengo que aprender a dejar... podría consistir en algunos de esos Compañeros que llegaron conmigo hasta ahí, pero ahora se dan por vencidos.

Es entonces cuando el Guerrero es puesto realmente a prueba en Su Etica, en sus convicciones, en la firmeza de su deseo y en el orden que en las prioridades de Su Vida tiene el Resultado que quiere alcanzar.

Es entonces cuando el Mercader deberá aparecer en toda su magnitud para Negociar —sin instalar desarmonías que polarizarían hacia "eso" mismo afuera— , con los caídos y los demás que se ponen del lado de La Esfinge, es decir, de no continuar.

Es entonces cuando el Sacerdote tendrá que recurrir a sus más Elevadas *Invocaciones* para *Casualizar* un Tramo del Camino en el que, sencillamente... no puede fallar.

Entonces... El Mago tendrá que ampliar más aún Su Universo. Tendrá que recurrir a Sistemas que sólo en este momento —y si decide seguir avanzando— se le harán necesarios.

Recordará que aprendió que todo Sistema es un Mito... Y decidirá apoyarse en el que, concreta y prácticamente, le sea más útil para Su Resultado.

Si los Mitos de Andinismo —como aquí los hemos utilizado en varias oportunidades— son los que se le han presentado, deberá incluirse a tiempo en el Universo, Enseñanzas que advierten que "subir es difícil pero bajar es peligroso" y "quien no llega a la Cima es quien mayores riesgos tiene de caer en el descenso".

Si el Mito es Científico, el Sistema del Médico le enseñará que el buen cirujano, el que de verdad se pone del lado de la Vida, es el que sigue hasta el final la operación... aún si eso causa dolor en el herido pues se está en una situación de emergencia donde se acabó la anestesia.

Si se trata de Mitos Marciales, se impregnará de la realidad que muestra que toda Guerra se pierde irremediablemente si cada soldado deja de Combatir para asistir a su amigo herido.

Y tal vez, ¿por qué no?, serán los mismos Mitos de La Magia los que le muestren que... ningún Iniciado se detuvo ante el dolor de quienes no entendían Su Gran Obra:

Ni aún con María desgarrada de dolor al pie de la Cruz, Cristo pidió se lo liberara de lo que entendía era Adonde debía dirigirse.

Ni aún con todo el lamento de Yasodara embarazada de el y la ira del padre que lo mandó detener por sus guardias para que lo hagan retornar y asuma el lugar que le habían asignado como príncipe

heredero, Siddharta Gautama detuvo el Viaje que emprendía y que lo llevó a ser el Buda.

Si impregnado de todo Eso, hay Quien decide que lo Mejor para él, para el Universo que fundará luego de esa Decisión... y hasta para su compañero caído, es no detenerse y llegar al Resultado del Viaje emprendido...

Entonces, sencillamente...

El Universo sabrá que puede Contar con Él como Mago. .. .Y La Magia Abrirá Sus Puertas.

SÍNTESIS:

Nos encontramos a un solo Paso del Resultado, con un único escollo por vencer... consistente en una pared de noventa grados, que si logramos escalar, nos hará desembocar en la anhelada Cima.

Estamos ante el Desafío máximo, el más peligroso de todo el Viaje; el que sólo los héroes no rehusan... y por Eso se transforman en Héroes.

Deberemos usar todo lo aprendido y tenemos la última Oportunidad de aprender lo que aún no aprendimos.

Será condición dejar todo exceso de equipaje que aún carguemos, pues el Tramo que nos aguarda exigirá dedicarle hasta nuestras últimas fuerzas y recursos. Cualquier cuestión entonces que nos distraiga del Gran Objetivo deberá, sencillamente, no ser atendida...

.. .Pues nos esperan las Esfinges que nos tomarán el examen final más difícil:

con amabilidad inexorable, nos pondrán ante "eso" que en su momento logró debilitarnos o desviarnos; y si efectivamente ya lo hemos superado... lo sabremos porque ahora, sencillamente, ya no precisaremos enfrentarlo para continuar Avanzando.

...Entonces sí:

Entre Nosotros y Nuestro Resultado... Sólo queda La Magia.

PASO X:

—LA MAGIA DE LA MAGIA—

EXPLICACIÓN:

¿... Qué Hice para Llegar?

El Viaje llega a Destino. Las Fuerzas me han Asistido. .. .Qué Realicé en lo que realicé?

Ahora el Universo sabe que puede Contar Conmigo. Etica e innegociablemente: Hago lo que Digo, y nada logra desviarme de Eso.

Entonces Las Fuerzas Universales pueden tener en cuenta lo que digo que haré... y Asistirme para lograrlo.

El Viaje llega a Su Destino... Pero no a su Fin:

Llegar a la Tierra Prometida, no es sinónimo de haberla Conquistado.

Cuando El Viaje por fin llegó a Destino... el Paso X recién Se Inicia.

Desembarcar en el Puerto que parecía imposible alcanzar... pero ser rechazados en cuanto damos unos pocos pasos en la Nueva Tierra, transformaría en inútil haber llegado hasta ahí.

Al llegar ante lo que tanto se buscó, suele tenerse la certeza de estar cerrando lo que tanto tiempo atrás se había abierto. La sensación es comparable a estar concluyendo el capítulo final de un libro.

Certezas y sensaciones perfectamente lógicas y comprensibles. Y que por ser tan fácilmente aceptables... constituyen una peligrosísima trampa en la que se hará muy difícil no caer, pero de la que más difícil aún será salir si nos atrapa.

Tan difícil, que en cuanto las investigaciones le comenzaban a permitir alcanzar verdaderos logros en sus Casos, el mismísimo Freud se vio obligado advertir —en un artículo de 1916— sobre *"Los que fracasan al triunfar",* pues su trabajo clínico le mostraba claramente que el éxito es tan difícil de alcanzar... como difícil es soportarlo cuando se lo alcanzó.

APLICACIÓN:

Sobran los exponentes que en la cima de su gran logro de pronto se enferman, tienen un accidente, caen trágicamente en adicciones que cada vez los atrapan más, o simplemente de pronto cometen un error en sus decisiones el cual se traduce en la pérdida de todo lo alcanzado.

¿...Qué falló?

Como el Paso IX nos lo advierte, sólo llega a ese Resultado que únicamente puede alcanzarse con la participación de las Fuerzas Sutiles del Universo, Quien en el Recorrido ha futrado todo "eso" que desde lo interno, lo separaba de "Eso".

Bien, hemos llegado a Destino gracias a lo que se logró filtrar... ¿...Qué sucede con lo que no se filtró?

Todo "eso" que quedó como sedimento impuro, ahora lógicamente tenderá a instalarse en el nuevo Lugar al que se logró llegar.

Alguien va al médico porque está excedido de peso y cuando quiere hacer gimnasia un fuerte dolor en sus rodillas le impide hacerlo.

El tratamiento médico detecta una inflamación que origina el dolor, la cual finalmente logra ser filtrada. Ahora puede hacer gimnasia, llegar al peso ideal y disfrutar de un cuerpo que estaba más allá del que podía alcanzar antes de ese Recorrido. Pero si esa inflamación que se logró filtrar, Desde Donde estaba originada consistía en un creciente proceso artrítico ocasionado por un tumor que no ha sido filtrado...

aunque ahora pueda, efectivamente, salir a correr todos los días, con cada paso que dé, el desgaste entre sus articulaciones las destrozará cada vez más, y el problema no filtrado invadirá lo Alcanzado. Habrá fracasado precisamente ahí adonde había "triunfado".

Se ha conseguido llegar a la Tierra Prometida donde llevar una Vida Próspera, luego de decidir dejar atrás las tierras que —al menos respecto de nuestro Resultado— eran estériles.

La tierra ahora está virgen, pero el Viaje de nada sirve si no es para sembrarla y cosechar lo que recién entonces nos permitirá tener una Vida Mejor. Sólo con esas condiciones alcanzadas el propósito del Viaje estará realizado y por lo tanto, el mismo habrá concluido.

Claro que... si las enfermedades que secaban los cultivos en la tierra de procedencia no han sido filtradas, y los gérmenes, bacterias y hongos son transportados en el barco, en los alimentos y en las personas... la tierra "nueva" pronto será "vieja".

Y el Viaje... sólo habrá servido para extender hacia más lugares "eso" que, precisamente, quería dejarse atrás.

.. .Qué hacer?

Para responder a esa Pregunta, es que existe el Paso X; el cual —como todos los Otros Pasos— debe ser Recorrido, y no sólo "alcanzado".

Ypara Eso el Paso X respectivamente, aporta Su Truco, que será Clave:

Jamás debe suponerse la llegada a Destino como el capítulo final que concluye la Obra... sino como el primer capítulo de la Obra Siguiente.

No se ha terminado de escribir. Se ha conseguido una página en blanco en la que, por fin, escribir.

Página que ha logrado ser filtrada de todas las manchas y escritu —tas previas que impedían escribir y adonde ahora puede plasmarse la Gran Obra.

Si bien ésto puede resultar extraño, es en realidad tan importante. .. que se trata del proceso mismo en el que se apoya toda la historia de la humanidad.

En efecto, el hombre ingresa en la "historia" —es decir, atraviesa la "prehistoria"— cuando comienza a dejar registros escritos... y para realizarlos, tuvo que recurrir al proceso del "palimpsesto", consistente en lograr que un papiro o una tablilla que había sido usada, quede purificada de sus inscripciones previas para ser utilizada nuevamente.

Claro que, si al comenzar a escribir en la radiante página pura y blanca que se ha logrado, no se ha detectado que la pluma con la que veníamos escribiendo es lo que pierde tinta y mancha al papel... a los pocos renglones, el problema que permanecía oculto y no ha sido filtrado, se reinstalará, arruinando lo logrado e impidiendo seguir con la escritura.

La etapa que se abre con la llegada al Paso X, exige estar tan atentos como lo hemos estado durante todo el Viaje que nos llevó hasta ahí. Atentos a qué...?:

A qué dejamos y qué no dejamos entrar a esa Nueva Tierra... Para que, precisamente, sea "Nueva".

Durante el Viaje... ¿Quién tenía esa función de custodia? ¿Quién cuidaba celosamente las Puertas para cerrar el Paso? ¿Quién nos obligaba a elevar nuestro nivel de atención y presencia porque sabíamos que en cuanto nos descuidáramos, encarnaría, amplificaría y nos haría enfrentar "eso" que precisamente debíamos estar atentos a no dejar entrar en nosotros?

Es todo un claro y conmensurable índice de verdadero Progreso, si sin dudar se ha logrado ver Por Sí Mismo que... obviamente, hablamos de la Esfinge.

Hemos aprendido durante el Viaje a desarrollar la suficiente Presencia como para estar atentos y detectar 1 as Esfinges que nos trataban de impedir pasar.

Hemos llegado, ya no hay Esfinges que nos impidan cada Paso.

Pero si gracias a Las Esfinges, hemos logrado tal nivel de Atención y Presencia... Ya estamos en condiciones de ver en "eso", justo en "eso" que creíamos un enemigo... A nuestro Gran Aliado, encubierto tras el disfraz de temible enemigo.

El más confiable de los Aliados, el que no nos perdonará un sólo descuido, pues una y otra vez, y todas las veces, tratará de aprovecharse de cada cuestión que nos permanezca Oculta.

Tan confiable, exacto, exigente y hasta despiadado... que en realidad, es más aún que un Aliado... Es un verdadero Maestro.

Exactamente Eso es lo que muestran los Mitos sobre Iniciación: La Esfinge es un Maestro disfrazado de enemigo, que al mismo tiempo que nos hace una zancadilla, nos empuja a caminar.

Y caer o caminar... depende exclusivamente de qué hagamos ante eso y ante Eso .

La Esfinge, encarna al rival... Pero juega de nuestro lado.

Tanto, que ahora que aprendimos a reconocerla debajo de sus mitológicos disfraces, la vemos tan cercana... que podemos encarnar Eso nosotros mismos: Ahora es función de Quien llegó al Nuevo Lugar, custodiar la Puerta y filtrar qué ingresa y qué no.

Es Quien llegó a ese Nuevo Lugar, quien debe transformarse en el custodio que le cierra el paso y le impide avanzar a "eso" que, de lograr ingresar, instalaría lo peor del ciclo anterior y transformaría en inútil el Viaje realizado.

Y Si La Esfinge es un Maestro disfrazado... Y ahora Quien Llega encarnará a La Esfinge... Algo más ha sucedido:

La Magia del Viaje, nos ha transformado en Maestros.

Ymuchísimo más importante, exacto y Elevado aún:

El Viaje... nos ha transformado en Nuestros Propios Maestros.

La Esfinge—Aliado—Maestro que ahora está en Quien Llega... al mismo tiempo que mantendrá Pura a la Tierra Nueva que ya es una Realidad, le estará mostrando —gracias a seguir encarnando al Rival cada vez que Quien Llegó se descuide— lo que del Universo le permanece aún Oculto; eso Oculto que ni siquiera podía sospechar antes de Llegar hasta el Lugar Desde Donde ahora habita a ese Universo.

Es decir, La Esfinge—Rival—Aliado—Maestro, al mostrarle "eso" de lo que ahora debe Purificarse, le estará indicando a Quien por fin Concluye Su Viaje... A Dónde debe Dirigirse en Su Siguiente Viaje.

ILUSTRACIÓN:

"Después de la Consumación...
el Noble medita sobre la desgracia,
y por anticipado se arma contra ella" I Ching.
Hexagrama 63: "Después De La Consumación"

Los Once Pasos de la Magia

El I Ching (o en realidad: "Yi King", si se quieren seguir Claves Ocultas) básicamente, consiste en 64 Hexagramas que, combinándose entre sí, describen —de acuerdo a Sus Principios— todas las Situaciones posibles del Universo, desde el Paso Inicial en que alguien quiere Crear algo.

El primer Paso, lógicamente, se llama entonces "Lo Creativo"... pero en forma contraria a lo que podría suponerse, el último Paso no recibe el nombre de "Lo Consumado", sino que es nombrado "Antes De La Consumación".

Enigma Hermético indescifrable para el común de quienes intentan abordar una Cosmovisión tan lejana... pero obvio y transparente para Quien ya dispone del Método Del Mago y aprendió que "jamás debe suponerse la llegada a Destino como el capítulo final que concluye la Obra... sino como el primer capítulo de la Obra Siguiente".

Y si la llegada a Destino concluye paradójicamente en estar en realidad "Antes De La Consumación", el momento anterior a ese "Cierre Abriente", corresponde al Hexagrama inmediatamente anterior, el 63, que ubica la situación del momento "Después De La Consumación".

¿.. .Y qué propone para esa situación?: "Meditar para anticiparse a la Desgracia"

Meditar. Pero ¿...en qué?

Una vez más, el mismo Método que nos Enseñó a llegar hasta aquí, nos Enseña qué hacer aquí.

Las Claves que nos posibilitaron lo que ya es Realidad, son las mismas que nos muestran ahora el Camino para Recorrer esta Nueva Realidad. Lo mismo que hemos necesitado para Iniciarnos en el Viaje, es lo que ahora precisamos para Iniciarnos en la Tierra Nueva: Aquí también deberemos Arrancar Bifásicamente.

Y para Eso, tendremos que Escucharnos Responder las Tres Preguntas que nos permitirán Custodiar qué ingresará y qué no dejaremos que ingrese:

Primera Pregunta: ¿Desde Dónde entramos?

¿Qué hemos logrado efectivamente filtrar de "eso" que, gracias al Viaje realizado, descubrimos debíamos filtrar? Atender a Eso y

asegurarnos que siga afuera "eso" ya filtrado, es lo que permitirá Habitar la Tierra Nueva y que, independientemente del tiempo que transcurra, siga siendo "Nueva".

Segunda Pregunta:

¿Qué vimos en el Viaje que deberíamos haber filtrado y no lo hemos hecho aún?

En los momentos donde todo corría serio riesgo ¿fuimos nosotros mismos quienes lo hemos Resuelto, o tal vez dependimos de la Casualidad y/o de algún Compañero de Viaje que lo resolvió una y otra vez por nosotros? Todo "eso" que ya se detectó que debería haberse filtrado y aún no se filtró, debe ser inmediatamente expulsado de la Tierra Nueva.

Y Para Eso... Llabrá que hacer "Excursiones", que pueden llevarse a cabo en ese mismo Territorio Nuevo: es innegociable imponernos Desafios cuyo único objetivo es el de asegurarnos que podemos Resolver "eso" que dejamos sin Resolver.

Si durante el Viaje, cada vez que alguien se enojaba, tendíamos a escondernos y dejábamos la situación en manos de nuestros Compañeros de Viaje... Pues tendremos que crearnos situaciones de enojo con la exclusiva finalidad de Arrancar Bifásicamente y ahora enfrentarlas y resolverlas por nosotros mismos.

Tercera Pregunta... Y tal vez, la más excitante:

¿Qué, desde la tierra anterior y durante todo el Viaje nos parecía normal, positivo y defendible en nosotros mismos... pero ahora, gracias a La EsfingeRival—Aliado—Maestro que cuando encarna "eso" logra complicarnos todo, Desocultamos debemos filtrar para incrementar la Fuerza de Nuestra Magia?

Todo "eso" que ni sospechábamos que deberíamos filtrar en nosotros, hasta que esta Nueva Tierra nos lo empieza a mostrar.

Pues bien... filtrar "eso" será Adonde Dirigiremos Nuestro Próximo Viaje.

...Y cuanto más Presentes estemos en este Nuevo Universo que Fundamos, con más claridad, rapidez y precisión, en pleno asombro Desocultaremos entonces que:

En cada Cuestión Cotidiana, cuanto más atendemos a lo Sutil, más se nos Desoculta que cada pequeña y gran cuestión que sucede en el

Universo... sigue el mismo Método que hemos aprendido a Seguir para lograr este Universo.

Es entonces cuando, en esa Fiesta Cotidiana de Ver el Universo con ojos de Mago... estaremos comprobando "por nosotros mismos" la Primera Enseñanza por la cual elegimos, Once Pasos atrás, el Método Del Mago:

El Universo Responde siguiendo el mismo Método desde el cual se lo aborda.

Entonces, tendremos Motivos permanentes para hacer de ese Método algo mucho importante aún que el Método con el que alcanzar el Resultado más importante que se nos pueda ocurrir alcanzar: decidiremos Permanecer en Método, simplemente... Porque es...

.. .El Método Del Universo.

Y como ahora, La Fiesta es cotidiana... Estaremos, casi sin darnos cuenta, ante La Enseñanza Final y Fundamental de este Paso, la que debe ser tenida en cuenta con la mayor seriedad, y que de no considerarse amenazará de inmediato El Logro Alcanzado y nuestra permanencia en el Método Desde Donde lo alcanzamos:

Es imprescindible, es innegociable, es urgente y es vital...

Aprender a Festejar el Logro.

Todas las Culturas Iniciáticas lo demuestran con total nitidez. Las fechas dedicadas a los Rituales de Festejo, Disfrute y Agradecimiento son tan importantes e ineludibles como las que previamente habían sido dedicadas a las Ofrendas, Pedidos, Trabajos e *Invocaciones.*

Festejar es Valorizar.

Y quien no viera el Máximo Valor en haber Alcanzado lo que solamente pudo Lograrse con la Armonía de las más Sutiles Fuerzas Universales... no merecería que tales Fuerzas lo ayuden.

Festejar, para Recuperar fuerzas.

.. .Y para *Invocar* Nuevas Fuerzas con las que emprender lo que "Por Sí Mismo", El Mago aprehendió es lo más Magnífico que puede hacer en y con Su Vida: **Su Próximo Viaje Iniciático.**

SÍNTESIS:

Si hemos llegado a La Tierra Prometida... es para Conquistarla. Conquistarla es lograr ahí Eso que para lo que Iniciamos El Viaje.

Por llegar aquí, detrás de La Esfinge, logramos Desocultar al Aliado, el Maestro.

Y Quienes logramos vaciar ese disfraz, ahora podemos y debemos usarlo. Quien ahora está adonde La Esfinge no quería que Esté, encarnará a La Esfinge que decide implacablemnte qué ingresa y qué no en esta Tierra para que sea Nueva.

Encarnando La Esfinge, encarnaremos entonces al Maestro... y El Viaje entonces, nos habrá propiciado El Más Bello de los Regalos que El universo puede brindarnos:

Nos habrá Transformado en Nuestros Propios Maestros.

Maestro que seguirá Enseñándonos, mientras Escuchemos los interrogantes que nos plantea.

Interrogantes que irán trazando el Recorrido del Próximo Viaje.

Quien cuando partió no sabía qué hacer para Llegar Destino, Quien ante cada obstáculo, tuvo que ir Más Allá de lo que no sabía y no podía... ahora, Se Enseña a Sí Mismo.

Aquél que antes sometía Nuestros Deseos detrás de sus "no sé" y sus "no puedo", ha sido Conquistado.

La Nueva Tierra, ha sido Conquistada.

Invitar a Lo Más Sutil Del Universo a Festejar La Magia de Estar Aquí...

.. .Eso, es ahora El Paso.

CONCLUSIÓN:

¿Qué Realicé en lo que Realicé?

Algo ahora está en el Universo porque yo lo he Creado.

Entonces, el Universo se Enriqueció gracias a mí.

Y como he aprendido en mi Recorrido que El Universo es Simétrico:

que "afuera" es un espejo de "adentro"... ahora el Universo también me Enriquece a mí.

Algo está en el Universo porque yo lo he Creado.
Eso es Magia.
Me he Creado a mí mismo como Mago.
Entonces... me he Creado a mí mismo.

Las Tres Presencias Sagradas que atraviesan toda la Historia Sagrada de la Humanidad... Están ahora en mí. El Guerrero, El Mercader, El Sacerdote.
Los "Tres Iniciados" de Hermes "Tri'mesgisto El Gran Mago... Se Realizan en lo que Realizo.
Y realizar Eso, es Realizar Magia:
Pues Quien en cada Cuestión que hace y quiere hacer en Su Vida, Integre al Guerrero, al Mercader y al Sacerdote... Descubrirá Integrada La Magia.

Eso que tanto quería Crear... me ha Creado a Mí. El Resultado a alcanzar... era a Mí Mismo.

Se trata de... "Mi Creación".
Y hasta he desarrollado La Escucha suficiente como para develar que en Eso se oculta:
Cuando logro "mi creación"... logré "Mi Creación".

Ahora la Montaña cuenta con un Aliado más. Estoy en la cima del mundo, porque subí a la cima de mi mundo anterior... Y lo superé: Llegué mas Alto que todo "eso".

Allá abajo dejé al que temía dar el primer paso. Allá abajo dejé al que dudaba de que El Universo se interesara en ayudarlo.
Allá abajo dejé al que dudaba de Sí Mismo. Allá abajo dejé a aquél que tanto trató de convencerme de que no podía... y que ahora quisiera estar aquí conmigo.

¿Para qué llegué hasta aquí...?

Para tener el derecho al Mejor Lugar... desde la cual elegir Mi Próxima Montaña.

Otras Montañas, Otros Universos, Otra Vidas. Vida de Magia. Eso... Es La Vida.

No me he traicionado.

El Universo ya Lo Sabe... Puede Ponerse de Mi Lado.

MOSTRACIONES

Hallar Alguien o Algún Proceso que abarque Los Once Pasos de La Magia integralmente y en su totalidad, supone en Eso un grado de Evolución tan Avanzado, que lo hace altamente improbable.

Excepto que se trate de un Camino de Iniciación, donde el Compromiso Etico de Avanzar es innegociable, lo habitual es ver que los diferentes procesos del Universo, respetan y siguen los Pasos de manera inexorable, pero parcial y fragmentaria.

Siempre veremos que los fenómenos, hechos e historias recorren, invariablemente, esta misma Ruta de Once Estaciones ...Pero no todos los viades —y en realidad muy pocos— abarcan la totalidad de la Ruta; así como no siempre se realiza La Epopeya de ingresar en la misma por el kilómetro cero y continuar hasta el Lugar más avanzado al que ésta conduce, sino que innumerables recorridos se conforman con ingresar y salir por, literalmente, cualquier lugar.

Sólo tendrá Interés en Recorrer la totalidad de la intensísima, exigente y reveladora Ruta quien desee desembocar en el Secreto del Lugar Máximo al que siguiendo la misma se pueda llegar: Ese Lugar maravilloso y mítico llamado La Tierra de La Magia.

Pero estar en posesión del Mapa de la Ruta Principal que nos permite reconocer todos los caminos, rutas y mapas del mundo como partes de la misma, hace que podamos orientarnos y conducirnos perfectamente en cada viade que se realiza en el mundo —.. .y más exactamente, en el Universo—, independientemente de que el mismo

abarque y recorra más o menos cantidad de estaciones de esta misma Ruta Principal.

Hallar alguien o algo que en sí mismo haga gala de inteligencia, fuerza, habilidad, agilidad simpatía, carisma, intuición, firmeza, inspiración, orden, honestidad, sorpresa, profundidad, frescura, y la suma de Virtudes que hacen a la Especie Humana es casi una fantasía. Pero "eso " no resta que tales Atributos existan en la realidad, sean característicos del Hombre, los podamos encontrar marcadamente desarrollados en diferentes Personas, y en la sumatoria, nos muestren claramente delineado el Mapa de lo Virtuoso en el Ser hlumano.

Del mismo modo, hallar todos lo Pasos de La Magia desarrollados e integrados en una sola cuestión es en realidad muy difícil, pero eso no significa que no podamos reconocer cada uno de Ellos en las diferentes cuestiones que, entre todas, nos muestran con nitidez la totalidad de los mecanismos que se detonan y participan fragmentariamente, cuya Integración constituye La Magia.

Recurriremos entonces primero a historias, momentos y escenas parciales de diferentes épocas, situaciones y personades históricos que muestran Cada Paso del Método del Mago en acción.

Luego desarrollaremos dos Muestras Integrales, una documentada bibliográficamente. .. y la otra, es Nuestro Propio Testimonio.

Seguros de que el Lector sabrá Valorar el Factor Diferencial que significa el hecho de estar ante un Método que no se reduce a concepciones teóricas, filosóficas, psicológicas o místicas, sino que se apoya en su comprobación desde y a partir de la vida cotidiana de los más diversos tiempos y culturas y en los Resultados obtenidos al Aplicar el Método en la actualidad, sólo nos resta animar efusiva y calurosamente a que cada Quien sume Sus Testimonios como Mago, que demuestren al mundo que La Magia no sólo es posible... sino que ha sido Alcanzada.

PASO I

EL CAOS DE LA IDEA

"Anuncios Caóticos"

El diario Clarín del Martes 20 de Abril de 2004, en su primera plana, en titulares que ocupan media página, anuncia:

"Crean fuerza especial para los delitos graves"

"Tendrá en tres años 18 mil hombres y será para secuestros y narcotráfico"

La percepción generalizada que insistente, y lamentablemente se ve confirmada *y* agravada por los hechos de cada semana, es que el país está dominado por un caos creciente.

Ybasta este Primer Paso para ver que —más allá de las buenas intenciones—... dicho caos se inicia y alimenta exactamente desde donde el Método lo devela: el caos de lo que llega a la población como Ideas con las cuales las autoridades intentarían, precisamente, detener ese caos.

*¿...*O qué se supone que se obtendrá como Resultado, si se anuncia que ahora los "delitos graves" tendrán una "fuerza especial" creada por el mismísimo gobierno?!

Exactamente "eso" —tan caótico, insólito e inaceptable como la realidad que genera— es lo que anuncia en realidad la Idea según se devela en cuanto se la Escucha: las "fuerzas especiales" serán "para los delitos graves" y no "contra" ellos.

Ypor si al impávido Mundo Sutil del lector del titular le queda alguna duda acerca de lo que se le está proponiendo a la sociedad, de inmediato se agrega, aclara y confirma que *"18 mil hombres" serán 'para secuestros y narcotráfico".*

Millones de pesos, esfuerzos, intenciones, y vidas humanas en juego... para finalmente terminar fortaleciendo "eso" que se pretende combatir.

.. .O para combatir Eso que debiera precisamente fortalecerse, según anuncia la Sección de Ciencia y Salud del Sábado 4 de setiembre de 2004 del diario La Nación:

"La salud social es el principal problema de los argentinos."

Insólito anuncio, que por si no alcanza como muestra acabada del Caos De La Idea, se extiende y confirma en el cuerpo principal de la nota, de acuerdo a las declaraciones de nada menos que el ministro de Salud de la Nación, doctor Ginés González García:

"El país debe tener científicos estudiosos de diversas formas del psicoanálisis o de cualquier otra corriente de la psicología, pero lo que más necesita son profesionales, de diversas disciplinas, capaces de trabadar duntos para ocuparse de la salud social, que es ahora nuestro principal problema."

Obviamente, si los estudiosos del tema, así como las autoridades específicas están de acuerdo en que "la salud social, es nuestro principal problema" .. .qué otra posibilidad de "solución" queda que la de incrementar la enfermedad social?

Puro Caos de la Idea, que no puede dar como Resultado más que ese mismo caos encarnado luego en todas la áreas de la realidad *Inbocada...* Que por supuesto, cuando ya esté encarnada en el Mundo Denso, se pretenderá resolver con nuevas Ideas que nadie entenderá por qué fallan una y otra vez.

...Excepto Quien cuente con —aunque sea— el Primer Paso del Método que permite desocultar Desde Dónde se arma un Universo y filtrarlo del Caos que ya desde la Idea se le imprime.

PASO II

—EL ORDEN DE LA PALABRA—,

"Maradona"

El Caso que expondremos, es un mínimo resumen del extenso, profundo y detallado Análisis que del mismo hemos realizado en "El Otro Camino".

Las impactantes confirmaciones que del mismo se han sucedido en forma ininterrumpida desde su publicación —en 1998— nos han decidido a retomarlo, aunque sea solamente en la principal de sus líneas, y confrontarlo con la situación posterior.

Desde hace más de dos décadas, si hay un caso que parece sinónimo de Caos continuo e inexplicable, y las antípodas del concepto de "Orden", es indudablemente el de Diego Armando Maradona.

Si aún un Caso tan particular y pronunciadamente "Caótico", sigue "El Orden De La Palabra", es lógico pensar que en cualquier otro Caso, aplicando el Paso correspondiente del Método Del Mago se accederá también —y más fácilmente— al Orden que se oculta ahí donde en lo manifiesto se veía sólo Caos.

Años y años de reportajes y notas en todos medios posibles e imaginables, permiten detectar sin inconvenientes las Palabras que según La Escucha indica, son las que Ordenan este caso específico.

Tales Palabras Claves, son las que corresponden a:

La Madre, que es nombrada:
TOTA o GORDA

Diego, que es nombrado tanto por Su Madre como por el Contexto Familiar como:
PELUSA

El Lugar donde los dos Nombres recién situados fundaron su relación, con el Padre alejado, inmerso en lo laboral. Lugar nombrado como:
VILLA

Y el Cuarto Término, situado por la conjunción de los Nombres del Protagonista con el Apellido Paterno:

DIEGO ARMANDO MARADONA

.. .Y *eso* es Todo:

Cuatro Palabras... Desde Donde se Ordena —literalmente, y en ambos sentidos— toda una Vida.

Los talentos, los problemas, los dramas, los logros... y hasta la más asombrosa habilidad y genialidad.

Basta Escuchar lo más Manifiesto de cualquier manifestación de cualquier época, para darse por enterado del papel central que en la vida de Diego tiene su familia, empezando por la histórica .. .Y dentro de esa familia, el lugar preponderante y excluyeme que tiene su madre.

Tan "excluyente" que llega al extremo de por ejemplo, mantenerse entre ambos la costumbre de intercambiar besos en la boca con su hijo, tenga éste la edad que tenga, y no como una "picardía" ocasional —como pudo haberlo sido con otras personas— sino como una práctica que se mantiene a través de los años.

No hace falta abundar en argumentaciones para notar que esa práctica es suficientemente indicativa —más aún en una cultura que de ningún modo tiene "eso" establecido como práctica habitual— de que tal relación "excluyente" entre madre—hijo sólo puede mantenerse "excluyendo" a quien sí tiene derecho a tales besos en la boca con esa mujer.

Vale aclarar que el motivo por el cual decidimos ingresar al Análisis a través de este "detalle", es porque el mismo no es más que la punta del iceberg de una historia que más lo confirma cuanto más se la descubre.

En efecto, la casi extremada pobreza en la que Diego vivió en su infancia, fue solidaria de un padre que debía trabajar tales cantidades de hora por día —y muchas veces por noche— que se traducían en su casi "exclusión" total como Figura Paterna presente en el seno familiar.

La unión hijo—madre, efectivamente, se transformó entonces en el factor fundamental de esa infancia.

Y si en la infancia se arma la estructura de personalidad que luego, desde Lo Oculto dirigirá y ordenará toda la vida, es imprescindible entonces desocultar "eso". Lo cual, interrogado en forma directa se traduce en: ¿qué significa "la unión madre—hijo"?

Acá es donde El Método Del Mago nos posibilita, de entrada, Develar lo que sin Sus Pasos, queda habitual, peligrosa y lamentablemente Oculto: cualquier significado se devela Escuchando lo que la Palabra Ordena en "eso". ¿Qué es "la unión madre—hijo"?: Obviamente. .. la unión de dos palabras.

"Hijo y Madre" unidos como centro fundamental de la vida, en este caso significa "Pelusa y Tota" unidos.

¿Y qué surge de la Unión de esas dos Palabras? Otra palabra... que sorprendente, rigurosa e inexorablemente, es la que se constituye en el Término Fundamental de la vida de Diego:

Pelusa + Tota = Pelota

¿.. .Y qué duda puede haber respecto de que en la vida de Diego, todo se Ordena con la Pelota como centro?

*

Claro que tal como El Método también nos lo advierte, cuando una Palabra Ordena un Universo, siempre encontrará la Forma de hacerlo.

Luego de nuestra primera publicación sobre este Tema, llegó el triste día en que Diego abandonó —vale mencionar que exactamente en las condiciones que habíamos previsto en aquél Análisis— el fútbol.

Su relación con la "Pelota" parecía entonces terminada; y con esa finalización, toda posibilidad de que ese Universo se encontrara Ordenado por esa Palabra.

Sin embargo, lo que sucedió y viene sucediendo desde entonces, llevó lo Develado gracias al Método Del Mago a tal grado de rigurosidad y exactitud... que honestamente debemos decir que a nosotros mismos no deja de sorprendernos.

Diego pudo abandonar al fútbol... Pero no a "la Pelota".

Y basta tan sólo ver una fotografía de aquello en lo que él se fue transformando paulatina y trágicamente desde el momento mismo en que se alejó del fútbol para notarlo.

"La Pelota" que ya no Ordena su práctica deportiva y profesional... ahora se ha situado en un lugar sorprendentemente más cercano, e infinitamente más poderoso: su cuerpo.

Tan grotesca como inexplicablemente —si no se cuenta con El Orden De La Palabra—todo él comenzó a transformarse en una "pelota" que le invadió su cuerpo... y desde ahí, nuevamente, ha invadido toda su vida, comenzando nada menos que por su salud.

El notorio y trágico cambio en su cuerpo, simple —y literalmente— es el "cambio de Forma" que encontró la Palabra para seguir Ordenando esa Vida.

Por supuesto que quien no atiende a Lo Sutil, con la misma ingenuidad que históricamente ubicó a la pobreza como "causa" de la relación entre "El Pelusa" y "La Tota", ahora pretendió que las privaciones que durante años debió pasar como deportista son "la causa" del desenfreno con la comida que desembocó en su estado actual... Lo cual habilitaría a decir que todos los ex deportistas tendrían que transformarse en "eso" mismo una vez retirados del deporte, pues si bien el grado de genialidad de Diego, no se compara al de los demás, la dieta y las exigencias son más o menos las mismas para todos.

Pero sin embargo La Pelota, en quien siguió instalada, fue en aquél a quien La Palabra le ordena ser inseparable de "eso".

Entonces, "eso" que tomó históricamente la Forma de una "Pe—Iota" de fútbol que llegaba a dominar con tal maestría que parecía formar parte de su cuerpo, ahora toma la forma de una "Pelota"... que sigue formando parte de su cuerpo.

Ysi la unión hijo—madre es lo que se mantiene a través de "Pelusa Tota" en las dos vías por las cuales la "Pelota" Ordenó y sigue Ordenando su vida —fútbol y obesidad— obviamente se hace posible también ver entonces que la otra forma en que Diego nombra a su madre —**"La Gorda"**— en principio no es más que la confirmación de "eso" mismo.

Pero sólo en principio... Pues "eso" también rige la otra cuestión de la que Diego tampoco puede separarse y que se Devela como otra terrible Forma en que la Palabra Ordena esa Vida... más literalmente que nunca, pues esa "Orden" toma ahora I'orma imperativa y "ante ella" se evidencia en estado de impotencia tal, que la misma directamente se transformó en adicción.

Obviamente, nos referimos a la adicción a la **"droga"**... La cual, tan terrible como simplemente, es anagrama de **"Gorda"**.

Y si resulta escalofriante... Es porque en efecto, lo es.

Aún en el tremendo Caos manifiesto del mundo de la droga... La Palabra sigue mostrándose como el "Ordenador" oculto de todo ese aparente Caos.

La misma adicción se genera hacia todo lo que rige una misma Palabra, independientemente de si en "eso" hay factores químicos adictivos o no. Se trate de la cocaína, a la que pueden atribuirse tales factores que favorecen la adicción a la "droga", o simple y básicamente de la comida, produciendo que una persona esté "gorda"... el efecto es exactamente igual de "adictivo", pasando a depender de "eso" que "Ordena" sobre el Sujeto.

Se trata, simple y concretamente, de una "adicción"... lo cual basta que sea Escuchado para desocultar que se refiere no a otra cosa que a lo que permanece "sin dicción"... O lo que es exactamente lo mismo: "sin decir".

Las conclusiones, son tan abrumadoras como rigurosas y confirmatorias del Método Del Mago: La Palabra que permanece Oculta, no dicha —"a—dicta"— es la que rige y regirá todo "eso" que

Ordena una Vida, haga lo que haga, mientras "eso" siga sin ser Escuchado.

*

De hecho... con total precisión, "eso" es lo que sucedió y continúa sucediendo.

Los manotazos de ahogado con los que Diego trata de enfrentar sus "adicciones", lo han hecho peregrinar de clínica en clínica; y cuando eso no fue ya suficiente, de país en país.

Así, finalmente desembocó en su tan querida Cuba.

¿Querida... por qué?, en primerísimo lugar, por su admiración histórica —llevada hasta el extremo de tenerlo tatuado en su brazo— hacia "El Che Guevara" ...Admiración que, casualmente, es Ordenada desde otra de sus Palabras Claves: nada menos que su apellido.

De acuerdo a las leyes de funcionamiento del Inconsciente, unas letras que produzcan consonancia son suficientes para que todo el Psiquismo se polarice hacia "eso". Y no hace falta una Escucha demasiado entrenada para detectar la consonancia entre Maradona y Guevara.

Y son los hechos los que demuestran que efectivamente, el Universo fue polarizado con tal nitidez... que lo que parecía imposible, finalmente sucedió: el viaje y residencia de Diego en Cuba, se transformó en el golpe de gracia que decidió la disolución de su matrimonio.

Que tal vínculo haya sido históricamente Ordenado por otra de sus Palabras Claves, ya lo hemos analizado con profundidad suficiente en otros trabajos, por lo cual aquí simplemente nos limitaremos a mencionar que para quien Escucha y devela que "Claudia **Villa**fañe" es portadora de, Casualmente, las letras de la **"Villa"**, no serán necesarios más comentarios y explicaciones al respecto.

Ahora bien, tal resonado y lamentable divorcio, tiene como telón de fondo algunas "terceras" en discordia, con quienes —de cuerdo a numerosas notas periodísticas— Diego habría no sólo constituido nuevas parejas, sino que hasta tenido hijos y gestado nuevos embarazos, aunque no todos llegaran a un final feliz.

¿.. .Y quiénes son las elegidas para iniciar una "nueva vida"?:

Si comenzamos por Cuba... encontramos que Casualmente, se trata de alguien que porta "eso" que, mientras sigue oculto, Ordena y sigue Ordenando la Vida:

"Adonay Frutos", nombre que podría resultar tal vez insólito, se vuelve pura precisión en cuanto la tremenda y abarcativa consonancia con sus Palabras Claves es F^scuchada...

Adonay — Mar**adona**

Fru**to**s — **To**ta

Es suficientemente claro y contundente en sí mismo. La "tierra nueva", tomada por lo que es traído desde la tierra anterior, y la Palabra es el medio en el que "eso" se transporta.

Lo Revelado es tan esclarecedor que ilumina también, sin necesidad de mayores explicaciones, al otro "romance" en danza, de quien trascendió solamente el nombre... pues de "eso", precisamente, se trata:

Flablamos de "Marta", y si bien es obvio que se trata de otra Palabra polarizada por el apellido de Diego... la rigurosidad *Inbocativa* es tal, que se trata exactamente de letras que de ese apellido, no habían Polarizado en el otro nombre.

En efecto:

Marta — **Mar**adona

Son el complemento *Inbocativo* exacto de las letras que el nombre anterior deja afuera... y "eso" explica por sí mismo por qué éste otro nombre necesitó ingresar en ese Universo.

Finalmente, en lugar destacado, con la misma exactitud y rigurosidad, ...se suma "la novia argentina", que según varias fuentes periodísticas —que a su vez se hacen eco del ambiente que más íntimamente rodea a Maradona— es presentada por él directamente como "mi mujer".

Se trata de... Laura Sibilla.

¿...I lace falta explicarlo?

Que "su mujer" **Villa**fañe pase ahora a ser "su mujer" Si**billa** es tan dramáticamente claro, que más allá de toda opinión y explicación, lo único que se hace necesario es aceptar la evidencia.

Evidencia que obliga a reconocer la contundencia del Poder *Inbocativo* de la Palabra como agente Ordenador absoluto del Caos... aún del que —como éste— aparenta máxima confusión.

Es posible que no todos lo "romances" de los que se habla en tantas y tantas notas periodísticas tengan el mismo grado de certeza y credibilidad. Pero a esta altura de lo Recorrido, no suponemos necesario aclarar que, todos modos esos nombres —esas Palabras— responden a la Polarización que ese Universo Ordena —desde el momento que ingresaron y permanecen en el mismo— haya sucedido lo que haya sucedido luego con cada uno de ellos.

Muy especialmente vale mencionar que cuando publicamos nuestras primeras Develaciones sobre lo Oculto que desde La Palabra dirige el Universo de Maradona, estas mujeres —excepto Claudia Villafañe, obviamente— ni existían aún en el mundo de Diego... al menos, en el mundo Denso.

Lo cual significa que los años transcurridos no hicieron más que confirmar una y otra vez lo que, casi una década atrás, la Escucha indicó como "eso" que desde el mundo Sutil Casualizaría y Polarizaría ese Universo.

Así como también es muy oportuno recordar que aquél informe, cometimos la osadía de publicarlo en medio de la descomunal gloria deportiva de la que el ídolo aún disfrutaba... y sólo nosotros sabemos las profundas resistencias que hubo que atravesar cada vez que exponíamos el tema pues, sencillamente parecía imposible aceptar que los años siguientes le trajeran la debacle que anticipábamos.

Y muchos de los que en aquél momento prefirieron ignorar lo que presentábamos, son los mismos que, cuando los años siguientes le dieron la razón, confirmaron e hicieron evidente en lo Denso la certeza de lo <^ue habíamos vislumbrado desde lo Suúl... siguen "sin encontrar explicación a cómo Diego pudo transformarse en lo que ahora es".

Pero afortunadamente, muchísimos más son los que supieron Valorizar aquella osadía y exigiéndose una Apertura mental que desde entonces ilumina sus vidas.....Ver que el tiempo es un aliado del Método del Mago.

*

.. .Consideramos que lo situado, ya es suficientemente claro y concluyeme en sí mismo.

Años, kilómetros, países, experiencias y más experiencias. Una vida que parece diferentes en todo a lo que fue.

En todo... menos en "eso" que, pase lo que pase y no pase lo que no pase, permanece idéntico e idénticamente Ordena, a través de todas las Formas posibles —y aún haciendo posibles Formas que parecían imposibles— cada "nuevo" tramo de una Vida.

Si bien podríamos continuar el Análisis del Caso y sus derivaciones ulteriores hasta los más mínimos detalles en el intento

de mostrar y demostrar cómo aún lo que parece más Caótico sigue El Orden De La Palabra, a efectos del presente trabajo, ya es más que suficiente con lo desarrollado respecto de este Paso.

Sólo resta desear nuevamente, como lo hemos hecho en nuestro Análisis anterior, que ojalá alguna vez llegue a Diego la posibilidad de enterarse al menos de que —lejos de lo que se repite y machaca como un estribillo— existen Pasos que nunca dio y que mientras siga sin darlos, jamás encontrará El Otro Camino... ese que le permita que los Próximo Años sean los más luminosos de Su Vida, y no nuevamente la repetición de lo peor de la década que transcurrió desde que publicamos nuestro primer informe.

Las Claves ya están planteadas, y Quien tenga el interés de hacerlo puede por sí mismo tanto recurrir a nuestras detalladas publicaciones anteriores como continuar Develando lo oculto a través de los innumerables reportajes y notas que se le han hecho a quien, en su momento fue considerado "el hombre más famoso del mundo".

Y ojalá se Escuche la importancia que Eso tiene: Se trata de Algo a Realizar ".. .Por Sí Mismo".

POST SCRIPTUM:

Otra vez, como cada vez, el mundo rendido a sus pies.

Otra vez, como cada vez —luego del "Médico Chino" con el que años atrás se puso a punto para retomar el fútbol en Newells Oíd Boys de Rosario, o cuando después de su segunda era en Boca Ju—niors terminó en la "Clínica Suiza"— el mundo creyéndolo curado por "el milagro del amor de la familia" y del tratamiento "milagroso" de turno —el by pass gástrico, en este caso—.

Entonces... "El Diego" hace su gran entrada en lo que sería la inauguración oficial de "su nueva vida":

Lunes 15 de Agosto de 2005.

"La Noche del Diez" sale por fin al aire, mostrando al Público al sorprendentemente "renovado" Maradona.

"Renovación" que desde el inicio se presenta como, al menos, "sospechosa", en tanto ese Personaje que ahora concita otra vez la atención mundial, incluye en "su renovación"... el haberse ido a vivir nuevamente con la mamá y el papá, a la casa de la que hace décadas partió, y a la habitación que alguna vez dejó para entrar al mundo adulto.

Verdadero argumento del más legítimo "Tango Argentino"... y que, como todo buen Tango, incluye a las muecas del destino como protagonista principal.

Pues quiso el destino que, de un modo tragicómico, de todas las Personalidades del mundo —literalmente— que podía ser invitadas a "La Histórica Velada"... las que finalmente, por elección, accidente y/o Casualidad, integren el panel de afortunados ilustres fueran:

MARÍA GRAZIA CUCCINOTA
DIEGO TORRES
RICARDO DARÍN,
GABY SABATTINI,
GABRIEL OMAR BATISTUTA

Y como Co—Conductor, su histórico compañero:

SERGIO GOYCOCHEA

...Todas, absolutamente todas las Figuras, *Casualizadas* desde la misma Lógica que polarizó todo en su vida.

Por supuesto que ante tanta evidencia, agregar más hechos —como el "detalle" de que bastó que le dieran una "pelota" para automáticamente, dicho eso en forma más literal que nunca, se le ocurra besar por única vez en toda la noche a "La Tota"— es pura redundancia.

.. Tal vez sólo haya entonces lugar para un agregado más: PT Invitado Súper Estrella de la noche, el que "nadie podía explicar" cómo es posible que estuviera ahí, a contramano de toda la historia de hostilidades en común, fue...

PELÉ

Quien con su sola presencia contradecía a todas las "lógicas".

.. Todas, menos una, la única que explica que "eso", como todo lo que ocurre, sucede siguiendo Un Método: El Método Del Universo.

POST SCRIPTUM II:

Marzo de 2007

Mientras su "nueva novia oficial": V**erón**ica **Ojeda**, volvía a presentarse, Casualmente como un anagrama casi perfecto de "Maradona"...

...Exactamente como desde más de Diez Años atrás viene siendo advertido por Esta Enseñanza...

.. .Pese a todas y cada una de las "curas" que se presentaron como Éxitos de las más variadas índoles Científicas y los "milagros" basa—dos en el Amor, la Familia y la Voluntad...

...Tal como lo anticipó La Enseñanza De La Magia... Volvió a suceder:

"Maradona cambió una adicción por otra", dijo Cahe

Le realizan un tratamiento de desintoxicación por alcohol

Diego Maradona continúa sedado, con suero y con monitoreo permanente del corazón, en una habitación del Sanatorio Güemes. No está lúcido ni ingiere sólidos. Tampoco recibe visitas. Así continuará por lo menos un día más, puesto que sufre síndrome de abstinencia de alcohol, según explicaron los médicos que lo atienden.

El ex futbolista, que anteayer fue trasladado a ese nosocomio porteño con una descompensación general, sufre una hepatopatía crónica.

"Cambió una adicción por otra. Para una persona que tiene una personalidad adictiva, el exceso de alcohol es preocupante, pero no está en riesgo. Por supuesto que debe ser controlarlo día tras día por si le produce un problema hepático o pancreático. Pero consideramos que no va a pasar. Hasta tanto no veamos su evolución, no podemos decir si hará un tratamiento contra el consumo de alcohol», dido a LA NACIÓN Alfredo Cahe, médico del ex futbolista.

(...)

La nota del 30 de Marzo, del Diario "La Nación" —y de todos los diarios del mundo— continuaba incluyendo todo tipo de detalles, que podrían resumirse en que "Los Especialistas" de todas las disciplinas y los "Intérpretes de la Opinión Pública" se asombran, compadecen y hasta indignan ante el nuevo golpe a lo que esta vez suponían un inopinable —basta recorrer los artículos publicados en todo el año anterior cuando Diego comenzaba a conducir su programa televisivo en Argentina— Éxito Científico...

Y mientras "eso" vuelve a tomar por sorpresa a todo el que atiendo sólo a lo Manifiesto

...Con toda Humildad, Esta Enseñanza, sólo tiene que citar lo que, vale recordar, fue escrito y publicado[1] cuando Diego era aún no sólo la Estrella más Brillante del firmamento del fútbol, sino que con la máxima naturalidad era visto en categoría de Semi Dios —¡con "iglesia propia" y todo!— del que se suponía que podría lograr todo lo que se propusiera:

Hemos Recorrido las más diversas áreas de una vida, y hemos visto que ***todo lo que parecen Diferentes problemáticas en lo Manifiesto, inexorablemente remiten a Cuestiones Idénticas en Lo Oculto.***

Pero eso idéntico, no se limita a Encontrar siempre las mismas Letras en cada área: Lo que realmente hace dramática a la Cuestión, es que ***Cada Una de esas Sílabas, de esos Términos, de esos Rasgos... Invoca la respuesta automática que le fue programada.***

...Todo el esfuerzo de voluntad del mundo —que nadie puede negar que realmente hace Diego cada vez que trata de reestablecerse y ponerse a punto— no puede contra el Poder de una sola Palabra Clave Oculta.

Y para ver eso es que hemos hecho un Análisis tan minucioso como hasta ahora damas se había hecho sobre el Caso Maradona.

Hemos querido escribir un Cartel que señala hacia Lo Oculto, y que advierte qué pasa si La Llumanidad sigue sin atender a eso.

...Y hacemos calurosos votos para que no vuelva a cometerse el histórico error de quedarse mirando el Cartel; pues realmente para quien Descubrió lo que Esto señala, pudo Desocultarse con total precisión que:

El buen o mal rendimiento, el éxito o el fracaso, el rechazo o el amor incondicional hasta llegar a la adicción... no es más que la Manifestación de eso que Determina cada Palabra Clave que se encuentre en cada una de esas cuestiones.

().....

Que el caso Maradona, tenga todas las lupas puestas sobre sí desde hace décadas, lo único que hace, es poner de Manifiesto lo que en todos los demás casos permanece Oculto: ***nada de lo que se hace en la vida, en el estado natural de todo Humano, está determinado desde sí mismo...***

Los Casos tomados aquí como muestra, son como el tejido puesto bajo el microscopio, que permite saber, a partir de algunos Casos Particulares, qué enfermedad padece toda La Humanidad.

La Enfermedad detectada se llama Inexistencia; pero como está tan extendida, el Género Humano cree que eso es estar sano, y ni advierte que lo padece.

Sólo resta entonces seguir el mismo camino de enterarse por las terribles consecuencias que día a día se Comprueban —con sólo leer un Diario— de que «algo» está muy enfermo en La Humanidad... que no hace más que tnirar para Otro lado al respecto.

...O emprender ***El Otro Camino****, en el que Cada Uno Aprehende que curarse de esa Inexistencia.*

Pero Eso es un Trabajo que sólo puede realizar Cada Uno.

Y mientras Eso no ocurra, como desde los Milenios, La Esfinge no Develada, sigue y seguirá apareciendo y ganando, para toda la Eternidad, Cada batalla... de Aquél Combate que Cada Uno jamás Inició.

PASO III

—EL PELIGRO DE LA FORMA—

"Staphylococcus Aureus"

A comienzos de 1928, C.J. La Touche, joven micólogo inglés que había identificado una espora de moho del tipo que ataca el pan y el queso húmedo, tenía que mudarse de laboratorio.

Igual que en la actualidad, no es fácil encontrar un lugar que reúna las características apropiadas para montar un laboratorio. Tal vez por eso se dirigió a un edificio en el que ya funcionara alguno.,

Sin conocerse mutuamente, se ubicó entonces en el que estaba justo debajo del de Alexander Fleming.

El lugar, básico y precario, carecía de ventilación adecuada, motivo por el cual se encontraba casi siempre con las puertas abiertas, las que daban a un pasillo común entre vecinos.

Tal circunstancia, conjuntamente a la de no contar con aislaciones efectivas para trabajar con hongos, significó que en cuanto se instaló, La Touche comenzó a invadir el aire con las esporas del hongo que bacía ya un tiempo había logrado identificar: el penicilium notatum.

Desairado una vez más por no encontrar cómo llevar a cabo con algún éxito lo que buscaba desde varios años atrás —en sus propias palabras: "una sustancia capaz de destruir a los microbios"— Fleming inicia sus vacaciones sin grandes avances tampoco respecto de sus investigaciones de ese momento, sobre la gripe. Gran parte de lo que debía ser su descanso, fue dedicado sin embargo a pensar y repensar el tema que lo obsesionaba.

El desgano con el que retornó, era prácticamente el mismo que había sentido al partir.

Desgano que se transformó en franco fastidio cuando comprobó para colmo, el lugar había experimentado algún tipo de alteración, pues los estafilcocos de la bacteria staphylococcus aureus que había dejado sin limpiar antes de irse, habían desaparecido.

En su empeño porque el lugar se encuentre reluciente cuando el Doctor iniciara su nuevo período, seguramente la empleada doméstica había eliminado las muestras... Lo cual equivalía a haber tirado a la basura el trabajo de meses.

El fastidio se transformó en desorientación cuando comprobó que algunas de las muestras sí conservaban los estafilococos.

Decidido a entender el extraño fenómeno, se dispuso a investigar en detalle qué estaba sucediendo... y lo que había sido fastidio y luego desorientación, se transformó en perplejidad.

¿Era posible...?

Si no se estaba dejando llevar por alguna trampa mental... lo que estaba viendo era, realizado de pronto ante sus ojos, lo que durante años *y* años había soñado: los microbios habían desaparecido de las muestras que habían formado un hongo; y si eso era así, ese hongo significaba "la sustancia" buscada.

No fue difícil darse cuenta de que el mismo se debía a las esporas que su nuevo vecino había esparcido en el aire, *y* que gracias a que Casualmente el Doctor Fleming inició su descanso estival justo en ese momento... tuvieron el tiempo necesario y justo para actuar sin interferencias.

Bajo la Forma de un molesto problema... la más ansiada solución se había presentado: la que le mostraba Cómo avanzar en Eso con lo que desde años atrás Polarizaba Su Universo.

Eso que cualquier otro tal vez se hubiera limitado a limpiar al quedarse en la Forma del hongo que se había producido... fue la Casualidad que se constituyó en el paso fundamental hacia la Penicilina.

Universo Casualizado para quien no cesó de Dirigirse Adonde se había propuesto llegar, aún cuando no encontraba "la Forma" de hacerlo... y que precisamente por Eso pudo reconocerlo, no deteniéndose en "La Forma" sorprendente que tomó.

Pronto la humanidad entraría en la Segunda Guerra Mundial...

En la que miles y miles de vidas se salvarían gracias a quien no cayó ante las diversas formas de El Peligro de la forma.

PASO IV

—EL ORÁCULO DE LA COSA—

"Un Barril Lleno De Cosas"

Wiliam F. Berry charlaba con su socio en el almacén general que ambos tenían en la frontera, acerca de lo mal que iba el negocio.

"No me importaría perder el negocio. . . si tan sólo pudiera hacer lo que quiero. Siento que debo ser algo más que un granjero de Illinois.

Quiero estudiar Derecho, y no sería inconveniente que perdiéramos el negocio, si pudiéramos vender todo, pagar mis deudas y tener suficiente dinero para comprar el "Comentario de la Ley Inglesa" de Blackstone, pero..."

El comentario del socio de Berry, se vio interrumpido por la entrada al lugar de un hombre que bajando de una carreta se dirigió a ellos para decirles:

"Estoy tratando de llevar a mi familia al Oeste del País; pero se nos acabó el dinero. Tengo este barril y lo vendo por cincuenta centavos. ¿... Saben de alguien que quisiera comprarlo?".

Berry echó un vistazo hacia la carreta, donde la esposa y los hijos de quien les había hablado, miraban suplicantes hacia el local, mientras su socio —tal vez avergonzado por haber estado quejándose y ver ahora que otros en condiciones peores que él y con una familia a cuestas, trataban de encontrar nuevos destinos— metió la mano en su bolsillo y tragó saliva al ver que, precisamente, cincuenta centavos era todo lo que tenía .

El destello de esperanza en los ojos del forastero y de toda su familia cuando vio la moneda, hizo imposible atreverse a intentar guardarla otra vez.

"Son mis últimos cincuenta centavos... pero creo que puedo darle buen uso... al barril".

Sin saber si sentirse gratificado o estúpido por la acción realizada, el nuevo dueño no volvió a tocar el barril en todo aquél día.

La duda acerca de su gratificación o estupidez desaparecía en favor de la segunda opción cuando de regreso a su casa, al final de la jornada laboral, no sólo se sentía ridículo arrastrando el barril, sino descubriendo que, encima, el mismo estaba lleno de trastes viejos, lo cual lo hacía notoriamente más pesado.

Se sentía el hazmerreír del pueblo, pensando en el momento en que todos se enteraran de que un forastero había logrado venderle el tarro cerrado de sus desperdicios.

Maldiciendo, decidió detener su marcha para tirar la basura a la calle y así, por lo menos, alivianar el peso del barril.

"Perdí la noción de cuánto tiempo estuve allí llorando con el "Comentario de la Ley Inglesa" de Blackstone en mis manos.

Tuve la impresión de que Dios tenía algo para mí que yo debía hacer, y ahora me señalaba que tenía que estar listo..."

Esas fueron las exactas palabras con las que Abraham Lincoln describió ese:

El Momento más Trascendental de su Vida...

El Momento preciso en que había encontrado La Cosa con la que el Oráculo Señalaba por fin hacia su tan ansiada Carrera de Abogado.

PASO V

—LA MAGIA DEL COMBATE—

"Carlos Bianchi"

Se iniciaba el año 2001 y la noticia golpeó al ámbito deportivo, no sólo por su importancia, sino por su sorpresa.

Ningún especialista en deportes parecía haber advertido... "eso" mismo que, desde hacía meses y meses veníamos mencionando, anticipando y analizando sistemáticamente en nuestras exposiciones sobre El Método Del Mago: Carlos Bianchi, renunciando a su condición de Director Técnico de Boca Juniors.

Tan "inexplicable" resultaba la renuncia, como el inédito éxito con el que arrasó durante su función... Y obviamente, casi imposible se hacía comprender el motivo de tal deserción cuanto más se repasaba esa brillante trayectoria.

Por supuesto que cuanto más difícil resulta para los estudiosos especializados de las diversas disciplinas develar los móviles y causas de un fenómeno, más posible es que el mismo se deba, concreta y sencillamente, a Causas Ocultas que ninguna disciplina "oficial" haya aprendido aún a atender.

Es decir... se está entonces ante la Oportunidad de recurrir a Otros Métodos.

Y de hecho, El Método Del Mago hacía mucho que había Develado en el "Orden De La Palabra" al Conductor Oculto de un éxito tan llamativo que pedía a gritos, en los más diversos medios, alguna Clave que posibilitara Comprenderlo.

Lo que era nombrado casi como una broma recurrente, comprendimos que debía ser Escuchado seriamente, a no ser que quieran ignorarse Aportes tales como los situados a partir de "El Chiste y su relación con el Inconsciente".

El lugar común en medios gráficos, radiales y televisivos, estaba firmemente arraigado en nombrar a Bianchi como "Virrey", a partir de las dos primeras letras de su apellido.

Cuestión facilitada y reforzada por el hecho de haber apoyado su carrera como Jugador y sus primeros pasos y éxitos corno Técnico en el Club Velez Sarsfield, identificado por, precisamente una letra "V" en su camiseta.

Con total lógica, la misma recurrencia se continuaba ahora en la notoria "Casualidad" de que sus éxitos venían otra vez de la mano de un Club cuya primera letra, es la "B".

Casualidad que más llamativa se hace en cuanto se repara en el tan rotundo como extraño fracaso que significó su paso por un club cuando el mismo careció de esa letra Clave, como lo es el "Roma" de Europa.

Es altamente indicativo de lo limitante que resulta el no tener libertad de elegir un Método, el hecho de que aún cuando numerosos medios y especialistas repararon en esas "Casualidades", ninguno tuvo el más mínimo interés de estudiar seriamente la cuestión, ni siquiera como simple inquietud ocasionada por la más básica y sana curiosidad.

Tal apertura de pensamiento, hubiera bastado para encontrarse ante asombrosas evidencias de que esa Casualidad, no se trata de —si es que "eso" existe— una "simple cuestión de palabras"... sino de la Clave que ordena un Universo.

.. .Y los límites de ese Universo, cuando no se atiende a lo Sutil.

La evidencia es contundente, y lo demuestra:

En el Universo del "Virrey" "Bianchi", los Campeonatos ganados se Ordenan con una facilidad asombrosa como "Bicampeonatos", pero no se accede al triunfo en otro torneo sin intercalar o superponer algún campeonato perdido, de manera que lo ganado sea siempre en series de "Bi".

El torneo "Apertura 1998" en el que se consagró Campeón, fue seguido del "Clausura 1999" en el que alcanzó el Bicampeonato.

Serie exitosa que se interrumpió en el torneo "Apertura 1999", y que a su vez completa el "Bi" —por la vía negativa— perdiendo también la copa "Mercosur" de ese mismo año.

En el 2000 la copa "Libertadores" fue ganada, así como el torneo "Apertura", "Bi" positivo intercalado a su vez por otro "Bi" negativo al haber perdido el torneo "Clausura" y la copa "Mercosur".

La serie exitosa se continua ese año 2000 con la obtención de ansiado título "Intercontinental" y se mantiene en la copa "Libertadores" 2001, pero claro que el "Bicampeonato" se intercala nuevamente con la "Bipérdida" de los torneo "Clausura" y "Mercosur" de ese mismo año.

Luego de lo cual cae derrotado en la Copa Intercontinental.

Y "sorpresivamente" abandona su puesto sin terminar siquiera el campeonato siguiente... es decir, casualmente cuando por primera vez se enfrentaba con tres —por lo tanto, no un "Bi"— campeonatos perdidos en un mismo año.

La conclusión es tan clara en cuanto a los "éxitos" y "fracasos" logrados, como en cuanto al motivo que determinó que, de pronto —e inesperadamente aún para quienes dedican su vida a temas deportivosBianchi no siguiera en su puesto, aún cuando restaban meses de contrato que no fueron respetados: categórica, rigurosa y sencillamente, su Universo sólo puede Ordenarse alrededor del "Bi", y cuando tuvo que vérselas con algo más allá de "eso", no pudo entonces hacerlo.

Hasta aquí, lo develado estaría abarcado a lo que podría limitarse a otro Caso que atestigua "El Orden De La Palabra", viendo y confirmando una vez más que basta que La Escucha logre Desocultar una sílaba Clave para que una Vida quede evidenciada como dirigida, polarizada y Casualizada por "eso".

Pero la historia continúa, y nos permite avanzar en nuestro análisis poniéndonos en condiciones de Develar también qué sucede si cuando ha llegado el momento de tener que realizar el Combate contra "eso" que determina, dirige, limita y Ordena a la Vida, se rehusa realizarlo.

Que el simbólico año "2002" haya casualmente encontrado a quien es Ordenado por el "Bi" fuera de actividad, no necesita explicaciones para su comprensión: sencillamente no se precisa hacer algo con lo que ocupar un lugar en el mundo, si en ese momento el lugar ya está asegurado. Dicho de otro modo... un "Bi", ya está incluido en un año que Dos veces tiene el Dos.

Sería el año siguiente el que traía consigo El Desafío: retornar a Boca Juniors.

...Lo dijimos en todas las Oportunidades que tuvimos ocasión de hacerlo en ese tiempo ^—muchas de las cuales quedaron registradas por tratarse de Reuniones de Seminarios y Plenarios, las cuales son grabadas: el ciclo no se le presentará tan exitoso, ahora ya no les será tan fácil alcanzar Bicampeonatos, y las casualidades ya no le serán tan favorables.

Pero ¿...cómo era eso posible? ¿De pronto, la sílaba Clave "Bi" dejaría de tener el poder de Ordenar y dirigir sobre lo que antes determinaba con tanta precisión?

¿Por qué pensar que quien despertara tanta admiración como Técnico en todo el mundo, ahora que retornaba con infinitamente más poder que antes, avalado por sus impresionantes Logros nacionales e internacionales en ese mismo club, tendría menos éxitos que en su ciclo anterior, cuando en aquella primera etapa había arribado sin ser siquiera jugador histórico de esa camiseta y ahora era una verdadera e indiscutible gloria?

Y mucho más aún ¿...atreverse a decir que las casualidades serán negativas en quien precisamente por su inmensa Buena Suerte fue apodado como el propietario del "celular de Dios"?

Veamos primero qué sucedió.

Enero de 2003, Bianchi era nuevamente el Técnico de Boca, y parecía que la fiesta de Títulos logrados seguiría: la "Copa Libertadores" fue obtenida.

Pero para quien atendiera a lo Sutil, la Señal ya hubiera sido suficientemente clara como Oráculo: ese éxito, no fue sucedido por otro que armara nuevamente el "Bi", sino que "eso" se salteó un paso y fue directamente a dos fracasos consecutivos. Así, luego de la Libertadores obtenida, el "Clausura" 2003 y la "Copa Sudamericana", ambas fueron perdidas según la serie "Bi", pero actuada solamente en su faz negativa en este caso.

De todos modos, para quien no atendiera a lo Sutil en ese momento, en seguida todo quedaría Oculto nuevamente aparentando las mismas características triunfales del ciclo anterior: El "Bi" volvió a Ordenar que el torneo "Apertura" y nada menos que la codiciada "Intercontinental" sean alcanzados otra vez.

El Técnico nuevamente puesto en lo más alto del podio, y lo que El Método del Mago había previsto, parecía derrumbarse... si no fuera por algunas Señales que, en el ínterin, seguían indicando, como un Oráculo despiadado, que "algo" interfería: dos —es decir, "Bi"— muy extraños sucesos se presentaron como netas e indudables casualidades negativas.

Que una joven de 28 años tenga... un infarto cardíaco, tal lo que le sucedió a Brenda, la hija de Carlos Bianchi; además de lo doloroso —y enigmático— que resulta en sí mismo, significó que el Técnico no pudiera viajar con su equipo en el partido que debía jugar en Colombia.

Conjuntamente, se agregó la inédita situación de que un jugador de fútbol... tenga que recurrir a la justicia ordinaria para poder jugar. Tal lo que sucedió con el jugador—estrella de Boca Juniors, Carlos Tevez, quien para participar en el partido por la copa Intercontinental declinando la convocatoria a participar de la Selección Nacional, precisó de un Recurso de Amparo... el cual significó de parte de la Federación Internacional —decididamente contraria a que los casos del fútbol se resuelvan en la justicia ordinaria— una extraña advertencia de "que Boca haga lo que quiera, pero que se atenga a las consecuencias".

El año 2004 se iniciaba con la certeza, por parte de los especialistas, de que Boca sería imparable una vez más, al punto de que pronto se realizaron notas gráficas que se preguntaban, directa y abiertamente, si se trataba de un "equipo imbatible".

Todo parecía estar listo para que la serie de éxitos superara a lo alcanzado en el ciclo anterior.

Pero sin embargo —y pese a los intentos de minimización argumentados en que se trataba de un "torneo de verano"— el año se iniciaba con Señales nuevamente preocupantes, y en un punto sumamente sensible para el club: contrariamente a la "paternidad" que desde hacía largo tiempo sostenía sobre su eterno rival, esta vez River Píate se quedaba con todos los partidos disputados durante ese verano, incluido el primero de ellos, en el que puso un equipo de juveniles suplentes frente a los experimentados titulares de Boca.

Las Señales se prolongaron al año, cuando ya en pleno campeonato "Clausura" River, —en "el partido del campeonato" en el que se

jugaban la punta— volvió a ganarle a Boca, quitándole la condición de líder de la tabla de posiciones.

Pero todo pareció reencauzarse a los carriles habituales cuando Boca asestó el golpe—venganza de dejar a River por fuera de la codiciada Copa Libertadores, como unos pocos años atrás había sucedido, también con Bianchi en la Dirección Técnica.

La idea era que en tanto se daba por descontado que el poderosísimo y experimentado Boca Juniors venciera en la final al humilde e inexperto "Once Caldas", todo volvería a la senda triunfal, y el éxito en la final Intercontinental contra otro inexperto proveniente de un fútbol extraño, como lo es el "Porto" de Portugal, se daba por asegurada. El podio más alto sería otra vez para Carlos Bianchi.

Pero "algo" muy extraño ocurrió...

Por fuera de lo que todos los entendidos en el tema pronosticaban, esperaban y daban por seguro... Boca perdió la final con el ignoto Once Caldas.

Ypara peor, la perdió en el terreno en el que de la mano de Carlos Bianchi se había hecho especialista con aura de imbatible: en las definiciones por penales.

Ypara peor aún... perdió la final en una definición por penales, contando con la inestimable ventaja de un arquero propio que atajó dos penales, incluido el siempre decisivo primer penal de la serie.

Ypara mucho peor aún... En el colmo de lo inexplicable, un plantel especialista en ese tipo de definiciones... insólitamente no logra convertir en gol cuatro de los cinco disparos ejecutados desde el punto del penal. Y de pronto, por fuera de "todos" los pronósticos... estaba sucediendo: Boca Juniors perdió la Copa Libertadores de América. El campeonato "Clausura", era ganado por su archirival. El sueño de la Copa Intercontinental, esfumado... Y toda ilusión de comunicación con "el celular de Dios", reducida a ridicula ironía y burlas de las otras hinchadas. La afirmación de que "la suerte" esta vez no acompañó, apareció tan indiscutible en todos los medios de comunicación, como insuficiente cuando llegó la hora de encontrar una explicación a lo inexplicable: nada, absolutamente nada ganado en lo que iba del año, para un Plantel que arrasaba con todo, absolutamente Todo.

Y como tres años atrás... los especialistas totalmente desconcertados cuando llegó la renuncia de Carlos Bianchi.

Pero exactamente igual que en aquél momento, Quien nuevamente había emprendido la aventura de analizar lo que sucedía con las Claves del Método Del Mago... Vio plenamente confirmado lo que había sido una y otra vez advertido que sucedería desde tantos meses atrás, cuando nadie más pudo siquiera sospecharlo.

¿...Cuáles fueron esas Claves?

Develadas la *Casualización* que El Orden De La Palabra ya desde el primer ciclo de Carlos Bianchi en Boca permitía Desocultar, era posible ver con total nitidez que el segundo ciclo, ya estaba determinado en sus alcances, posibilidades y límites... por el Combate no realizado Desde Donde se lo pretendía Iniciar.

Como habíamos visto, aunque "la lógica" indicaría lo contrario, es totalmente claro que para Bianchi es más fácil ganar Bicampeonatos que Campeonatos.

Pero también, pudimos ya esclarecer que un Bicampeonato ganado es sistemáticamente interrumpido de modo que los logros se mantengan en secuencias de "Bi".

Tales interrupciones con las que se conservan la secuencias del "Bi", a su vez son materializadas por "Bivalentes" razones:

a) Campeonatos perdidos a los cuales Casualmente se "decidió" restarles importancia, aún produciendo el desconcierto de los entendidos, pues los mismos muchas veces estuvieron totalmente facilitados e indiscutiblemente al alcance de la mano.
b) Directamente, tales interrupciones son dadas por "inexplicables" renuncias del Técnico.

Tanto el "éxito" como el "fracaso", son la rigurosa materialización en lo Denso de lo que Ordena el Universo Sutil. Obviamente, es muy posible y aparece como muy auspicioso aprovechar "eso" si posibilita alcanzar logros, como sucede evidentemente en el caso de Bianchi.

Pero ¿...Qué sucede cuando ese Ordenamiento desde lo Sutil, llega a su límite y tiene que enfrentarse con circunstancias que lo trascienden y superan, especialmente si se quiere ir Más Allá de ese límite?

Lo primero que se observará, serán Señales que indican un cambio en el signo de las Casualidades, que de pronto comienzan a ser negativas.

Ycomo ya hemos visto: cuando el Oráculo de la Cosa que se presenta, muestra que no vamos en la Dirección que suponemos... Todo, absolutamente todo, dependerá del Combate que realicemos ante "eso" Sutil que nos dirige, limita y condiciona.

Aprender a aprovechar lo que se Ordena desde lo Sutil puede ser muy útil para lo que queramos emprender... Pero nunca, jamás ese Orden debe ser el que decida por nosotros qué camino emprender y a qué renunciar.

De ningún modo se trata de resignarse, conformarse o hacerse un "seguidor de casualidades".

La Magia, sencillamente, no es "eso".

La Magia es aprender a *Casualizar* el Universo para lograr lo que nos proponemos lograr.

Ycuando las Casualidades que se Ordenan desde nuestro mundo Sutil, se oponen a lo que queremos lograr, el Mago nada podrá hacer sin el Guerrero que no se deje limitar por "eso"; en cualquier caso y en todos los casos.

El "Bi" que desde el mundo Sutil Ordena alcanzar fácilmente "Bi'cameponatos, es el mismo que se opondrá a alcanzar "Tri" /'Tetra", "Penta" y tantos Campeonatos como nos propongamos obtener más allá del "Bi" facilitado.

Es determinante comprender que si bien Bianchi logró ganar más de dos veces una misma copa... sólo pudo hacerlo mediando interrupciones; y de "eso" estamos hablando.

Es decir que la serie Ordenada por el "Bi" siguió rigiendo; y dejó a expensas y capricho de la Forma que decidan tomar esas interrupciones. Algunas veces, las mismas tomaron la Forma de un fracaso... Pero otras, directamente las de una renuncia "inexplicable".

Sin embargo, como hemos podido ver... las renuncias "inexplicables" son perfectamente explicables por el mismo Orden Sutil desde donde se Ordenaron y determinaron los éxitos "inexplicables".

¿...Y qué hace El Mago cuando ve que el Orden Sutil lo está limitando?

Teniendo claro lo que no debe hacerse, el Paso se clarificará sólo. Y afortunadamente, El Método Del Mago advierte acerca de eso :

Justificarse no seguir avanzando, *combatir hacia afuera* pretendiendo que es lo externo lo que nos detiene, o esperar —por ejemplo, en el caso particular de Bianchi, al próximo ciclo— son la antesala de reducir más y más los circuitos de nuestra vida.

Lo que nos intenta frenar, será infinitamente más poderoso en el futuro cuanto más le permitamos a cualquiera de Las Tres Esfinges que nos limite ahora.

Si el "Bi" es el límite *¿.. .Adonde* Dirigirse, sino al Tri?

Pero no a un "Tri" aparente que sólo tenga la Forma de tal, pues lo que en realidad sucede es que luego del "Bi" se produce una interrupción.

Dirigirse a Tres Campeonatos consecutivos, sin permitir que se instalen interrupciones —y mucho menos aún, renuncias— garantizará, al menos, que el "Bi" se mantenga... Y *Casualizará* el Universo con muchas posibilidades de que ese "Tri" también se haga realidad.

De hecho, es interesante notar que en efecto, hubo un tibio intento —totalmente Inconsciente, obviamente— por parte de Bianchi de articular un "Tri": en un momento de su segundo ciclo, comenzó a hablar de que él quería formar... un "Tridente" ofensivo.

Bien... Casualmente ese fue el momento que mayores éxitos obtuvo durante ese Ciclo.

Claro que las Esfinges se movilizaron —como no podía ser de otro modo— poniendo en juego la inercia que intente frenar Eso, y comenzaron a aparecer lesiones, suspensiones, convocatorias la Selección Nacional, que impedían una y otra vez que ese "Tridente" fuera sostenido.

¿Qué haría el Mago frente a "eso"...?

Afortunadamente, no hay lugar para dudas al respecto: convocaría en primerísimo lugar al Guerrero haciendo innegociable ese referente Adonde dirigirse. Pase lo que pase, se jugará con "Tridente"... por muy "ofensivo" que Eso les resulte a Las Esfinges.

Sabemos ya suficientemente —comprobándolo en todas y las más dispares las circunstancias a lo largo de años y más años— que tal determinación apoyada en La Etica del Guerrero, de pronto produce "lo

inexplicable": las Casualidades varían y todo se Polariza poniéndose en favor de llevar a cabo lo que antes de pasar ese Borde que el Guerrero decidió atravesar, parecía cada vez más irrealizable.

En el caso de Bianchi, hubiera sucedido que de pronto, las lesiones no eran tan graves como parecían, el tribunal de disciplina no ejercía sanciones duras sobre los suspendidos, tal vez justo de las divisiones inferiores del club surgía un "tapado" que descollaba en los partidos y le permitía reemplazar al lesionado... o cualquier otra Forma con la que el Universo puede sorprendernos cuando le indicamos claramente que la Orden que estamos dando, es innegociable.

Lamentablemente, lejos de Eso, en cuanto los obstáculos aparecieron. .. se encontró *justificado* renunciar al "Tridente ofensivo", *esperar* a que todos vuelvan... y hacer *combate hacia afuera* por "la mala suerte", obviamente.

¿Resultado de "eso"?: el peor ciclo de la historia de Bianchi en Boca.

Pero no caigamos aquí en la misma trampa de perder de vista lo que para El Mago debe ser lo esencial de la cuestión: mientras se lo mantuvo, "El Truco" funcionó... Los éxitos llegaron cuando hubo "Tridente".

El mismo "truco" que funciona en todo los ordenes de la Vida: Cuando un profesor hábil de gimnasia detecta que alguien no llega a veinte ejercicios abdominales, es común que anuncie que van a hacer cincuenta... Con lo cual, los veinte ahora son alcanzados casi sin notarlo.

En Artes Marciales se aprende que para romper una tabla, el golpe debe calcularse como si la misma estuviera unos diez centímetros más cerca de lo que en realidad está... Con lo cual se la atraviesa con toda facilidad.

Si tenemos que bajar cinco kilos, lo más eficaz es hacer dieta y gimnasia como para bajar veinte kilos.

Ylos ejemplos pueden llevarse a prácticamente todos los órdenes de la Vida, pero siempre con esa misma "Lógica Metódica".

De lo contrario, "eso" decidirá sobre nosotros, achicando cada vez más el tamaño de lo alcanzado, y haciendo que en el tramo siguiente del camino, lo que en el tramo anterior era logrado con facilidad, ahora sea lejano, desgastante, cada vez más tortuoso... Y finalmente inalcanzable.

Y es la realidad la que lo confirma.

No importa lo inteligentes que seamos, lo preparados que estemos y el éxito que alcancemos: si no atendemos al Universo Sutil que estamos *Casualizando,* todos esos Atributos serán vencidos por el Combate no realizado.

Si le hemos dedicado tanto espacio a un caso como el de Carlos Bianchi, es precisamente para demostrarlo viendo que Alguien extraordinariamente capaz, sumamente exitoso y con todo a su favor... de todos modos, está Casualizando el próximo tramo de su camino de manera totalmente negativa si en el tramo anterior no realizó los Combates necesarios y correspondientes.

Sin Combate, no hay Magia, aún para Alguien, a quien los Empresarios del país pagan gustosos miles de dólares para que en Conferencias les cuente "el secreto de su éxito" y de su "capacidad de liderazgo".

Claves de Secretos, Éxitos y Liderazgo que, de todos modos, y pese a los miles de dólares que bien invirtieron, a ninguno de esos Empresarios —ni al mismísimo Director Técnico que les dio tan valiosas explicaciones—les han permitido reparar en las Claves Sutiles que desde Lo Oculto, Ordenan su actividad.

Claves que no sólo Develan los articuladores de los "éxitos" y los "fracasos", sino que llegan incluso mucho más lejos, esclareciendo por sí mismas aún las cuestiones que han permanecido como puntos jamás resueltos, tales como las enigmáticas razones de las "sorpresivas renuncias" de Bianchi...

.. .Renuncias que lo llevaron a tener, Casualmente, "Dos" ciclos...

... "Dos" Ciclos que sólo se interrumpieron con la siguiente renuncia cuando "Ordenada", escalofriante y —una vez más— Casualmente. .. había alcanzado el Torneo número Veintidós!

PASO VI

—LA MAGIA DE LA ENERGÍA—

"La Energía Que Cambió el Mundo"

Aunque recién comenzaban... tenían todos "los motivos" por los que *justificarse* no continuar.

Sencillamente, a nadie le interesaba lo que ofrecían.

La única posibilidad de hacer lo que tanto les gustaba —.. .y hasta ganar algún dinero con Eso— era aceptar el casi utópico ofrecimiento de trasladarse 1200 kilómetros hasta Hamburgo; distancia inusitada para unos muchachos que prácticamente jamás habían salido de su Liverpool natal.

Propuesta utópica que apareció como ridiculamente imposible en cuanto repararon en que para colmo, uno de ellos era menor de edad.

De todos modos, inconscientes de los riesgos como sólo en la adolescencia se lo puede estar, y casi como un juego para molestar a los mayores, decidieron plantearles la cuestión.

Pero tal vez porque la oferta era, después de todo, un desahogo en una ciudad y un momento con una economía particularmente difíciles. .. para su sorpresa y a regañadientes... pero aceptaron.

John, Paul, George, Pete Best y Stuart SutcliíFe, se dirigían al Viaje que cambiaría sus vidas para siempre... Y —aunque nadie podía siquiera sospecharlo en ese momento— la de millones de otros jóvenes que en todo el mundo, aprenderían que, cuando sueñan Algo, se trata de "Dejarlo Ser".

Así como la situación desde donde llegaron al Viaje no fue fácil pero sí claramente desafiante... día a día, el Viaje mismo se transformaba en una sucesión de situaciones y experiencias tan difíciles como extremadamente vibrantes:

"Comenzaron como «Silver Beetles», posteriormente lo cambian por «Silver Beatles», y con ese nombre viajaron a Hamburgo (Alemania), con un pobre contrato. Allí, debieron tocar durante ocho horas diarias en unas condiciones deplorables."

"Hamburgo supuso a los Beatles una gran experiencia para madurar. Tocaban durante muchas horas, más de doce al día, los fines de semana. Aguantar tanto tiempo tocando, resultaba imposible, por lo que el alcohol y las drogas jugaron un papelfundamental en ellos.

Cerveza y Preludin era lo que los camareros daban a los músicos cuando estos daban síntomas de claro cansancio físico."

"Una vez un alemán borracho trató de subir al escenario cuando John Lennon estaba comiendo y él le tiró el cuchillo. Al ver que el individuo no se desanimaba, le pateó la cara para echarlo del escenario."

"Donde quiera que tocaban, terminaban con una pelea. De hecho, en un lugar donde los mandé para tocar, se escondían detrás del piano porque la moda era arrojar sillas al grupo."

"Sin embargo, los problemas llegaron cuando George fue deportado por ser menor de edad, y más tarde Paul y Pete por ser acusados de un delito que no habían cometido."

"Resultaron muy duras las actuaciones en Hamburgo, pero supusieron un gran esfuerzo que les permitió mejorar su estilo musical y artístico ante el público."

Cuando todo parecía justificativo para no dar El Paso, decidieron Avanzar.

El Combate había sido efectuado.

Y lo que sin ese riesgosísimo Paso hubiera tenido una "muerte segura", ahora no sólo seguía vivo, sino en realidad, fortalecido.

Tanto, que al tiempo tuvieron que retornar nuevamente a Alemania.

"Sin darse cuenta, en Hamburgo habían mejorado mucho en su música, y después de un tiempo sin tocar, lo volvieron a hacer en un pequeño y sucio local, 7he Cavern (en Liverpool), donde se dan cuenta de los increíbles progresos que habían hecho en Hamburgo.

Brian Epstein, dueño de una casa discográfica, quedó impresionado durante una actuación del grupo, e inmediatamente les propone ser su manager. Los muchachos aceptan, ya que les urge el poder grabar (...)

De este modo, obtienen el contrato para grabar, y realizan el simple «Love Me Do»."

"De regreso en Liverpool, nos contrataban mucho." (J. Lennon)

La pregunta... se impone sola:
¿Qué cambió en ese viaje, para que cambiaran sus vidas para siempre? Cambio que sin exagerar, cambió al mundo.

Sería ingenuo pensar que semejante Cambio trascendental, consistió en cuestiones técnicas de su interpretación musical.
De hecho, según las historias que traslucen las temibles pruebas en las compañías discográficas, muchos otros grupos de Hamburgo y Liverpool tenían bandas mucho más sólidas técnica y musicalmente que la lograda por Los Beatles, experiencia de Hamburgo incluida.
Ysin necesidad siquiera de recurrir a esos numerosos registros... basta recordar "las condiciones" mentales y físicas en las que tocaban, para percatarse de que la Transformación que evidenciaron estaba en un registro muchísimo más Sutil que el simple "perfeccionamiento" musical.

Si hay una historia a la que siempre se la asocia con La Magia, es ésta.
Y en cuanto se la ve desde las Claves del Mago, se hace evidente que El Paso dado yendo a Alemania produjo exactamente lo que el Método anuncia para Quien no retrocede cuando llega el Momento de realizar el Combate:
La Casualización del Universo...

"En su segunda estancia en Hamburgo, recibieron una carta de Brian Epstein en la que les decía que la EMI, por medio de George Martin, les había solicitado una sesión de grabación, por lo que debían de probar con cosas nuevas.
La audición tuvo lugar en Parlophone, en junio de 1962. No fue mal aunque George Martin encontró un defecto: el batería.
No le gustaba Pete Best, por lo que les propuso que le cambiasen."

"También allí conocieron a Astrid Kirchner una fotógrafa que se enamoró de Stuart Sulcliffe, la cual les diseña un nuevo peinado: el flequillo, que tantas personas trataron posteriormente de imitar. Para entonces ya se llamaban «The Beatles»."

Contrato, cambio de integrantes que sería altamente beneficioso para el futuro... y hasta el emblemático flequillo; todo precisamente cuando el Método Del Mago indica que debía comenzar a suceder.

Pero una cosa son —por muy importantes que resultaran— los adelantos y cambios que internamente pudieron producirse en la banda por un maravilloso Entramado de Casualidades... y otra, incomparablemente más explosiva aún, La Transformación que los catapultó hasta alturas que nadie había alcanzado en el mundo de la música, del arte y de la cultura en general.

¿.. .Qué fue lo que se instaló en Los Beatles, que significó el Poder de Polarizar un Universo magnetizando hipnóticamente a todo el que se les acercó?

Escuchemos los testimonios de algunos afortunados que pudieron protagonizar aquellos históricos sucesos, junto a otros que en ellos se influenciaron:

"La Música de ellos me impresionó en seguida. Ese ritmo... y su sentido del humor en el escenario.

Cuando los conocí, también me impresionó lo simpáticos que eran. Fue ahí en realidad cuando todo comenzó." Brian Epstein.

"Me dijeron que tocaban en un lugar llamado "The Cavern", una vieja bodega de vinos que había sido transformada en un club nocturno.

Brian fue a ese lugar. Estaba en el fondo del local escuchando a esos muchachos, pero vio algo. Vio esa pequeña chispa. Se acercó y les ofreció ser el empresario del grupo."

Mary Elizabeth Smith, —La Tía "Mimi" de John Lennon*"... Notaron que tenían algo especial sobre las demás bandas de Liverpool: influencia. Su estilo, su peinado, sus composiciones, eran la influencia que ejercían sobre los demás grupos, por muy buenos que estos fuesen."*

"Resultaron muy duras las actuaciones en Hamburgo, pero supusieron un gran esfuerzo que les permitió mejorar su estilo musical y artístico ante el público."

"El Cavern es el lugar donde tocaron los Beatles mds veces en directo.
Nació siendo un club de jazz, por lo que los Beatles durante las primeras actuaciones eran abucheados; pero poco a poco con su fuerza, su talento y su energía consiguieron cambiar la filosojza del local."

"Los Beatles me llevaron a ser músico. Han pasado los años pero me sigue gustando como cantaban, el sonido que conseguían transmitir y la energía que eran capaces de desprender"
Paul Gilbert, guitarrista

"En su apogeo, los Beatles fueron el mejor grupo de la historia del rock and roll. Y aún mds: fueron una fuerza de la naturaleza, un torbellino de energía magnética que arrastró con él la moda, las pelícidas, el sexo, la sátira, el rock and roll y la revolución social de toda una época." David Pritchard y Alan Lysaght, Productores ampliamente premiados.

Podrían continuarse indefinidamente los testimonios... y simplemente encontraríamos confirmado una y otra vez lo que el Método del Mago devela como esa Clave a partir de la cual lo que alguien hace pasa a estar tocado por un aura de Carisma irresistible:
Cuando es atravesado El Paso que señala la mitad del Mapa, luego de que se han presentado los "motivos" para abandonar... un cierto Factor Diferencial se instala como Sello en Quien no haya cedido ante eso .

Los Sutiles Atributos de la Magia comienzan a desenvolverse y desarrollarse progresiva y notoriamente, Ungiendo a Quien Viaja con las Señales Favoritas de La Magia:
Alegría, Humor, Simpatía... Y una refrescante, renovada y arrolladura Energía.

Todo Eso que arma un verdadero Distintivo a través del cual reconocer al Mago.

Pues El Mago... se reconoce a través de Su Estilo.

Y ante Eso, no hay puerta en El Universo que pueda resistirse a invitarlo a pasar.

* * *

Los Testimonios fueron extraídos de la Película "Imagine", y de las siguientes direcciones de Internet:

http://www.todomusica.org/beatles/index.shtml

http://www.members.fortunecity.es/*dejuan/index.html*

http://www.duiops.net/beatles/sitios/clubs.html

http://www.editorialjuventud.es/84—26l—3136—0.htm

http://www.guilarraonline.com.ar/gilbenota.htm

PASO VII

—LA MAGIA DE LA CASUALIDAD—

"Alejandro Magno y El Burro"

Antes del Inicio de sus batallas, Alejandro Magno hacía lo que un Mago: atender a las Señales Sutiles que le indicaban si estaba yendo Adonde quería ir, o si se estaba engañando y Eso era tan sólo una Idea.

"Sacrifica la vida del primer ser que encuentres."
Esa fue la Respuesta a su Pregunta.

Apresuró sus pasos para cumplir el designio al ver, desde el interior del salón, que un hombre montado en un asno pasaba por la calle, delante de la puerta del Templo.

En cuanto sintió el empellón, el campesino, reconociendo al invencible Alejandro, no se atrevió siquiera a esbozar una defensa y sólo atinó a preguntarle los motivos del ataque al cual lo estaba sometiendo.

Explicado lo que el Oráculo había Señalado, temerosa y temerariamente el hombre decidió defender su vida... con un Arma tan poderosa, que ni el mismísimo Alejandro Magno pudo doblegar:

"—Bien que haces, hijo de Filipo, e?i dedicar todo tu empeño a cumplir los designios de los Dioses.

Si para Eso puedo serte útil aquí tienes mi vida... Pero me temo que al matarme, sólo causarás tu ruina, pues estás desobedeciéndoles.

—Explícate.

—Has recibido la orden de matar al primer ser que veas. ..y al venir yo montado en mi pollino, lo primero que has visto desde el corredor del templo cuando yo cruzaba la puerta no fue a mí, sino a la cabeza del animal.

Si quieres obedecer a. los Dioses... es a él a. quien debe sacrificar"

Los Once Pasos de la Magia

Nada quería menos en la vida Alejandro que correr el riesgo de ofender a los Dioses y que en la batalla asistieran al enemigo.

Encontró perfecto el Sutil razonamiento... Basado "simplemente" en el Poder de Escuchar lo que "Ordena" La Palabra.

Sacrificado el pollino, según la costumbre debían separarse las grasas del animal para quemarla en ofrenda a los Dioses.

Pero haberse guiado por La Escucha —como no puede ser de otro modo— detonó Algo más .. .Eso que, para Quien ve más allá de las Formas, se presenta como Magia:

La Casualidad.

Según la leyenda, entre las visceras del animal, y aún sin digerir... se hallaba un mensaje escrito: precisa y Casualmente, aquél donde el general enemigo transmitía las órdenes para el combate.

De acuerdo con la usanza, quien leyera órdenes escritas, luego de memorizarlas debía deshacerse del mensaje.

No es difícil pensar entonces que las mismas fueran arrojadas entre los deshechos que constituyeron la comida del pollino.

Quien mucho antes que por sus Conquistas ya tenía renombre por su Buena Fortuna, pasaba ahora a conocer nada menos que los Planes del enemigo. Es decir una vez más... gracias a una Casualidad, estaba en inmejorables condiciones de alcanzar lo que venía persiguiendo.

Y es altamente significativo recordar que aquél que tan favorecido fue durante todas sus campañas por la Casualidad, había sido instruido en su adolescencia por Aristóteles...

.. .A quien muchas "Historias" indican como Conocedor y Custodio de Los Pasos de La Magia.

Y hablamos de Historias que abarcan milenios de la historia de la humanidad, tales como "La Leyenda del Escarabajo Dorado".

Pero Eso... merece un Desarrollo en Sí Mismo.

PASO VIII

—LA MAGIA DE LA NEGOCIACIÓN—

"Leonardo Da Vinci, El Mago"

La Magia y la Genialidad, suelen ir de la mano.

De hecho, existen mitologías específicas —provenientes por ejemplo, de Medio Oriente— que han legado a las generaciones venideras la clara conjunción de que basta despertar al Genio dormido y encerrado —en una botella o en una lámpara— para que éste comience a hacer Magia.

Claro que para que Eso suceda, esos mismos Mitos muestran que se precisa de un Paso Fundamental, del que dependerá esa y toda Magia: La Palabra.

Por muy Genio que sea, sólo podrá hacer Magia luego de Escuchar la Orden, que debe ser muy precisa, y de ningún modo puede ser solamente una Idea: debe ser Dicha.

Basta advertir tal conjunción, para comprobar simultáneamente al menos dos cuestiones:

Que Los Pasos del Método Del Mago vuelven a estar presentes con total claridad y rigurosidad, se trate de la Mitología que se trate. Y que en efecto ... la Magia y la Genialidad están estrechamente vinculadas.

Por Eso, ver en acción al que —tanto según las concepciones más populares como de acuerdo a estudios muy seriamente realizados— es la encarnación misma del Genio... Es, para Quien cuenta con las Claves, del Método, una ocasión magnífica de ver a La Magia en Acción.

Y ver esa Magia desplegarse en situaciones cotidianas y teniendo que resolver problemas idénticos a los que cualquier ser humano, en algún momento de su vida, precisa resolver.

En el "Libro del Genio", Buzan y Keene realizan una exhaustiva clasificación que intenta determinar la genialidad a lo largo de la historia. Según los autores, el más grande Genio de todos los tiempo,

fue —.. .Casualmente— alguien que en sus Trabajos, cuadernos y notas personales, dejó clarísimas huellas de Los Pasos del Método Del Mago: Leonardo Da Vinci.

Una de las más notorias características que sobresalen en la primera y renombrada biografía escrita sobre Da Vinci —"Vidas de los Artistas", de Giorgio Vasari— es el énfasis puesto en el talento de Leonardo como "narrador de historias"... y como "prestidigitador". Dos características que claramente acercan la descripción a la de un Mago.

Conjuntamente, se menciona "el esplendor de su aspecto, que era muy hermoso, y que serenaba a todas las almas entristecidas", su humor y su facilidad para animar reuniones y situaciones a través de la música.

Nuevamente, el Estilo del Mago.

.. .Pero demasiados atributos para una Europa Pre—Renacentista, caracterizada por *"incesantes guerras, corrupción, ilegalidad, obsesiones con extraños mitos y una casi impenetrable insensatez",* según la describe, por ejemplo Willian Manchester en su "Un mundo iluminado sólo por el fuego: el •espíritu medieval y el Renacimiento".

En tal contexto, Leonardo llamó demasiado la atención. Sucedió entonces que en' circunstancias que nunca se esclarecieron y finalmente jamás se comprobaron, fue acusado de sodomía, lo cual estaba penado con la muerte.

La falta total de pruebas, hizo que los cargos se retiraran; pero el hecho dejó en Leonardo no sólo una clara marca emocional, sino una profunda advertencia respecto del lugar en el que vivía.

Debía decidir entre replegar la descomunal creatividad que ya se le hacía tan notoria como problemática para seguir viviendo en Florencia, o emigrar hacia otra ciudad en defensa de sus talentos.

El Combate del Guerrero fue efectuado, y gracias a Eso la posteridad conocería al que considera como su más grande Genio:

En 1482, Leonardo decide dejar la vida de pintor a sueldo que llevaba en Florencia, y emprender Su Gran Viaje de Iniciación, en el que desafiaría todos sus límites.

Con treinta años de edad llega a Milán, ciudad para él tan desconocida como lo era'él para la ciudad. Obviamente, debe afrontar

entonces el mismo problema que cualquier persona en esa misma situación: la falta de trabajo.

Pero haber llegado como Guerrero... le posibilitó recurrir a un recurso de Mercader extremadamente osado e insólito.

De salirle bien estaría abriéndose, en un sólo movimiento, las Puertas más grandes y poderosas de la ciudad ...Pero nadie podía prever qué sucedería y con qué reacciones tendría que vérselas si Eso le salía mal.

Como cualquiera que desea encontrar un empleo, Leonardo realiza una carta de solicitud en la que incluye una suerte de Curriculum Vitae.

Sólo que decide enviársela al gran Ludovico Sforza... El Duque de Milán.

"Muy Ilustre Señor:

Habiendo ya visto y considerado suficientemente las pruebas de cuantos se estiman a sí mismos maestros e inventores de instrumentos de guerra, y habiendo encontrado que sus inventos y el empleo de esos instrumentos no difieren en ningún aspecto de los que ya están en uso, me atrevo, sin per—juicio para nadie, a ponerme en comunicación con Vuestra Señoría para daros a conocer mis secretos, y ofrecerme a vuestra conveniencia para demostrar cuando os plazca todo lo que en parte y brevemente señalo a continuación:

Tengo un modelo de puente muy ligero y fuerte, que puede transportarse fácilmente, lo que os permitiría perseguir o, en caso necesario, obligar a huir a un enemigo. Tengo otros muy sólidos que resisten al fuego y el ataque; fáciles de instalar y desmontar. Y. también conozco medios para quemar y destruir los del enemigo.

Cuando se asedia una plaza, fuerte, sé cómo secar el agua de los fosos y cómo construir infinidad de puentes, pasos cubiertos, escalas de asalto, y otros instrumentos para este tipo de misiones.

Si por la altura del terraplén y la sólida construcción de la plaza fuerte no es posible reducirla mediante bombardeo, conozco maneras de destruir cualquier cindadela o fortaleza, aunque esté construida sobre roca.

Tengo planes para hacer un cañón muy conveniente y fácil de transportar, con el cual lanzar pequeñas piedras casi como si fuera granizo.

Y, si el encuentro tuviera lugar en el mar, tengo planes para construir muchos ingenios apropiados para el ataque o la defensa, y buques que pueden desistir el fuego de los cañones más pesados, y la pólvora y el humo.

Tengo también medios de llegar a lugares determinados por medio de pasajes subterráneos estrechos y tortuosos, abiertos sin hacer ruido alguno, incluso si es necesario pasar por debajo de... un río.

También puedo construir carros cubiertos, seguros e indestructibles, que pueden penetrar por entre las cerradas filas del enemigo con artillería, y no hay compañía de hombres armados tan grande que no pueda ser destruida por ellos. Detrás e ellos, la infantería puede seguir sin riesgo y sin oposición.

También, si residía necesario, puedo hacer cañones, morteros y artillería ligera, deformas hermosas y titiles, muy diferentes a las que suelen usarse.

Donde no es posible emplear cañones, puedo proporcionar catapultas, lanzaderas, trampas y otras máquinas de maravillosa eficacia que no se usan ahora. En resumen, según las diversas circunstancias lo requieran, puedo proporcionar una infinita variedad de diferentes máquinas de ataque y defensa.

En tiempo de paz creo que puedo daros tanta satisfacción como cualquier otro en arquitectura, en la construcción de edificios tanto públicos como privados, y en llevar agua de un lugar a otro.

Asimismo puedo ejercer esculturas en mármol, bronce o arcilla, y también pintar, en lo cual mi trabajo puede sostener la comparación con cualquier otro, quienquiera que sea.

Además, me encargaría de la ejecución del caballo de bronce, que conmemore con inmortal gloria y eterno honor la auspiciosa memoria del príncipe vuestro padre y de la ilustre casa de Sforza.

Y si cualquiera de las mencionadas cosas pueda parecer a alguien imposible o impracticable, me ofrezco a probarlas yo mismo en vuestro parque o en cualquier lugar que plazca a Vuestra Excelencia, a quien me encomiendo con toda humanidad."

Parece difícil no caer en la vieja y consabida disyuntiva entre Genialidad y locura.

¿En qué se basó quien precisamente por llamar la atención del Gobierno con actitudes similares, había estado al borde de la ejecución en su ciudad anterior, para realizar semejante osadía, que podría haberlo dejado en el centro de un conflicto infinitamente mayor en su nueva ciudad de residencia?

Parece difícil no caer en la vieja y consabida disyuntiva entre Genialidad y locura... A no ser que se adviertan las rigurosas Claves de los Pasos De Magia en que se apoya lo hecho.

Osadías como éstas, en efecto, son simplonamente catalogadas como "locuras", excentricidades o incoherencias cuando no se cuenta con el Método que decodiíica lo Genial de lo realizado.

Como muestra, basta advertir las consideraciones que tal carta suscita en quienes se han dedicado a estudiar la vida de Da Vinci. Así, Michael White, en su "Leonardo, El primer científico" expresa respecto de la carta:

"Lo que más sorprende es su aparente entusiasmo por la máquinas de destrucción masiva."

"Entusiasmo" que lo obliga a tratar de encontrar alguna explicación, pues resulta una flagrante contradicción en tanto *"(...). Todo esto contrasta radicalmente con el Leonardo vegetariano que libera pájaros enjaulados"y "(...) no cabe duda de que (Leonardo) aborrecía la guerra.*

Posteriormente dibujó en sus cuadernos hombres destrozados por la quinaria militar, junto a comentarios como pazzia bestialísima" ("bestial locura").

Pero si tal "contradicción" le resulta insólita, mucho más lo es aún la "explicación" que el autor intenta: luego de ubicar el contexto de la época, del ambiente y de.la familia del Duque, llega a la dudosa y polémica conclusión de que Leonardo *"subía que para acceder a la corte milanesa tendría que prostituir su talento, por lo menos hasta impresionar a Ludovico".*

Por supuesto que quien encuentre aceptable pensar en un Leonardo Da Vinci "prostituyéndose" a cambio de un trabajo, no tendrá necesidad de más análisis.o develaciones al respecto.

Pero obviamente —y sin interés de hagiografía alguna— hay sólidos motivos para entender que tal "explicación" no sólo no hace justicia ni respeta el perfil, la personalidad y el espíritu de Leonardo, sino que sencillamente no es coherente con lo que muestran los hechos de su vida.

En efecto, basta recordar que por muchos inconvenientes que tal decisión le causara, prefirió desdeñar toda seguridad laboral dejando atrás la ciudad de Florencia, en la que había luchado tres años por posicionarse —...decisión que implicaba abandonar nada menos que a su mentor, Lorenzo de Médicis— cuando vio amenazada su libertad creativa, para ver de inmediato que la sola idea de que ahora en una nueva ciudad, en la que ni siquiera tenía algo que perder, de pronto se "prostituiría" por un trabajo, está descartada de entrada.

Mucho más lógico, coherente —y hasta interesante— es apostar a la posibilidad de que un personaje de la talla de Leonardo Da Vinci, recurriera para lograr sus cometidos a otras herramientas... mucho más sutiles, inteligentes y eficaces... aunque tal vez un tanto más Ocultas.

Más aún si se atiende al efecto que, según Vasari, produjo: *"El Duque, al conocer el maravilloso discurso de Leonardo, quedó tan prendado de su genio que, increíblemente, lo convenció, suplicándoselo, para que pintara una tabla de altar con una Natividad que el Duque envió al Emperador"*

Tres cuestiones se hacen evidentes:

La descripción de la impresión causada en el Duque durante la Negociación, no encaja con la de alguien que está ante una persona que se está "prostituyendo".

Lo convincente está explícitamente relacionado con el "genio".

Y esa Genialidad tuvo como agente, Casualmente... al Elemento con el que se detona La Magia: sencilla y contundentemente, un "maravilloso discurso".

Los Once Pasos de la Magia

El secreto del Genio de nada menos que Leonardo Da Vinci... apoyado sobre el mismísimo y exacto lugar en que se apoya La Magia: el buen uso de La Palabra.

De hecho, para convencerse definitivamente del privilegiado interés que Leonardo tenía respecto de La Palabra, basta mencionar que... en el *"Codex Trividzianis",* directamente formó un léxico propio con Palabras Claves que le interesaban especialmente... llegando a definir unas nueve mil.

El agente de La Magia, en el corazón de las notas de Leonardo.

Ysi junto a ese hecho, se agrega el dato de que —según Michael Gelb— Da Vinci se interesaba en la diferencia entre Escuchar y Oír, y en conceptos tales como "Escuchar Activamente"... tenemos la Clave develada gracias al Método del Mago actuando en toda su plenitud en el centro mismo de la más Genial Genialidad.

¿Cómo no aceptar entonces, que cuando tuvo que realizar la Negociación —tal vez— más decisiva de su vida... Leonardo Da Vinci haya apoyado su genialidad en esa misma Clave, y por lo tanto en los principios del Método del Mago?

De hecho... Exactamente Eso es lo que se devela como factor central y decisivo, que volcó la Negociación tan marcadamente en su favor y que hasta explica a la perfección y con toda coherencia tanto la aparente contradicción entre el pacifismo y su "entusiasmo" por la guerra, como el misterio del "embrujo" que causó en el Duque.

Pues más allá de gustos y opiniones, lo que hizo Leonardo es, concreta, sencilla e impecablemente... lo que el Método del Mago Enseña:

Para Negociar con alguien llamado "Sforza", Polarizó el Universo de esa Negociación y ofreció sus dotes y habilidades poniéndolas al servicio de... la "Fuerza", es decir, de la guerra.

Usando como Por Donde las Palabras Claves que Ordenan la Cosa que en xealidád. interesa a aquél con quien Negociaba, Leonardo SÉ dirigió Acipnde estaba interesado en llegar; mientras continuamente ponía enjuego su Factor Diferencial respecto de los otros "maestros de la época.

Y Obviamente entonces .. .obtuvo "lo imposible":

¡El.Duque de Sforza requirió sus servicios como Ingeniero en sus numerosas empresas militares... Y ese mismo período fue precisamente, para Da Vinci uno de los más fértiles y destacados como artista en toda Su Vida,— llenando libretas y más libretas con sus estas dios, hojas sueltas de papel, ilustraciones y bocetos sobre Pintura, Arquitectura, Mecánica y Anatomía Humana.

Es decir: no hizo Negociable lo que realmente le interesaba..... Y por Eso obtuvo lo que sí podía obtenerse Negociando.

PASO IX

—LA MAGIA DE LA CONCLUIR—

"Moisés y ElAgua"

Luego de guiar durante 40 años y tremendas penurias a su pueblo por el desierto, cuando sólo restaba atravesar el Jordán... Moisés es descalificado por Dios, y no llega a lo que tanto ansió.

Se trata el Inicio del Capítulo 20 de "Números"; y el episodio es habitualmente declarado como confuso, y no se entiende en qué falló Moisés... si no se lo analiza desde las Claves del Método, desde el cual se Desoculta lo que permanece oculto aún para los analistas más rigurosos de la Biblia.

"No había allí agua para la muchedumbre, y ésta se amotinó contra Moisés y Arón.

El pueblo se quejaba contra Moisés y decía: "¡Ojalá hubiéramos perecido cuando perecieron nuestros hermanos ante Yavé! ¿Por qué has traído al pueblo de Yavé a este desierto a morir, nosotros y nuestros ganados? ¿Por qué nos sacaste de la tierra de Egipto, para traernos a un lugar tan horrible como éste, que ni puede sembrarse, ni tiene viñas, ni higueras, ni ganados, y donde ni agua siquiera hay para beber?".

Moisés y Arón se apartaron de la muchedumbre, a entrada del tabernáculo de la reunión, y postraron su rostro a tierra.

Apareció la gloria de Yavé, y Yavé habló a Moisés diciendo: "Coge el cayado y reúne a la muchedumbre, tú y Arón, tu hermano, y en su presencia hablad a la roca, y ésta dará sus aguas; de la roca sacarás agua para dar de beber a la muchedumbre y a sus ganados."

Moisés tomó de delante de Yavé el cayado, como se lo había él mandado; juntando Moisés y Arón a la muchedumbre delante de la roca, les dijo: "¡Oíd, rebeldes! ¿Podremos nosotros hacer brotar agua de esta roca: .

Alzó Moisés su brazo e hirió con el cayado la roca por dos veces, y brotaron de ella aguas en abundancia, y bebió la muchedumbre y sus ganados.

Yavé dijo entonces a Moisés y Arón: "Porque no habéis creído en mí, santificándome a los ojos de los hijos de Israel, no introduciréis vosotros a este pueblo en la tierra que yo les he dado."

A punto de lograr su tan ansiada Meta, Moisés se ve ante el reclamo de agua y las quejas de la muchedumbre... Y en lugar de continuar dirigiéndose a lo que tan cerca estaba, atendió a las quejas.

Postrado en tierra junto a su hermano Inboca a Yavé, Quien le dice que tome el cayado y... le hable a la roca, para que brote agua.

Moisés, tomando el cayado, hiere dos veces la roca de la que, efectivamente brota agua... pero se apartó de la Palabra: la Orden tan sólo había consistido en que con el cayado le hable a la roca, no que la hiera.

No se trata de "la Idea" que Yavé trataba de transmitirles... se trataba de Su Palabra, la cual no fue cumplida.

Más allá de la Idea, apartarse de la Palabra cambia completamente lo que se está polarizando con la *Inbocación.*

Agregar la herida hecha a la roca, es sinónimo de desconfiar de que La Palabra sea suficiente. Y "eso" es exactamente lo que Yavé le argumenta a Moisés: *"no habéis creído".*

Tal develación, que no es más que la confirmación de lo situado ya desde los Primeros Pasos del Método, resuelve la parte más

espinosa de este pasaje; Clave decisiva sin la cual Dios aparece como poco menos que un injusto, sino como un caprichoso.

Pero la escena no termina de aclararse por completo si no es abordada la cuestión que realmente hace enigmático a este pasaje:

¿Por qué quien había sido el Fiel Exponente de la Palabra Divina, quien había logrado *Inbocar* Magia innumerables veces, quien había logrado atravesar todos los obstáculos... falla precisamente cuando estaba a punto de Su Gran Realización?

Justo antes de llegar a la Meta, "algo" logra lo que no había conseguido durante todo el tiempo —y hablamos de décadas— y a través de todas las'terribles circunstancias anteriores.

¿Desde Dónde se acuñó "eso" que terminó logrando nada menos que la inesperadísima escena de Moisés apartado de La Palabra de Dios?

Durante todo el Viaje, Moisés hizo exactamente lo que hay que hacer, no cediendo, enfrentando y logrando resolver uno a uno cada problema, desvío y obstáculo que se le presentó.

Pero ésta... no era una etapa más:

Se trataba del momento anterior a La Llegada a Destino.

Y Moisés... cayó en la trampa al enfrentar al obstáculo. Exactamente "eso" es lo contrario a lo que el Método indica que

debe hacerse ante La Gran Realización. En este Paso, el Desafío Supremo es que ya no se nos haga necesario enfrentar a los desafíos.

Lo que vino después, apartándose de la Palabra, es "solamente" la confirmación de que ese Desafío había logrado su objetivo de desviarlo.

Lo situado aclara el oscuro pasaje en todo detalle:

La reacción de Yavé sigue exactamente los principios y la Lógica

Del Mago: apartarse de La Palabra, impide el acceso al Resultado

deseado.

Y en circunstancias similares a las de Moisés, quien cuenta con El Método, jamás cometerá ese mismo error de atender al obstáculo justo antes de llegar a la Meta; error— que conduce a apartarse de la Palabra —con la consabida ira del Universo como Respuesta— y con "eso", de lo que se persiguió durante, tal vez, años.

Finalmente, el episodio también confirma que La Esfinge se presentará en el área que menos lo hubiéramos querido y esperado: Moisés estaba acostumbrado a enfrentar a toda clase de obstáculos y enemigos poderosos y hasta reyes que en persona se ocupaban de intentar frenar su avance y el de su pueblo... y por eso mismo, no esperaba que esos obstáculos provinieran directamente desde su pueblo.

Pero algo más aún puede esclarecerse de la escena, a la luz del Método del Mago:

... Por qué quien había vencido todas las trampas, cayó ante ésta en particular, atendiendo al obstáculo cuando no debía hacerlo, lo cual demuestra que esa Esfinge en realidad no había sido dejada atrás?

Como ante cualquier otra cuestión Oculta... La Escucha es la Llave:

La Esfinge que encarna el combate hacia afuera de un pueblo enojado contra él, se le presentó en una escena cuyo objeto central era El Agua... a "Moisés".

Y"eso" significa, que el problema respecto del Agua... se le presentó a aquél que fue "Rescatado de las Aguas" —que de hecho, es lo que significaba tanto su nombre mismo como la historia a la cual debía su vida— y a aquél cuya prueba de Fe más grandiosa, desafiante y espectacular había consistido en abrir Las Aguas del Mar Rojo.

Con la astucia a la que nos tiene acostumbrados, La Esfinge, en su última oportunidad, toma la Forma de lo más comprometido, "eso" que obligará a atravesar y haber dejado atrás lo más conflictivo de toda muestra historia personal.

Y quien no filtre "eso"... será filtrado.

Como Enseña La Enseñanza: "lo mismo que une, separa".

Moisés se unió a la vida por el Agua... y en su máxima astucia, en el último combate posible, ese mismo Agua fue lo que La Esfinge usó para lo separarlo de la vida.

Este Paso, que puede ser el que nos una al Resultado... también puede ser el que marque nuestra separación definitiva de Eso.

PASO X

—LA MAGIA DE LA MAGIA—

"Colón ¿...y La 'Nueva Tierra?"

"Cristóbal Colón lo quería todo. Eso es, siempre, demasiado. Con su penosa historia sobre Rodrigo de Triana comienza, en cierta medida, la cuenta hacia atrás de Colón."
J. M. Alponte, "Colón"

Siguiendo Enseñanzas y Claves Ocultas, Colón pudo llegar al Destino más fantástico, revolucionario y que aparecía como el más inalcanzable.

Pero cuando ya estuvo ahí, en poco tiempo se encontró con que la situación de cuasi marginal que tenía en el puerto de salida... se le presentaba vertiginosamente otra vez en el Nuevo Mundo: .

Tan sólo ocho años después de haber llegado a Destino... volvía de su Tercer Viaje encadenado durante cuarenta días y cuarenta noches con grilletes en las manos y los pies.

Al año siguiente comenzaba a perder, uno a uno, todos los Honores y Cargos "Vitalicios", incluido el inédito —creado especialmente para él— de *"Gobernador y Juez Supremo de las Islas y la Tierra Firme de Las Indias".*

Con posterioridad, llega a padecer la prohibición expresa que le impedía siquiera pisar las colonias que él mismo había asentado

Finalmente muere en el olvido y viendo como *"La Dignidad de Almirante en todos los Países y Reinos que descubriera''*se le había esfumado, junto a todas las otras promesas que la realeza se había comprometido a otorgarle a él y a todos sus descendientes.

Si *"la penosa historia con Rodrigo de Triana"* tuvo —al decir del biógrafo— el poder de infectar toda la Nueva Tierra... "eso" es entonces, indudablemente, la muestra que contiene la semilla no filtrada durante El Viaje:

La reina había prometido un fuerte premio para el primero que avistara Tierra.

Fray Bartolomé de las Casas, pese a ser amigo de Cristóbal Colón, señala que *"esta tierra vido primero un marinero que se decía Rodrigo de Triana".*

Sin embargo en su diario, Colón consigna en la noche del 11 de Octubre de 1492, que él fue quien *"vio la lumbre, aunque fue cosa tan cerrada, que no podía afirmarse que fuese tierra".*

Sea como sea, el hecho de que Colón reclamara para sí el premio, cayó tan mal entre los tripulantes, que hizo que comenzaran a retratarlo como *"hombre egoísta en grado sumo",* tal como lo nombró Ma —dariaga, junto a otros comentarios tales como *"el egoísmo de Colón parece mucho menor que su egolatría".*

Diez mil maravedíes era el premio.

Es decir, casi la suma que un marinero ganaba a lo largo de todo un año, lo cual evidentemente para Colón nada significaba ante los tremendos Títulos, Honores y Retribuciones de todos los ordenes que le esperaban.

Pero sí era mucho para "Rodrigo de Triana"... como se conoció a Juan Rodríguez de Bermejo, tal su verdadero nombre, el cual hasta se encargaron de que sea borrado de la historia, en el intento de erradicar de plano toda posibilidad de que mérito alguno recayera sobre él.

De todos modos, el resentimiento que en Rodríguez de Bermejo se instaló fue tal, que prefirió internarse en "tierras herejes" y finalmente hacerse mahometano.

Y el sólo hecho de que los demás se encargaran de hacer constar este dato, es indicativo suficiente de que ese mismo resentimiento, llegó a apoderarse de todos.

Lejos de ser una simple anécdota, "eso" es la fehaciente demostración de que una sola semilla —de orgullosa codicia en este caso— no depurada durante el Viaje... es suficiente para arruinar todo lo que tan grandiosamente pudiera haber sido Alcanzado en el Viaje, aún el más maravilloso de todos.

Cristóbal Colón tomó la llegada a la NuevaTierra como la culminación de una epopeya que lo hacía acreedor a todos los honores y privilegios por lo logrado... en lugar de ubicar esa Nueva Tierra como la Página en blanco sobre la que ahora podía y debía escribir lo que quisiera lograr.

Y las consecuencias de "eso", transformando paulatina e irrefrenablemente la "Tierra Nueva" en una sucursal amplificada de lo peor de la "Tierra Vieja"... Son la demostración final que rubrica ya no sólo la Eficacia... sino Algo muy superior aún:
La Sabiduría del Método Del Mago.

MOSTRACIÓN INTEGRAL

Una vez que logramos acceder al Método de La Magia, lo veremos operar en toda manifestación del Universo.

Cada cuestión que existe, lo hace siguiendo esos pasos y en ese orden. La diferencia, lo que marca que algo sea más evolucionado o mejor que otra cuestión, es hasta dónde logra avanzar en ese Camino de Once Pasos.

Por lógica consecuencia, las Cuestiones más Avanzadas de cada cultura, las que lograron revolucionar los tiempos y las épocas, son las que se construyeron llegando a los Pasos más Avanzados de este Mapa.

Pero como esas historias —que incluyen prácticamente las de todos los descubrimientos e inventos que cambiaron a la humanidad— están al alcance de todo aquél que conociendo Los Once Pasos, quiera maravillarse con su precisión, hemos preferido no abundar en más muestras de Pasos parciales y dar paso ahora a desarrollos que Integren en toda su magnitud el Mapa... para lo cual debemos recurrir a Cuestiones un poco más comprometidas directa y manifiestamente con La Magia.

Así —por Pura Casualidad, como es lógico— nos hemos encontrado con una historia que nadie, siga la corriente de pensamiento o doctrina en la que guste enrolarse, podrá negar se encuentra

estrechamente emparentada con lo que todos entienden por "Magia"... y de la más Profunda y —literalmente— Hermética.

"Las Pirámides Siguen El Método Del Mago":

Nos la veremos con uno de los Misterios más directamente relacionados con la historia de La Magia, que conserva todos sus enigmas, no sólo no resueltos, sino más vigentes que nunca. No son muchas las cuestiones que puedan verse en el mundo permaneciendo tan insondables hoy como lo eran hace décadas, siglos o milenios... pero es indudable que Las Pirámides reúnen exactamente esa extrañísima condición.

Más allá de los Regentes y de los Sumos Sacerdote de cada cultura a las que éstas pertenecieran, muy pocas personas en toda la historia han logrado permanecer una noche dentro de una Pirámide.

De hecho, si tomamos por ejemplo a las famosas Pirámides de Egipto, sólo se sabe de... tres personas que lo han hecho: Cristo, Napoleón, y el investigador de quien aquí tomaremos su testimonio.

Y vale mencionar que el poder del Nivel de Magia que se desarrolla en una experiencia como la que aquí abordaremos es tal, que sólo luego de la misma Cristo estuvo capacitado para emprender Su Gran Obra.

Por su parte, la noche del 12 al 13 de Agosto de 1799, fue la que Napoleón pasó en la Gran Pirámide de Kehops... habiéndose detonado hechos tan dramáticos, que cuando sus soldados vieron el terrible estado en el que apareció nuevamente al amanecer, Napoleón les ordenó —so pena de decapitación— que nadie jamás dijera una sola palabra de lo que vio.

Pero sugestivamente... sólo tres meses después logró lo que todas sus campañas militares hasta el momento no le habían propiciado: ser nombrado Cónsul de Francia.

La pregunta, a esta altura, se impone sola: ¿qué sucede en una pirámide cuando alguien logra activar Su Magia?

Dos cuestiones son necesarias para alcanzar la Respuesta: el testimonio de alguien que haya estado ahí y lo haya registrado, y una herramienta a través de la cual examinar lo testimoniado.

El Testimonio que tomaremos, es el dado por el prestigioso Paul Brunton, entre las Págs. 68 y 81 de su "El Egipto Secreto".

En cuanto a la Herramienta, disponemos de la'Méjor que puede guiarnos por los Caminos De La Magia: Su Mapa.

Nuestra esperanza es que si pudiéramos demostrar que aún tales Niveles de Magia, siguen el Método del Mago y no logran apartarse uno sólo se sus Once Pasos... todo el que de aquí en más conozca Este Método, cuente con la más definitiva demostración y confirmación de haber encontrado la "Varita", la Lámpara y la Botella del Genio con la que impregnar para siempre de Magia su vida.

Y como afortunadamente sabemos por lo ya Recorrido, al tratarse de un Lugar de Alto Nivel de Magia, nos encontraremos con que: *"Así como a la entrada misma de La Gran Pirámide, una Esfinge se presenta enigmática... cada vez que estemos por ingresar a Algo Valioso en nuestras vidas, una esfinge se presentará interponiéndose en la entrada de Eso".*

La cita no es de Brunton, sino de lo que hemos Recorrido oportunamente en estos mismos Once Pasos Del Mago... pero anticipa y describe, como si lo hubiéramos acompañado en su aventura, lo que el Autor iba a encontrar ya desde sus primeros pasos:

"(...) Yo no quería que ningún prejuicio o preconcepto personal interceptara la recepción de lo que pudiera llegarme de alguna fuente inaccesible a los cinco sentidos físicos del hombre. Gradualmente fue disminuyendo el flujo de mis pensamientos hasta que mi mente entró en un estado de semivacuidad.

(...) La súbita inmersión en la oscuridad total trajo consigo la in—certidumbre sobre lo que habría de ocurrir en el transcurso de la noche. Lo único que podía hacer en aquella extraña situación era aguardar; aguardar.

(...) Supe que la cámara había sido invadida por fue?—zas hostiles (...) En el cuarto sin sombras comenzaron a revolotear sombras de un lado para el otro; poco apoco fueron tomando forma más definida, y de pronto aparecieron rostros malévolos muy cerca de mi propia cara. Imágenes siniestras surgieron con toda claridad ante los ojos de mi mente. Luego avanzó hacia mí una aparición tenebrosa, me

miró fijamente con los ojos aviesos y alzó las manos en ademán de amenaza, como si quisiera infundirme temor(...) Volvieron a mi memoria todas las leyendas sobre los malignos fantasmas que pueblan los alrededores, con los mismos detalles desagradables con que me fueron relatadas por los árabes de una aldea próxima. Cuando le informé a tin joven árabe amigo mío, habitante de aquella aldea, que me proponía pasar una noche dentro del viejo edificio, trató inmediatamente de disuadirme.

—Está repleto de fantasmas —me avisó—. Hay todo un ejército de espectros y genios.

Ahora veía que la advertencia no había sido ociosa. Figuras espectrales habían comenzado a introducirse y a rondar por la oscura estancia, y la indefinible sensación de inquietud que me había dominado poco antes recibió una completa y adecuada justificación.

Para quien aplica el Método ¿...No se vuelve transparente ya desde el primer momento lo que está sucediendo, aún tratándose de episodios tan aparentemente caóticos y confusos?

Aguardar,invitación a combatir hacia afuera,justificación

Estremece poder reconocer con tal precisión y rigurosidad a **Las Tres Esfinges**, y ver que aún hallándonos en el lugar del mundo donde está asentada físicamente en forma de estatua... es a los mecanismos que hemos descubierto como sus armas a los que necesita acudir.

Claro que el Método del Mago, no sólo nos permite reconocer a La Esfinge cuando se presenta... sino —cuestión decisivamente más importante aún— develar Desde Dónde está siendo *Inbocada.*

Y basta **La Escucha** para develar que por muy terrible que sea lo que se le presentó al Autor... tal Caos estaba Ordenado por su **Palabra** que polarizó ese Universo, más allá de la **Idea** que trataba poner en juego:

.. que ningún prejuicio o preconcepto personal interceptara...".

Y en efecto, tal como lo Inbocó, no fue un preconcepto "personal" el que le interceptó, sino, tal como lo aclara explícitamente... el de un amigo. Cuestión respecto de la cual —más allá de la Idea que pudiera creer que seguía— su frase abrió la puerta, abriéndole así la puerta a **Las Tres Esfinges** que obviamente se presentaron de inmediato.

...Esfinges que sólo lo abandonarían cuando él las trascienda, para lo cual, es imprescindible tanto la firme decisión de seguir avanzando, como la develación del extravío:

"Pero estaba resuelto a seguir adelante, y aunque las formas fantasmales que transitaban por el cuarto habían comenzado a despertarme un sentimiento de alarma, terminaron por incitarme a reunir todas mis reservas de valor y combatividad"

El peligro de las Formas fantasmales que se le presentaron, cumplió la estricta función de Oráculo que advirtió de que esa Cosa que aparecía, indicaba desvío y extravío; cuestión que podría reorientar sólo cambiando el lugar Desde Donde había ingresado:

"(...) Saliendo del estado de simple espera receptiva, pasé a un estado mental de potente reconcentración que enfocaba toda su atención en el esfiíerzo de atravesar el negro silencio circundante. ¿Sería acaso imposible que lograra descubrir la presencia de las fuerzas invisibles(...)?"

El Arranque Bifásico que significa abandonar la espera desde donde había ingresado, tiene tal eficacia y poder, que sin advertirlo, le obligó a algo más, totalmente decisivo para lograr dirigir el resto de la experiencia: armar una Frase que polarizará ra lo que. suceda. Así .. *que lograra descubrir la presencia de las fuerzas invisibles"* Ordena al Universo lo que debe presentarse.

"(...) Podía haber puesto fin a todo aquello fácilmente, con solo encender la luz de mi linterna, o con saltar de mi asiento, salir corriendo de la alarma y recorrer un centenar de metros hasta la verja de entrada, donde el guardia armado me proporcionaría el alivio gregario de una presencia humana (...) Pero algo en mi interior me intimaba con igual inflexibilidad a que siguiera hasta el fin."

Aún sin tener noción de la Forma Cómo hacerlo... Avanzar, es innegociable.

El Combate está planteado:

"Llegó por fin el momento culminante, rodeóme un tropel de monstruosos entes elementales, de malignos espantos del averno, de figuras de aspecto grotesco, insano, extraño y diabólico, que me provocaron una repulsión inconcebible. Viví unos instantes que no olvidaré jamás. Aquella escena increíble ha quedado vivamente fotografiada en mi memoria (...)."

Combate ya ganado desde el mismo momento en que se decide Avanzar.

.. .Y que cambia y mejora radicalmente la Energía: *"El final llegó de repente, con alarmante celeridad. Los malignos invasores espectrales desaparecieron en la oscuridad de la que habían emergido; volvieron al reino sombrío de los dntos, llevando consigo su séquito de horrores perniciosos. Mis nervios destrozados experimentaron un enorme alivio, semejante al que siente un soldado cuando concluye bruscamente un furioso bombardeo."*

Entonces sí... por pura Casualidad, de pronto se presenta lo que conduce fluidamente de acuerdo a lo polarizado.

"No sé cuánto tiempo habría pasado, cuando de pronto advertí una nueva presencia en la sala, la de alguien que, amistoso y benévolo, se hallaba en la entrada de la cámara mirándome con ojos amables. Con su llegada la atmósfera del aposento cambió completamente; y cambió para mejorar.(...) El recién llegado se aproximó a mi asiento de piedra, y pude ver entonces que lo seguía otra figura. (..) llevaban inconfundibles insignias de sus cargos: eran altos sacerdotes de un antiguo culto egipcio."

Y si el Universo me envió la Casualidad que me acerca considerablemente a la Cosa que Ordeno... ahora está en mis manos aprovecharla.

Y para Eso, deberé Negociar:

"(...) —¿Por qué viniste a este sitio —me preguntó— a tratar de evocarlas potencias secretas? ¿No te bastan las sendas de los moríales? (...)—¡No, no me bastan! —respondí.

—La agitación de las muchedumbres en las ciudades reconforta el corazón tembloroso del hombre —dijo él—. Vete; vuelve a reunirte con

tus semejantes y pronto olvidarás el frivolo antojo que te trajo hasta aquí.

Pero yo volví a responder: —¡No, no puede ser!

El espíritu hizo un nuevo esfuerzo. —La senda del sueño te alejará de los lindes de la razón. Algunos lo siguieron, y regresaron locos. Vuélvete ahora, que aun estás a tiempo, y sigue el camino asignado a los pies de los mortales.

Pero yo sacudí mi cabeza y murmuré: —Debo seguir esta senda. Ahora ya no hay ninguna otra para mí."

.. .Y el Examen Final será imprescindible para Concluir: *"(...) Aquél que entra en contacto con nosotros —murmuró en mi oído—, pierde su vínculo con el mundo. ¿Puedes andar solo? —No sé —respondí"*

Examen Final, que pondrá a prueba si nos aferramos a un Sistema o estamos dispuestos a ir más allá e integrar otros, si descubrimos no tener la Magia Suficiente.

.. .Prueba que Brunton no advirtió, por no Escuchar que se aferró al Sistema científico del "Saber", ante una pregunta que no pedía como respuesta si "sabe" o no, sino si "podía" o no.

Se trataba, simplemente, de una decisión, *y* el no tomarla, comienza a degradar la Experiencia.

Y con una lógica rigurosa —para quien sigue El Método— es entonces desde ese mismo Sistema que él no **Escucha** que puso en juego, **desde donde** le será dada la respuesta:

"El sacerdote desapareció. Quedé sólo con el otro espíritu, que hasta ese momento no había desempeñado más que el papel de un testigo silencioso.

(...) —Hijo mío —me explicó serenamente—, los poderosos amos de las potencias secretas te han tomado en sus manos.

Esta noche serás conducido a la sala del saber. ¡Tiéndete sobre esa piedra! (...).

(...) Aunque yo sabía perfectamente que estaba pasando por las sensaciones del fallecimiento, yo no oponía la más mínima resistencia (..) experimenté luego el temor momentáneo de ser arrojado al espacio infinito; di un salto hacia lo desconocido, y... ¡quedé libre!

(...)

—(...) como tú eres un hombre versado en estas cosas y has venido aquí trayendo comprensión y buena voluntad en tu corazón, es justo que recibas alguna satisfacción. ¡Ven conmigo!"

Casualmente, en forma tan insólita como repentina, que parecerá caprichosa para quien no use el Método del Mago como herramienta de abordaje, adonde lo conducen es exactamente a lo que su Palabra recién Inbocó: respondió si "sabe" o no, y la "Sala del Saber" será su destino... al tiempo que —confirmando más aún que se trataba de "eso"— lo nombran como "versado".

No haber atendido a su Palabra, hace que comience a Concluir el Examen Final... Habiendo reprobado, precisamente en el momento en que el Método nos advierte que más fácil es reprobar.

"(...) —No mires hacia atrás —me dijo— ni vuelvas la cabeza.

Caminamos un breve trecho cuesta abajo, hasta que llegamos al final del pasaje, donde se abría la entrada de una gran cámara que tenía el aspecto de un templo. Yo sabía perfectamente que estaba dentro o debajo de la pirámide, pero nunca había visto ni aquél pasaje ni aquella cámara. Eran, evidentemente, secretos (..) No pitde menos de sentirme enormemente excitado por aquél impresionante hallazgo; se apoderó de mí —una tremenda curiosidad de averiguar dónde estaba la entrada. Finalmente se me hizo imperioso volver la cabeza y echar un rápido vistazo hacia atrás con la esperanza de ver la puerta secreta. (...)"

Lo que le sucede "afuera', determinado por lo que sucede adentro.

Del mismo modo —y como lógica consecuencia— que no atendió a Su Palabra cuando quedó atrapado por el Sistema del saber... ahora no atiende a respetar la Palabra de no mirar atrás... y la "curiosidad de averiguar" —es decir, otra vez el querer saber— puede más y desvía toda la Experiencia.

.. .Pero que de ningún modo nos desvía del Método, sino que lo confirma plena y definitivamente:

"Y entonces me arrebató velozmente una fuerza irresistible, toda la escena se boira y me encontré flotando de nuevo en el espacio.

Oí las palabras: "Todavía no, no todavía no", como repetidas por un eco, y pocos minutos más tarde divisé mi cuerpo inconsciente

tendido sobre la piedra. La voz del gran sacerdote me llegó en un murmidlo.

—Hijo mío —decía—; no tiene importancia que descubras o no la puerta. Dedícate a buscar en tu mente el pasaje secreto que te conducirá a la cámara escondida dentro de tu propia alma. Las cámaras secretas y lo antiguos archivos de la historia están todos contenidos en tu propia naturaleza.

Lo que enseña la pirámide es que el hombre debe volverse hacia su propio interior, debe aventurarse a penetraren el centro desconocido de su ser para buscar su alma (...) su más profundo secreto. ¡Adiós!"

Tal como nos anticipó el Método De La Magia:

Quien emprende el Viaje... pronto aprenderá que las Preguntas más importantes, no son respecto del Camino, y ni siquiera respecto del Viaje.

Lo más difícil de responder para el Caminante, lo que traerá los mayores, más trascendentes, sorpresivos y vibrantes cambios, lo que detonará a la Magia más poderosa... es lo que el Caminante aprenda a Preguntarse sobre el Caminante.

Y como vemos, aún quien tuvo la Oportunidad de ir a buscar La M agia a uno de los lugares más recónditos e insondables del planeta. .. es con Eso con lo que encontró.

No es necesario sumergirse en las profundas tinieblas de alguna Pirámide... sólo es preciso seguir Los Once Pasos.

Entonces, indefectiblemente, El Mago se hará presente... Justo en aquél que buscaba a La Magia.

Todo, por supuesto... por La Más Pura Casualidad.

TESTIMONIO:

"ÁRBOL DE FUEGO"

***

CUANDO "REINA" LA MAGIA

Hacía ya Tres largos años que habíamos Iniciado El Viaje.

Más de dos décadas de Investigación, Descubrimientos tan fabulosos, Experiencias rayando en lo increíble, Revelaciones inéditas, Contactos únicos, Potenciales que se detonan, Confirmaciones, Resultados...

.. .Ya no había modo de dar a conocer todo Eso si no era con un paso tan osado como el que habíamos decidido.

El mismo Método que ahora no sabíamos cómo dar a conocer al mundo, así nos lo había Enseñado: el Cómo siempre aparece cuando alguien se dirige al Qué.

Y finalmente... había aparecido.

PASO I:

EL CAOS DE LA IDEA

No había ya formato académico que pudiera albergar y contener la Magnitud de lo Descubierto... Debía darse paso a Otro Camino.

La Idea recayó entonces sobre ese Otro Canal al que desde siempre recurre el ser humano para abrir Otras Puertas en el ser humano:

El Arte sería El Camino.

PASO II:

EL ORDEN DE LA PALABRA

Para que llegara al Gran Público la Buena Nueva de que existe un Método con Pasos Concretos que comprobadamente permite La Conexión Con La Magia, era necesario que ese Público se abriera al Tema sin prejuicios o defensas previas que decretaran de "imposible" lo que iba a Conocer.

Yexactamente ese estado mental es el que se detona en quien se acerca a una Obra Artística, pues en ese Universo todo es posible.

"Un Universo donde todo es Posible"... Hermosa definición, que abre por igual ambas puertas: la del Arte y la de La Magia.

A diferencia de los dos primeros Libros —*"El Viaje Iniciático"y "El Otro Camino"*presentados como "Ensayos"—... lo descubierto a esta altura, sería entonces presentado como "Ensayo Novelado".

La Estrategia, realmente aparecía como muy sólida: que el Lector tuviera facilitado el trabajo inverso. En lugar de que se le instalara automáticamente la tendencia a decretar "imposible" lo que se le presentaba como "hechos reales"... tal vez comenzaría a preguntarse hasta dónde lo que estaba leyendo de toda esa "ficción", no fuera posible tomarlo como real.

Y si el Arte era el Camino por donde el Gran Público se enterara de la Buena Nueva... en ese Universo el Paso siguiente, era tan lógico como infinitamente más osado aún: El Ensayo Novelado, se transformaría en Película.

Luego de cuatro años de elaboración, *"Lluvia Seca" ya.* podía ser presentada, si bien aún no editada.

La idea... era editarla conjuntamente con La Película.

Y tres largos años hacía que ese Viaje hacia La Película se había Iniciado.

Partimos teniendo claro que, tratándose de personas no vinculadas al mundo del Cine el primer lugar Adonde debíamos dirigirnos, era a conseguir un Actor, un Nombre que nos abriera las puertas de ese cerrado y distante mundo.

Por supuesto que todos, absolutamente todos los Expertos en el tema, desaconsejaban como imposible, con todos los argumentos más sólidos y lógicos, lo que habíamos decidido: con toda humildad, pero orgullosamente armados con nuestro Método, dirigirnos a los niveles más altos del Cine Mundial...

Era evidente que tenían razones para decir lo que decían.

Desde un país del tercer mundo, con una economía que inspira desconfianza en los países líderes, y no teniendo la más mínima trayectoria en el mundo del Cine, intentar lograr lo que ni los especialistas en la materia habían logrado en condiciones similares, era, al menos, utópico.

Pero si lo que queríamos era que se tomé verdadera consciencia de que El Método del que hablamos pone en marcha La Magia, era necesario precisamente hacer Algo tan Elevado... que por los camino habituales jamás haya sido logrado.

Así, un grupo de novatos absolutos decidió que iba a contactar al Actor más exacto para el espíritu de El Ensayo Novelado, sin importar que se tratara de, literalmente, una Leyenda de Hollywood... y aún sabiendo que para el mercado local tal emprendimiento significaba algo de una magnitud inusitada.

O más exactamente... debido a Eso.

El Personaje clave de El Ensayo Novelado es un Anciano Indígena que trata de transmitir a su nieto lo que Su Raza sabía —...es decir, La Conexión con La Magia— mientras que la rama europea materna de la familia, y el mismo nieto, se oponen a Eso.

Nuestro más íntimo anhelo sería entonces que quien con su sola presencia, ya encarnaba a tal personaje aceptara el papel... y si no era ese, considerando lo avanzado de su edad, algún otro papel que significara menos tiempo de rodaje.

Y en ese momento, no había la menor duda:

Preguntáramos a quien preguntáramos, tal Actor que era en sí mismo el icono del personaje —...y hasta sumaba el aditamento de que en la vida real su madre fue indígena— era, sin lugar a duda alguna, nada menos que Anthony Quinn.

PASO III:

EL PELIGRO DE LA FORMA

¿Cómo se contacta a un Gran Actor de Hollywood?

Sabíamos perfectamente que empezar por esa pregunta, ya hubiera sido empezar fuera de Método.

Debíamos, "simple y sencillamente", una vez situadas las exactas Palabras con las que Polarizar el Universo, dirigirnos hacia Eso.

Así, pronto averiguamos que tales contactos se hacen a través de "agentes" que prácticamente manejan la carrera de La Estrella...y que sólo se dignan a considerar una propuesta de acuerdo al nombre del Director, la cifra de presupuesto, la calidad del Guión... y por supuesto, el monto del cachet.

Bien, nuestra situación era:

No teníamos Director, no teníamos presupuesto, no teníamos financiación, ni siquiera teníamos Guión... y por supuesto, el cachet, fuera cual fuera el monto que se suponía debíamos ofrecer, nos daba exactamente lo mismo: estaba igual de lejos de nuestro alcance.

Y tal vez, lo más interesante: tampoco teníamos siquiera la más mínima idea de cómo lograr, conseguir o alcanzar todo eso.

Nada, absolutamente nada de lo que según todos decían debía tenerse para lograrlo, estaba de nuestro lado.

Pero paradójicamente, teníamos con nosotros lo que nadie más tenía: La Magia.

Magia con la que Casualizar lo que emprendíamos.

PASO IV:

EL ORÁCULO DE LA COSA

Y bastó ponernos en marcha siguiendo cada uno de Los Pasos del Método, para que se Inicie La Magia... como debe Iniciarse: con una Casualidad, que nos marcó que el Universo ya había conectado con nuestra Polarización.

En cuanto —único medio que se nos ocurrió— buscamos por Internet los datos de Anthony Quinn... descubrimos que, increíblemente, en ese preciso instante, se hallaba concluyendo su filmación en Brasil.

Es decir, la lejana Estrella de Hollywood no sólo no estaba recluido en una aislada mansión de algún mítico barrio privado inaccesible. .. sino que prácticamente, éramos vecinos. Al menos, vecinos de países.

Con tal auspiciosa Señal, conectarse con la productora brasilera que lo llevó a Curifiba, fue la parte más fácil.

Luego de algunos días en los que se percataron de que nuestras intenciones eran lo suficientemente serias, entendieron que resultaría mucho menos molesto para todos atendernos telefónicamente que continuar esquivándonos por todos los medios.

La amable gente de "Laz Audiovisual", propuso entonces que ellos solamente podían "comentarle al Sr. Quinn sobre la cuestión". Y si la Leyenda de Hollywood así lo aceptaba, recién entonces hablar de combinar un encuentro en esa ciudad.

Y La Leyenda... sencillamente, aceptó.

Intrigado por lo inusual y osada de la propuesta, un emblemático y cabalístico Martes 13 de Junio de 2000, a las 17 Hs. aceptó concedernos. .. quince minutos de tiempo, a quienes viajaríamos miles de kilómetros única y exclusivamente para encontrarlo.

PASO V:

LA MAGIA DEL COMBATE

Las fantasías y temores que en el avión se concentraban en nuestras revolucionadas mentes, formarían parte de uno de los capítulos más desopilantes de nuestras vidas.

¿.. .Y si todo era una maniobra de los amables vecinos brasileros, quienes haciendo honor a la consabida rivalidad entre ambos países, nos citaron en Curitiba mientras que Quinn y familia estaban en realidad en cualquier otro lugar de Brasil... O del mundo?

Nuestros peores temores se incrementaron hasta niveles que nos hacían pensar que La Esfinge finalmente había logrado su cometido e instalarse, cuando recién descendidos del avión... vimos que ni rastros había de quienes se suponía vendrían a recibirnos.

Curitiba es una ciudad más bien pequeña., pero el trayecto desde el aeropuerto hasta el hotel donde se suponía se hospedaba El Astro yen el que habíamos hecho nuestras reservas, es —podemos asegurarlo— el más largo del mundo.

Si el Mago aprende a conciliar los opuestos .. .en nosotros habitaba entonces la más clara Magia concebible: no veíamos la hora de llegar y terminar con toda esa burla que tan bien ya —a esa altura estábamos seguros— nos habían tendido; pero simultáneamente, lo último que queríamos era llegar a ese temido hotel y hacer el ridículo papel de tener que preguntar en un aún más ridículo portuñol, como si fuera la pregunta más natural en un hotel:

"Buenas ¿.. .Aquí se hospeda Anthony Quinn?"

"Por supuesto."

Fue la respuesta que a todas luces les parecía innecesario dar ... enterada y revolucionada como lo estaba toda la ciudad, desde hacía semanas, por la presencia de La Leyenda de Hollywood.

Los pedidos de disculpas por no haber podido llegar al aeropuerto, de nuestros ya a esa altura amadísimos hermanos latinoamericanos de "Laz Audiovisual", fueron para nuestros oídos la música de carnaval más alegre que se haya escuchado en Brasil.

Sólo comparable al *"Todo está confirmado, el encuentro es mañana. .. pero un poquito más tarde: el Señor Quinn quiere descansar un rato antes de recibirlos. Recuerden que se trata de una persona de más de ochenta años."*

La mañana de ese ansiado día, se inició con un llamado desde "Telefé" de Argentina, quien nos enterábamos tuvo la amabilidad de enviar, desde Buenos Aires, una cámara para incluir la nota en su noticiero del mediodía.

Si bien confirmarles que todo estaba de acuerdo a lo planeado, fue uno de los placeres más grandes de nuestras vidas... saber que el encuentro iba a tener tal cobertura, ponía nuestras mentes en frecuencias mucho más elevadas aún que las ya de por sí inaccesibles —al menos para nosotros—alturas que habían alcanzado.

Pero que ni se compararían con las que tuvimos cuando, a la hora señalada... se abrió la puerta del ascensor que permanecía cerrada con llave, correspondiente al piso entero que Anthony Quinn tenía reservado.

Del otro lado de la misteriosa puerta, inexplicablemente... niños y más niños.

Tardamos todo el rato que duró ese tiempo de espera en darnos cuenta de que todos esos niños... eran hijos de la misma persona.

Esa misma persona que de pronto se sintió descubierto cuando alcanzamos a ver su media cara que nos espiaba, como un niño más, detrás de una puerta lejana.

Seguramente debió recurrir a todas sus décadas de experiencia actoral para de inmediato recomponerse y hacer Su Aparición como si todo hubiera estado fríamente calculado, inclusive el ser descubierto.

Finalmente .. .La Leyenda estaba en escena.

De lo que ni rastros había, era de *"la persona de más de ochenta años".*

Luego de extrañarse ante las cámaras —tanto las de TV, como las nuestras personales que registrarían el momento—... comenzó a desplegar todo su carisma mientras trataba de entender cómo era posible que a cada pregunta que nos hiciera, la respuesta fuera exactamente la misma: "no, eso no lo tenemos". Se enoja.

Rechaza de plano los papeles menores que son los que nos animamos a ofrecerle de entrada. Amenaza con dar por terminada la reunión más de una vez.

Pero evidentemente La Magia hace su parte: la Leyenda sigue ahí, frente a nosotros... y dando sugerencias cada vez más sorprendentes de qué debía contener la historia en cuanto entendió la idea del argumento que le describíamos.

Nuestro plan trazado con meticulosidad siguiendo las Cuerdas Ocultas que mueven cada Paso del Método, obviamente estaba resultando: los "quince minutos"... ya eran hora y media.

Y de pronto... todo el Universo se Polarizó en ese instante y en ese lugar.

Sorpresivamente, como si él hubiera estado ansioso de decir lo que nosotros aún no nos animábamos siquiera a mencionarle, con sus aires mexicanos más encendidos, sin que pudiéramos estar seguros de si habíamos escuchado bien, abruptamente lo dijo y se levantó del sillón:

"Yo al indio te lo hago.

Ysi llegan a darle el papel a otro después de todas las recomendaciones que les di... entonces sí que me voy a enojar"

Lo que siguió, fue sólo la rúbrica de que La Magia ya había polarizado el Universo. Luego de entregarle los obsequios que desde Buenos Aires le habíamos llevado especialmente... nos invita a la premiere de "Oriundi", la Película que acababa de filmar y que esa misma noche se llevaba a cabo en un shopping de la ciudad.

Luego de la función, al cabo de la cual pronuncia un emotivo alegato acerca del mensaje de la Película y del Cine en general para él, nos disponemos a salir de la sala... y otra vez el Universo, *Casualizado:* entre los tantos y tantos pedidos del público por sacarse fotos junto a La Estrella, la marea humana nos arrastra al sitio en el que, de pronto, quedamos otra vez frente a frente.

Conjuntamente a que nos reconoció sujetó firmemente al que de nuestro grupo tenía más cerca .. .Y del brazo de "Queencoherentemente dio comienzo otro Encuentro en El Reinado de La Magia.

De pronto caminábamos por el shopping más transitado de Cu—ritiba junto a La Leyenda de Hollywood... yendo hacia donde no sabíamos.

Pronto advertimos que él tampoco tenía la más mínima idea de adonde nos estaba llevando... en cuanto descubrimos conmovidos también que lo único que le interesaba, era encontrar un lugar tranquilo donde fuera posible sentarse... para seguir hablando de Nuestra Película.

La Casualidad una vez más aportó el Cómo, cuando en el piso de arriba las sillitas y mesa de un stand publicitario —vacío a esa hora de la madrugada— se constituyeron en el lugar donde continuar durante

una hora más la charla que aquella tarde habíamos iniciado... y que nos uniría para toda La Vida.

Los custodios formando un cordón humano detrás del cual los curiosos trataban de entender la escena que aún ni los mismos protagonistas lográbamos descifrar del todo... eran el marco de una Escena que no puede nombrarse de otro modo que como La Más Elevada Magia..

La misma Magia que nos había llevado hasta ahí cuando todo y todos nos aseguraban que Eso era imposible.

Tan imposible... como estar en un shopping de Curitiba... a la una de la madrugada... con Anthony Quinn totalmente abocado a darle instrucciones precisas sobre los pasos a seguir... a un grupo de osados aventureros que llegaron hasta ahí simplemente a contarle un Sueño: que La Humanidad supiera que La Magia es Posible.

Tal vez por Eso, al despedirnos nos regaló una frase que quedaría para siempre grabada en nosotros y —eñ su momento descubriríamos— más allá de nosotros...

"Lo que se logra, es por los que siguen avanzando. Muchas veces les va a parecer que todo se cae y que es imposible; y muchos van a desistir y no continuarán, vencidos por los obstáculos.

Pero sigan adelante, porque si pase lo qtie pase se sigue adelante. Los Sueños se hacen Realidad."

***

PRUEBAS" DE MAGIA

PASO VI:

LA MAGIA DE LA ENERGÍA

Descubrir al retornar a Buenos Aires que varios medios periodísticos más se habían interesado en dar a conocer el Encuentro, fue la señal de lo que vendría: de pronto, todo comenzó a acelerarse a niveles que nos exigían responder con una eficacia que no sabíamos si teníamos.

Pensábamos que a esa altura ya era no necesario sino imprescindible un Director que pudiera manejar la Caja de Pandora que habíamos abierto... y que tuviera el suficiente nivel como para vérselas con una figura de Hollywood de la talla de Anthony Quinn.

Eso nos ocupaba cuando de pronto... una noche, realizando un ejercicio de Inbocación casi lúdico, dejamos grabando al azar una vidcocassetera en la esperanza de que lo grabado nos daría una pista.

PASO VII:

LA MAGIA DE LA CASUALIDAD

Jamás suponíamos que un video pudiera dar tal vuelco a nuestras vidas.

El programa que el azar eligió, fue "Sábado Bus", y la grabación comenzaba en el preciso instante en que Carlos Perciavale quedaba unido en un comentario al nombre de Alguien con el que, según entendimos,

había estado a punto de trabajar: un argentino... que residía desde hace veinte años en Hollywood, y ganador nada menos que de un Premio Osear.

Sólo porque la *Casualizarían* señaló hacia ese nombre, podíamos permitirnos siquiera Soñar con el extraordinario Eugenio Zanetti.

Todos sabíamos de su Osear como Director de Arte por "Restauración", habíamos sido deslumhrados por su producción en "Más allá de los sueños" con Robín Williams —que le valió otra nominación al Osear—, y sabíamos también de sus Trabajos con figuras de la talla de Julia Roberts y Arnold Schwarzenegger... Pero todo Eso, precisamente, lo ponía en un lugar de inaccesibilidad absoluta para nuestras posibilidades.

Yen realidad, más allá de nuestras limitaciones y las de nuestro Proyecto, las condiciones necesarias para trabajar con alguien de esa talla, rebasaban holgadamente las posibilidades del medio local.

Es decir... estábamos otra vez ante el milenario Desafío de La Magia: hacer posible lo imposible.

Pero lo *Casualizado* se presentaba con tal perfección que, al mismo tiempo que nos ponía ante Algo que considerábamos inalcanzable. .. nos señalaba el rumbo por donde alcanzarlo: Carlos Perciavale —quien, por lo que entendíamos de la grabación fragmentaria que el azar había elegido— tenía el canal de comunicación con Zanetti, sabíamos que es amigo de quien siendo una Autora consagrada en la divulgación de Temas Esotéricos, años atrás había tenido la inusual amabilidad de comentar en diversas oportunidades el primero de los libros editados por el Autor de El Ensayo Novelado sobre el que ahora se basaría La Película.

Luego de que le llegara un ejemplar de aquella primera publicación, Ludovica Squirru había enviado una elogiosa carta sobre la misma, acompañada de una foto que aún conservamos como un muy querido recuerdo.

Lo cual significaba clara y contundentemente... que el Entramado estaba armado: si Ludovica tenía la amabilidad de acceder ahora a preguntarle a su amigo Perciavale el modo de contactarse con Eugenio Zanetti y nos lo decía... el primer paso estaría dado.

A mediados de ese mismo año, el encuentro en Los Ángeles se estaba produciendo.

Importante debía ser lo que se avecinaba... pues por todos los medios Las Esfinges intentaron impedir tal Reunión.

Pero ni la puerta que increíblemente se rompió y demoró el primer trayecto del viaje, ni la tormenta que luego hizo que el avión se retrasara horas, pudieron evitar que —justo en el momento en que Eugenio Zanetti ya se levantaba para.irse, habiendo tenido la gentileza de esperar mucho más de lo pactado— se produjera el primer contacto, con el tiempo suficiente para explicarle que buscábamos su participación como Director de Arte y su orientación para hacer una Película basada en El Ensayo Novelado que le estábamos llevando, para lo cual contábamos con Anthony Quinn en el papel principal.

Sólo tres días de la más excitante incertidumbre fueron los necesarios para escucharle decir luego de haberla leído en tiempo récord:

"De esa Novela se pueden hacer veinte pelladas. Solamente me interesa el Proyecto si yo puedo escribir el Guión... y Dirigir la Pellada".

Precisábamos su participación como Director de Arte y su experiencia para orientarnos hacia el Director exacto ...Pero en un maravilloso Pase de Magia, nos encontrábamos con que lo exacto resultaba ser Eugenio Zanetti como Director y hasta Guionista de la Película.

Quien jamás había Dirigido una Película cinematográfica —sólo una novedosa experiencia de filmación exclusivamente hecha para Internet, no para cines— tenía la Grandeza de aventurarse a Su Primera Película como Director basándose en un Proyecto y una Novela de quienes también estaban dando sus primeros pasos en el mundo del Cine.

A menos de un año de haber Iniciado el Viaje, ya teníamos Actor, Director y Guión.

Es decir... tres de las cuestiones que, desde los más diversos sectores, habían decretado "imposibles de conseguir" para quienes no éramos del mundo del Cine.

Y La Magia nos había Conectado con todo Eso en niveles tan superlativos, que no sólo superaban nuestras más altas expectativas' sino tal vez todo lo que se había hecho en el mercado local.

PASO VIII:

LA MAGIA DE LA NEGOCIACIÓN

Sólo faltaba la Financiación del Presupuesto.

Lo cual es sinónimo de decir que entrábamos de pleno en el Paso VIII.

Nuestra Idea inicial era que si una Figura de la magnitud de Eugenio Zanetti aceptaba participar en el Proyecto, a través de su Nombre vendrían los capitales que financien la Realización.

Plena etapa de difíciles negociaciones en las que, pese a todo íbamos avanzando... con "Pruebas De Magia" tales como el conseguir un Premio inédito del Instituto Nacional de Cine, por los méritos de la CoProducción que estábamos emprendiendo y los Nombres nucleados.

Claro que cuanto más avanzábamos en el Paso VIII... más cerca estarían las "Pruebas De Magia" en el otro sentido de la frase: los exámenes, las "pruebas" que en el Paso IX, inevitablemente, deben pasarse.

PASO IX;

LA MAGIA DE CONCLUIR

Fue una tarde de Domingo.

De pronto comenzaron a llegar comunicaciones de toda índole, preguntándonos si sabíamos algo de lo que estaba diciendo la televisión: Que Anthony Quinn... había muerto.

Poco tiempo pasó para que la tan querible Catherine, con quien habíamos compartido algunos de los momentos de nuestro encuentro en Brasil mientras ella corría por toda la habitación a los hijos

de ambos, nos los confirmara personalmente... Agregando algo que jamás se borrará de nuestros corazones:

"Se murió con el personaje del Indio en la, cabeza".

LAS ESFINGES:

La prueba era durísima... tanto como todas las Esfinges que ahora se reinstalaban con más furia —y hasta satisfacción— que antes.

Justo cuando encarábamos la etapa de financiación, moría uno de los argumentos más interesantes para los inversores.

De todos lados, comenzaron a llegar aleccionadoras reprimendas que ponían cada vez más en ridículo el tratar de hacer lo que hacíamos. .. *y* desde el Método que lo hacíamos.

Reprimendas que lógicamente concluían en mostrarnos que la única opción era intentar buscar la financiación por los canales normales que todo el mundo sigue.

Con los meses, fuimos hipnotizándonos más y más con cantos de sirena de toda índole.

Siguiendo "todo eso", de a poco comenzamos a transitar caminos que conducían a productoras locales, y a políticas y políticos que prometían ayudas... que luego jamás llegaban.

De todos modos, es mucho lo que se puede aprender aplicando El Método también ante los errores.

En una lección que jamás olvidaremos, hemos podido comprobar en carne propia la determinante importancia de, por ejemplo, el Paso V, pues si se pone La Magia al servicio de un extravío... El Universo también se Casualiza hacia "eso".

De hecho, aún hoy resulta impresionante repasar la lista de lo que en pocos meses logramos, aún en pleno extravío:

Paralelamente a conseguir —en uno de los momentos más dramáticos de la economía argentina— Inversores privados por un porcentaje importante del Presupuesto, aportamos a la Provincia de San Luis figuras a las que ellos no podían acceder, tales como Angela Molina, de España, y Paulo Betti, de Brasil, para integrar el jurado para su primer concurso de Cine.

Almorzamos a solas con el Dr. Carlos Menem en La Rioja, reunión que se continuó semanas más tarde nuevamente en su provincia y a solas.

Cenamos dos veces con el Dr. Alberto Rodríguez Saá en San Luis y nos entrevistamos personalmente con el Dr. Adolfo Rodríguez Saá.

Tales encuentros, se basaban en la ingenua idea de que la magnitud Cultural y Artística del Proyecto, tenía suficientes méritos como para, de la mano de semejantes nombres —que, vale mencionarlo, nos recibieron de muy buen grado y con la mejor de las atenciones— lograr sponsoreos, auspicios y aportes.

Pero cuanto más avanzábamos por esas vías, menos logros concretos había, todo era tortuoso... y el Viaje, hacía meses que había dejado de ser una Aventura Alegre y Estimulante.

.. .Obviamente, estábamos aún muy lejos de Develar la trampa.

Sólo veíamos con claridad el rebote continuo y constante en el examen del Paso IX.

Rebote que se prolongaría... durante los siguientes dos años, con condimentos tales como el derrumbe total de la economía argentina, el

corralito que se quedaría con el dinero de los depositantes, y un dólar que de valer un peso pasó a valer tres. Todos factores que garantizaban alejar espantado a cualquier inversor mundial.

Claro que de todos modos ese tiempo de extravío, más allá de lo desgastante y fastidioso que resultara... visto en perspectiva, cumplió una inevitable, fundamental y saludable misión respecto del objetivo perseguido: nos demostró y comprobó con creces a nosotros y a todos los que quieran verlo, que por los caminos habituales —aún intentándolo—no se logra concretar Algo que quiera ir más allá de lo habitual.

Quien quiera Resultados Extraordinarios... deberá aventurarse por Caminos Extraordinarios.

Pero lejos estábamos aún de esos Resultados, y casi apartados de

Esos Caminos, extraviados en un rebote... que hubiera durado toda la vida si no Desocultábamos lo que permanecía Oculto.

***

ÁGUILA + LOBO + COLIBRÍ + ARDILLA = ...TORO

Cuando se navega en plena tempestad —y todo Viaje que se precie, tendrá que atravesar varias— el mayor mérito... es seguir navegando.

No abandonar el barco y jamás dar por perdido el Viaje, sabiendo que tales abandonos sólo significarían quedar para siempre al capricho de lo que el destino, en sus vertientes más Ocultas, quiera hacer de nosotros.

Hacía ya Tres largos años que habíamos Iniciado El Viaje.

El Barco lo habíamos puesto en movimiento doce tripulantes... de los que ahora sólo quedábamos Tres.

Enojarse con quienes no cumplieron su Palabra y arrojándose por la borda nos dejaron a solas en semejante Viaje, era la reacción más natural... si no fuera porque tenemos un Método que advierte que el *combate hacia afuera,* es la peor de las formas en las que se encarna La Esfinge.

Claro que si entre doce remeros, ya tiempo atrás se nos había empezado a hacer difícil dominar la embarcación, el sólo pensar que

ahora teníamos que hacerlo con un tercio de aquella cantidad —más el inquebrantable Eugenio Zanetti, que desde EE.UU. hacía todo lo que estaba a su alcance— aparecía como suficiente justificativo para dar por terminado el Viaje... si no fuera por contar con un Método que, precisamente, advierte a *Injustificación* como otra —y muy peligrosa— encarnación de La Esfinge.

Dejar que pase el— tiempo, para que la economía del País se estabilice, era la vertiente que tomaban todos los Grandes Proyectos que estaban en marcha antes de la debacle económica, y que con buen criterio nos aconsejaban para el nuestro... si no fuera porque el Método desde el que innegociablmente nos apoyamos, Enseña que la *espera* es el disfraz más tramposos de La Esfinge.

Método que también Enseña que para Quien sigue dirigiéndose Adonde dijo irá... el mismo Paso IX que lo pone a prueba, le proveerá el Sistema que necesite para llegar a Eso.

Desde Dónde estábamos *Invocando* tempestades, era la Pregunta que hacía de Norte en se tramo del Viaje... Pregunta cuya Respuesta seguía todavía absolutamente Oculta para nosotros.

Pero qué sucedía en lo manifiesto, podíamos verlo muy claro a esa altura del Viaje: el presupuesto era demasiado elevado para una Película argentina (de hecho, fue lo que hizo que dos veces consecutivas no progresara en concursos de cine locales, como el de San Luis) pero insignificante para una producción de Hollywood.

Comenzábamos a ver entonces que desde Buenos Aires ya habíamos hecho todo lo que podía hacerse y que, si no queríamos renunciar al Proyecto, debíamos viajar una vez más a Los Angeles para —como cuando fuimos a presentarle todo a Zanetti— mover desde allá lo que pudiéramos y ver más claro lo que desde Argentina nos permanecía Oculto.

...Pero eso significaba ir contra todas las razonables recomendaciones que nos decían que nosotros no íbamos a lograr, por mucho que viajáramos, lo que ni los especialistas en búsqueda de financiación en Hollywood que habíamos puesto a trabajar, habían logrado para Nuestro Proyecto.

Sabíamos perfectamente que aún no habíamos develado lo que desde Lo Oculto nos estaba frenando ...Pero bastó que redobláramos nuestro Compromiso con el Proyecto decidiéndonos a dar ese Paso, para que todo comience a *Casualizarse* otra vez.

Los Once Pasos de la Magia

Una tarde, inesperadamente y por una red casual de malentendidos —consecuencia de una serie de conferencias conjuntas que dimos en Buenos Aires a fin del año anterior— el queridísimo Juan Nuñez del Prado, se comunica desde su Perú natal nuevamente con nosotros.

Pocos años atrás, junto a él, que continúa en sus investigaciones antropológicas el sensacional descubrimiento que su padre hiciera de "Los Q'eros" —la última Rama Pura de los Inkas, que sobrevivió los 500 años de la conquista sin ser hallados por el hombre blanco y por lo cual conservan la verdadera Enseñanza de Aquella Raza— habíamos tenido el Honor de que Ellos acepten hacer con nosotros la Experiencia Iniciática más importante de la que son poseedores.

Juan nos invitaba ahora a un importante trabajo que él mismo estaba preparando y al que tendríamos el Privilegio de ser los únicos del Continente Americano que asistiríamos.

Aunque se superponía con el Viaje a EE.UU. que acabábamos de planear, aceptamos de inmediato, seguros de que tal superposición junto al hecho de que la invitación llegara solamente luego de que decidiéramos aquel viaje, eran claras Señales de que —por algún motivó que aún ni podíamos sospechar— ambas cuestiones se alimentarían mutuamente. Después de todo, viajar a Los Angeles luego de tal Experiencia, nos permitía estar seguros de que llegaríamos en las mejores condiciones.

Entramos a plena Selva Amazónica Peruana con un claro objetivo Adonde orientar toda la trascendental Experiencia que estábamos por emprender: Desocultar la falla Desde Donde estaba siendo imposible realizar la Película y entonces encontrar el Sistema con el que tener Magia suficiente con la que, finalmente, Concretar el Proyecto.

Todo lo demás que pudiera ser abarcado -... y era un Universo— estaría supeditado a Eso.

En cuanto la carpa estuvo lista, para conectarse con el lugar Desde Dónde se hará una Experiencia, lo indicado es dar un paseo de Iniciación. El mismo concluía 'cuando se evidenció cierto revuelo llamativo en el campamento. Aceleramos con alarma el paso al ver que tanto los lugareños como las otras personas del contingente estaban arremolinados gritando y agitando palos... alrededor de nuestra carpa.

Debajo de la misma, una Serpiente había elegido hacer su refugio.

Bastó que nos acercáramos para que, con una gracia y astucia que burló a todo el grupo, de pronto decidiera escabullirse y perderse entre la espesura.

Si bien no dejaba de resultar muy gracioso y hasta ridículo ver desairados a todo el grupo corriendo como primitivos, el Chamán tomó con mucha seriedad lo que había sucedido.

"Esto es una Señal de muy Buena Suerte para quienes son los dueños de esa. carpa. Son muy afortunados: hay gente que se queda semanas aqid y aunque sale a buscarlas, no puede ver una sola serpiente... y ustedes recién llegan y una les da la bienvenida esperándolos y sin molestarles."

Fueron necesarios muy pocos días para que las palabras de Don Ladimiro se vieran confirmadas plenamente: habíamos tenido Una Señal... Y Eso Señalado era, precisa, concreta e insólitamente, el Mundo Animal.

Una a una, todas las Casualidades indicaban ese mismo, único y clarísimo Sistema, que de los modos más inesperados y constantes se nos presentaba cada vez más nítida e inequívocamente.

Si bien teníamos total confianza en Eso que a través de la *Casualización* estábamos detonando... sabíamos también que la falla que permanecía Oculta desde más de dos años atrás nos obligaba a estar muy advertidos.

Precisamos de la ayuda de Don Ladimiro y su espléndida familia para aceptarlo plenamente, pues con sinceridad nos producía la mayor sorpresa y extrañeza que, para hacer una Película... el Sistema que debíamos utilizar... fuera el Sistema Totémico de Espíritus Animales.

Sabíamos —y habíamos experimentado y comprobado por nosotros mismos desde mucho tiempo atrás— la Eficacia de *Inbocar* Espíritus Animales para Cuestiones Espirituales, para Viajes a otros Estados de Consciencia y hasta para Cuestiones de Sanación... pero para hacer una Película.

Sin embargo, cuanto menos dejábamos de resistirnos y más dábamos lugar a lo que aparecía, más claras eran las confirmaciones, más y más profundas se tornaban las Experiencias que realizábamos y más se afianzaba e intensificaba nuestra relación con Don Ladimiro, su familia y el Grupo de Chamanes.

De este modo, llegamos a Ejercicios que trascienden en mucho lo que aquí puede Transmitirse; y finalmente nos enorgullecemos de haber forjado lazos de Unión con la Gente de La Selva que perduran, se profundizan y se proyectan hacia el futuro con Proyectos de realización conjunta.

Así como la primera escena fue una Señal que contenía Todo lo que sucedería luego; cuando después de días y días logramos concluir La Experiencia y salíamos por fin de la espesura de la Selva, sensibilizados como estábamos ante todas las Señales provenientes del Mundo Animal, un hecho totalmente insólito llamó poderosamente nuestra atención, aunque no le encontráramos el más mínimo sentido en el momento en que sucedió: de pronto un imponente Toro se nos interpuso en el camino.

Aunque algunos integrantes del pequeño contingente dieron señales de pánico pensando en una posible embestida, pronto nos dimos cuenta de que de ningún modo tenía intenciones hostiles. Sólo nos miraba tan fijamente... que parecía querer decirnos algo. Llegado nuestro turno de pasar frente a él, se aseguró de que lo hubiéramos visto, y sólo entonces se dio media vuelta y desapareció, tan misteriosamente como había aparecido.

Retornamos con dos certezas:

El viaje a EE.UU. teníamos que realizarlo nos dijeran lo que nos dijeran... y aunque no entendiéramos el motivo, íbamos a *Inbocar* La Película a través de los Animales De Poder que la Selva nos había presentado, mediante mil Casualidades, de manera inequívoca: El Águila, El Lobo, El Colibrí y La Ardilla.

ARRANQUE BIFÁSICO:

Fue como un Rayo.

Terminado el Viaje a Los Ángeles, Lo Oculto estaba Develado.

Todo allá lo gritaba con total nitidez... sólo que era necesario estar ahí para Escucharlo: sin un Actor convocante que abriera puertas, todo seguiría estancado.

Es decir... y era conmocionante verlo por fin, aunque dolía —y mucho— la crudeza y hasta la claridad que durante tanto tiempo habíamos buscado entre las sombras y ahora nos resultaba encandilante: Eso con lo que habíamos Polarizado el Universo casi cuatro años atrás, seguía siendo lo que teníamos que hacer.

Simplemente, habíamos dejado de hacer lo que habíamos dicho que íbamos a hacer.

Luego de la muerte de Anthony Quinn . .y es difícil confesarlo— tanto desde Buenos Aires como desde EE.UU., habían casi llegado a convencernos de que ahora sí era totalmente imposible lograrlo otra vez.

El nivel de Actor que habría que lograr sumar al Proyecto ahora, para llenar un espacio como el que había quedado vacío, más el hecho de que ahora teníamos un Director profundamente insertado en el mundo de Hollywood, es sencilla y directamente... el nivel más alto que existe: lo que en el mercado se conoce como "Actor Clase A".

Y eso, significa: fortunas, tener que atravesar agentes interesados en que a su estrella le lleguen solamente los contratos más jugosos y larguísimas listas de espera para algún encuentro en el supuesto caso de que hubieran aceptado leer el Guión, cuestión para la cual la mayoría de las veces exigen depósitos millonarios como prueba de seriedad.

Sencilla y casi vergonzosamente, poco a poco nos habíamos dejado convencer de que todo eso sólo podían lograrlo desde Hollywood mismo... aunque hacía dos años venían demostrando que, cuando se trata de hacerlo para un "Proyecto subdesarrollado" que viene de una de las últimas economías del planeta, se les hacía totalmente imposible.

En esos mismos dos años, los argumentos, llovieron... como tempestades, sobre nosotros: *"lo que lograron con Anthony Qtiinn, fue solamente un golpe de suerte que no se repite más en la vida", "en realidad lo lograron porque se trataba de un actor que ya estaba al final de su carrera", "nuncapodrían lograr eso mismo con un Actor Clase A, en la cresta de la ola".*

Y como un rayo enviado por esa misma tempestad, fue la claridad con la que ahora veíamos por fin lo que se ocultaba en aquella oscuridad: si no conseguíamos nosotros y a Puro Método el tan mentado Actor Clase A"... todos los reparos y cuestionamientos, así como nos

habían —sin advertirlo siquiera— convencido a nosotros, convencerían a toda la humanidad de que, sencillamente, La Magia y Su Método son pura ilusión.

Lo que cuatro años atrás nos habíamos propuesto, estaba Ordenado por la Frase rectora que apunta a que llegara al Gran Público la Buena Nueva de que existe un Método con Pasos Concretos que comprobadamente permite La Conexión Con La Magia... pero de pronto nos habíamos dejado convencer de que nuestra única chance era que todo llegara a nosotros.

Y "eso" significaba exactamente lo contrario a lo que habíamos Dicho que haríamos: que La Magia llegara al Gran Público.

Si nosotros mismos habíamos ignorado nuestra Orden .. .por qué el Universo la seguiría?

PASO X:

LA MAGIA DE LA MAGIA

La Suerte estaba echada.

Y del único modo que puede hacérselo: a todo o nada.

Si conseguíamos llegar con nuestro "Proyecto subdesarrollado" a alguno de los menos de diez "Actores Clase A" de Hollywood, codiciados y bombardeados por propuestas que a diario les llegan desde todo el mundo —pues, según nos explicaban una y otra vez, son los únicos que garantizan que una Producción consiga todo lo que necesita para concretarse— y luego de que en dos años de trabajo, ninguno de los Especialistas de Los Ángeles lo había logrado... entonces sí: quien no quiera ver en Eso El Camino de La Magia y toda Su Eficacia devastadora y contundente... sencillamente, no merece que se tenga en cuenta lo que pretenda ver.

Sabíamos perfectamente que la montaña que años atrás habíamos tenido que escalar para lograr contactar a Anthony Quinn, era una pequeña colina comparada a la dimensión de lo que ahora estábamos aceptando como Desafío.

Estábamos aceptando subir a la montaña más alta del mundo, por un camino que jamás había sido transitado y sin tener las más mínimas nociones, equipo y recursos que aún quienes suben por el camino habitual precisan para no morir en el intento.

Ypara lograrlo ¿con qué herramientas contábamos?: Un Método y Cuatro Animales de Poder, que en todas las Conferencias y Clases que en ese momento tuvimos que dar, nos aseguramos que se sepa —y quede grabado— cuáles eran.

Recorrer montañas en un Barco, entre la tempestad y con Animales entre la Tripulación... bastó nombrarlo para Escuchar que El Arca era el Mito que alimentaba La Magia de tal Aventura.

Yen ese Mito, finalmente el Arca llega a Destino. Y gracias a ese Arca, la misma Humanidad que se burlaba de tal emprendimiento, pudo continuar existiendo... Y aprendió que debe Escuchar la Palabra que viene desde lo Más Sagrado.

Con Fuerzas más que renovadas al ver por fin ahora claramente otra vez el Camino, emprendimos el ascenso.

Contagiados por nuestro entusiasmo y seguridad crecientes, otras Personas, aunque parcial y provisoriamente, tomaron algunos de los remos que habían quedado vacantes.

El Método Del—Mago enseña que cuando lo *Inbocado* precisa detonar un Potencial Oculto para ser alcanzado, Eso se detonará.

Exactamente fue lo que sucedió. ..ya través del que tal vez es uno de los Potenciales más "codiciados" por todo experimentador de Lo Oculto: una noche, un "Sueño Lúcido Dirigido" —tal el nombre que suele dársele—nos orientó respecto de los pasos a dar para lograrlo.

Fue tan nítido como —en primera aproximación— indescifrable.

Con una imagen que mostraba lo mismo que las Palabras decían, una voz en el Sueño aseguraba...

"Para llegar a La Película, tienen que ir en un Tormo Blanco."

Pese a que jamás lo automovilístico nos presentó un interés especial, lo nítido de la cuestión, hizo que lo tomáramos muy en serio.

Insólitamente, luego del Sueño, se pone en movimiento un contacto con alguien de EE.UU. que se dice interesado en el "Cine Espiritual"... cuyo nombre es "Tory".

Decididos a usar todo lo que El Método posibilita, y teniendo el Sueño como Clave que sabíamos positivamente se develaría en el momento oportuno si estábamos suficientemente alertas, A'olvimos a atender a todos los contactos que hubiéramos abierto alguna vez. Así, rehabilitamos un circuito que a través de un Productor de Puerto Rico se había abierto tiempo atrás.

Enterado de nuestro Proyecto, evaluó imposible para él ayudarnos en la realización... pero nos comenta que lo que él puede hacer por nosotros, es darnos una vía muy indirecta pero que bien usada puede ser muy valiosa para llegar a un familiar muy cercano de... un "Actor Clase A" perfecto para nuestra Película:

Benicio Del Toro.

Lo que—había aparecido como totalmente indescifrable... era ahora pura coherencia: si el Actor Clase A que debíamos contactar era un "Toro"... el Sistema Totémico de Animales de Poder era lo más lógico y directo... aunque con una Lógica que destroza a todas las lógicas habituales.

Yobviamente... el "Sueño Taurino", con total transparencia, quedaba también descifrado.

Estábamos a tres días de Navidad, y dudábamos si llamar de inmediato, o dejar por prudencia que pasen las Fiestas.

Bastó reconocer en tal duda a la espera, para que ese Aliado disfrazado de enemigo que es La Esfinge, nos ayudara a decidirnos y llamar de inmediato.

"Menos mal que llamas hoy, pues mañana lo veo a Benicio por las Fiestas y claro que le voy a comentar lo que me dices. Vuelve a llamarme en tres días."

Benicio pidió que lo llamáramos a un determinado teléfono en EE.UU. luego del 15 de Enero.

Paralelamente, nos habíamos conectado con "Tory", a través de quien pudimos confirmar el número telefónico que nos había sido dado.

Y vale mencionar que cuando por fin lo conocimos en forma personal, tuvimos que explicarle nuestras expresiones de asombro al ver que tal como anticipaba el Sueño, Tory —extrañamente, para ese medio— portaba una enorme y llamativa barba... moteada de color "Blanco".

Pero mucho antes de ese encuentro, ya desde esas primeras comunicaciones y con una nitidez estimulante, el Sueño seguía mostrando estar en lo cierto, viendo el entusiasmo —a diferencia de la habitual frialdad con la que desde EE.UU. nos escuchaban cuando presentábamos nuestro Proyecto— con el que Tory asumió como una empresa personal realizar desde Los Angeles los llamados, que debieron comenzar ese 15 de Enero... y extenderse hasta principios de Febrero, cuando finalmente la comunicación telefónica se concretó.

Como Benicio estaba nominado para un nuevo Osear —además del que ya había ganado tiempo atrás— todas sus agendas se habían visto alteradas.

La secretaria nos explica entonces que por ese mismo motivo, era *.. muy difícil hablar de una Reunión personalizada con del señor Del oro .*

Pero seguir dirigiéndose Adonde se dijo que se irá, es la premisa del Mago... Y más contando con Aliados como el Lobo, el Águila, la Ardilla, el Colibrí... y hasta el Tigre, que se había sumado oficialmente al Arca, a través de otro de los Integrantes del Viaje.

Finalmente, una noche en que estábamos frente al mar... La Noticia llegó:

En un mail tintineante de Alegría, Tory nos decía que el 5 de Marzo, en un Restaurante de Westood... Benicio Del Toro nos invitaba a almorzar.

Llorar de Alegría... como hacía ya tres largos años habíamos olvidado que existía hacerlo.

Agradecer al Método de La Magia, al Universo Entramado, a Los Animales de Poder.

Y descubrir, para nuestra propia sorpresa, que Algo tan Magnífico y tildado desde todos los sectores como imposible, ya no se nos hacía necesario interpretarlo como una Confirmación de Magia: Para nosotros, La Magia y el Método del Mago... sencillamente, no precisaban más confirmaciones.

Cuando Eugenio se los comentó, el tremendo impacto que produjo en quienes desde EE.UU. no lo habían logrado, nos dio la perspectiva exacta de lo alcanzado: los mismos que nos tildaban fría y suficientemente de "ingenuos", "inexpertos" y "verdes" por tratar de lograrlo... ahora nos enviaban e—mails de felicitación.

Habíamos lanzado una flecha desde Argentina hasta Los Angeles, en plena oscuridad... y habíamos dado en el Blanco.

Ya en Buenos Aires y a tres noches de salir para EE.UU. nuevamente, casi como un Ritual, decidimos ir a ver al cine "21 Gramos", la Película por la que Benicio estaba otra vez nominado al Osear.

Entre las corridas que todo viaje —y mucho más aún, Ese Viaje— depara, llegamos a unos pocos minutos de iniciada la función.

La conmoción fue tal, que solamente por los gritos que nos pedían que nos sentemos ante nuestra parálisis, pudimos reaccionar... cuando, la primera escena que vimos, consistía en... Un Águila Gigante tatuada en el brazo de Benicio.

Más que sentados, clavados en la butaca, nos mirábamos perplejos cuando nuestro asombro nos llevó a estremecernos... al escuchar que su personaje en la ficción... era apodado "Lobo".

Ver que en una escena el hijo le pide un Hámster —que de acuerdo con los Indios Apaches, comparte el Espíritu de la Ardilla— llegó a causarnos gracia.

Aunque la conmoción volvió a instalarse cuando unas pocas escenas más adelante... un Tigre, justo detrás de la cabeza de Benicio, asomaba en un póster.

Pero ya ni sorpresa, ni gracia y ni siquiera conmoción fue lo que se detonó en nosotros...

Sólo llanto y más llanto cuando llegado el final de la Película, se explica que los "21 Gramos" del título, aluden a varias cuestiones que concluyen... en que ese, es el peso de un Colibrí.

Las Señales lo decían a gritos... y nosotros Estábamos ahí para, por fin Escucharlo:

A Pura Magia, el Universo había sido *Casualizado.*

Lo que sucedió aquél 5 de Marzo y desde entonces —junto a otras cuestiones que sucedieron a lo largo de todo El Viaje— no será

abarcado aquí. Estará incluido en otras presentaciones... Y tal vez, en el backstage de La Película.

Película que —ahora que tenemos lo que por fin nos permite ingresar al Paso X—... ya no es necesaria:

Su Cometido, ya está Plenamente Cumplido... sin que haya sido necesario realizarla.

Y Eso... Es Magia.

ANTES DE LA CONSUMACIÓN:

Como en las mejores Historias Mitológicas de Magia, el Recorrido hacia el Talismán brinda a Quien emprendió El Viaje lo que anhelaba encontrar en aquél Talismán.

De aquél Mágico 5 de Marzo y sus pasos posteriores en lo que respecta a Benicio del Toro, lo único que por ahora mencionaremos es la emblemática frase:

"Quiero ayudarlos, en este o en cualquier otro Proyecto que emprendan. .. porque lo que me gusta, es La Energía de Ustedes".

Palabras Mágicas que, como corresponde... Abrieron Un Universo.

El 13 de Marzo era el día del llamado en que nos enteraríamos si había sido pasada positivamente o no la decisiva prueba de la lectura del Guión.

Dos meses después, a fines de Mayo... Estábamos firmando lo contratos de Producción y Co—Producción que durante Cuatro Años no habíamos logrado firmar.

La realización o no de la película, ya no está en nuestras manos.

YEso... Sin depender de si las agendas de Benicio, finalmente le permitirán estar o no en esta Película. Ya el sólo hecho de que un Actor de tal magnitud haya considerado trabajar en la misma, cambió, evidentemente, la estimación que la misma alcanzaba en quienes debían decidir si incluirse o no en la Realización.

De hecho... exactamente siete meses y un día después de aquél almuerzo... en Buenos Aires fue realizada la Conferencia de Prensa en la que se anunció formalmente la realización de *"Árbol De Fuego".*

Junto a Eugenio Zanetti, la Co—Productora Local, el Co—Productor de EE.UU. —que viajó especialmente para la ocasión—... y hasta la Provincia de San Luis, que sin necesidad ahora de que Concursos de Cine, se sumó al Proyecto por interés en el mismo... el más que simbólico día siguiente al "Día Del Camino"... se anunciaba al mundo en forma oficial el Nombre de La Película.

Exactamente como fue anticipado aquél mismo Sábado 13 de Marzo, cuando hacia el anochecer nos encontrábamos con Eugenio Zanetti en el simbólico patio de Teatro Chino de Hollywood para contarle qué había sucedido en el llamado.

La incontenible ansiedad mutó en una explosión de emoción, como la de Compañeros de Viaje abrazándose en la Cima de una Montaña que les exigió usar durante Cuatro Años de todas Sus Fuerzas. .. hasta agotarlas y entonces tener que conseguir Fuerzas Universales Nuevas para ahora estar Ahí.

"Ustedes hicieron posible lo imposible."

La emblemática Frase resumía no sólo lo que había sido Logrado.

Como si el Universo nos enviara un —nuevo— guiño amistoso... De todas las frases que podrían haber sido dichas, la elegida es la que, de manera más simple y exacta... a lo largo de la historia ha sido usada para "definir" más perfecta y simplemente a La Magia.

Luego de un histórico Brindis que marcaba el Inicio de un Festejo —que aún perdura—y cuyo desafio es mantener ahora como Estilo De Vida... Alguien más se integró al Momento.

Alguien que no sólo era ahora Testigo y Partícipe de la Realización de Nuestro Sueño... sino que también veía realizado Eso que tanto tiempo atrás nos había regalado, lo más Valioso que tal vez pueden regalarse los Seres Humanos: Una Frase Exacta dicha en el Tiempo Exacto.

Descubrir que aquél *"Los Sueños Se Hacen Realidad"* que Anthony Quinn nos había regalado, era el mismo *"Dreams Do Come True"* que escribió como Mensaje al mundo en su baldosen, ahí donde Los Mitos De Hollywood imprimen sus manos y firmas para la Eternidad. .. fue la Señal exacta de que, efectivamente, gracias a La Magia, hemos *Ordenado* el Universo, yen un Orden superior al más Elevado que podíamos siquiera suponer que existiría.

Y para Honrar esa Magia decidimos Ofrendarle, en pura Simetría, Eso con lo que logramos Ordenar Nuestro Viaje, hubiera Solo tormenta, día a día durante todos Esos Años... Eso con lo único que puede Ordenarse al Universo: una Frase.

Nos despedimos de la Frase *Inbocativa* que *Ordenaba* Adonde nos Dirigimos en Este Viaje, haciéndola resonar Juntos en Ese Momento por última vez...

.. .Y Ofrendando algunas lágrimas que cayeron sobre las Tres Monedas que Anthony dejó en el cemento como Amuleto ...Es decir, como Símbolo De Magia.

La Página ahora está en Blanco.

liemos llegado Adonde nos habíamos propuesto llegar gracias a La Película... Sin necesidad siquiera de realizar La Película.

"... Que llegara al Gran Público la Buena Nueva de que existe un Método con Pasos Concretos que comprobadamente permite La Conexión Con La Magia", es lo que nos habíamos propuesto.

Eso... ya no depende de La Película:

La Realización de aquél Resultado tan anhelado... es Este "Testimonio".

Tal vez por primera vez en la historia de La Humanidad, La Magia está disponible para Toda La Humanidad^

Disponible a través de un Testimonio que en Su Recorrido alcanzó Todo Eso que permite al Gran Público tener la Certeza de que, sencillamente, Existe La Magia: Método, Resultados Comprobados, Nombres Comprobables. , Y Lo Mejor: La Transformación de Quien Llega a Todo Eso.

La Transformación en Alguien mucho más Integrado a Lo Sutil. Alguien mucho más Integrado a Lo Divino.

Alguien Integrado a Lo Divino... Eso es Un Mago.

La Magia llegó al Gran Público. Ahora depende de Cada Quien, Llegar a La Magia.

Como en las mejores Historias Mitológicas de la Mejor Magia... .. .El Recorrido hacia el Resultado, nos ha brindado lo que anhelábamos de ese Resultado.

El Método ha demostrado que Es Posible Hacer Magia. La Magia. .. Ha Sido Alcanzada.

POST SCRIPTUM:

23 de Septiembre de 2005

Dos días antes —...ya Diez Años exactos de nuestra primera partida hacia El "Camino Del Inka" que conduce a Machu Picchu— un conjunto de Orgullosos Viajeros, nos subíamos al avión con rumbo a Italia.

Esta noche —luego de ascender una Montaña, tal como Enseñan Los Qeros antes de "ascender una Montaña en La Vida"— daríamos nuestra Primera Charla Abierta en Europa.

La Queridísima Piacenza, en el Norte de Italia —con el Patrocinio del Comune Di Rottofreno— sería El Sitio.

Bastó que leyeran "Los Once Pasos De La Magia" para las puertas se abrieran.

Tal como varios medios periodísticos lo venían anunciando —incluida la publicación de Artículos de nuestra Autoría—:

"El 24 y 25 de Septiembre, tendrá Lugar el Primer Seminario Europeo sobre *Los Once Pasos De La Iniciación."*

En una simbología altamente decisiva, el Lugar donde transcurrió la Charla Abierta... fue en la galería principal de una iglesia. La Semilla de La Iniciación, plantada en el centro de aquello que alguna vez trajo inquisición.

Las 40 Personas que asistieron al Primer Seminario... luego de dos inolvidables Jornadas, terminando abrazadas alrededor de un piano que la Casualidad puso en el salón donde se llevó la Actividad y nos permití©* imprimir en su espacio las emblemáticas "Imagine" y "El Cóndor Pasa", son el Testimonio más perfecto de lo que ahí sucedió.

Testimonio que sólo admite el agregado de que lo que iba a ser un Seminario... se transformó en una Actividad trimestral ...que se

continúa en Grupos de Lectura mensuales sobre "Casualizar..." .. .y en Seminarios en otras ciudades de Italia y de Europa que comienzan a sumarse.

.. Que llegara al Gran Público la Buena Nueva de que existe un Método con Pasos Concretos que comprobadamente permite La Conexión Con La Magia",

Ya es Una Realidad. Sin necesitar que La Película se realice. Sin necesitar siquiera que "Casualizar..." sea editado. Solamente necesitando de Lo Único que se necesita para hacer posible lo imposible: .. .La Magia.

NOTA PARA LA SEGUNDA EDICIÓN:

13 de Marzo de 2007

El Camino De La Magia conduce por Caminos de Pura Sorpresa... o no es Magia.

Desde que "Árbol De Fuego" dejó de estar en nuestras manos y quedó en poder de "los productores"... se precisaron solamente seis meses para que extraviara el rumbo y entonces estancarse como nunca antes lo había estado mientras fue asistida por La Magia.

Luego de advertirle a todo el que quisiera escucharnos reiterada y continuamente que no veíamos Señales de que los productores se dirigieran a realizar La Película... los diarios de Argentina publicaron la noticia.

Para recurrir directamente a las fuentes, transcribiremos el Diario De Sesiones Ordinarias, tal como puede encontrarse en "http:// wvv^w.diputadossanluis.gov.addiarios2006/D060705—017.pdP', donde consta la Sesión Ordinaria n° 13 de Julio de 2006 de la Cámara de Diputados, Poder Legislativo De La Provincia de San Luis:

"el Señor Rodríguez estafa, empapela la Argentina, rio cumple con la provincia de San Luis, filma la película 'Paturuzito" con los seis millones que le dieron para Árbol del Fuego"y, como si esto no alcanzara, se pasea, no solo en Fiscalía de Estado, sino también en los Restoranes más caros de la Provincia de San Luis acompañado del

staff del Gobierno, como si no le debiera nada a nadie (...) primer tema, no hay ninguna duda que se han entregado alrededor de siete millones de pesos al Señor "Corcho" Rodríguez, entre comillas, 'Corcho', Jorge Rodríguez creo que se llama, se le han entregado, para filmar una película que se llamaba Árbol de Fuego" en octubre de 2004; han pasado casi dos años de esto, no se ha hecho ni siquiera un casting, los seis millones fueron cobrados, y el Señor admite no haber hecho absolutamente nada."

Después de lo cual —como suele suceder— la empresa de Jorge Rodríguez se presentó en convocatoria de acreedores ante el juzgado Nº 6 de Capital Federal.

Abundar en detalles es tan desagradable como innecesario. Sólo vale mencionar que poner en marcha los dispositivos para recuperar legalmente a La Película y poner en marcha otra Película paralelamente fue nuestra mejor Respuesta... por el simple hecho de seguir creyendo que La Novela lo merece!

Pues Eso es lo maravilloso: ya no necesitamos de la Realización. Aquel casi imposible Resultado, que implicaba que El Gran Público se entrara de la Buena Nueva Iniciática, pero sin confundir eso con masivización —a la que renunciamos hace casi una década, luego de abundantes incursiones televisivas... con una historia que merece ser contada en otra Oportunidad— ya está plenamente logrado y continúa superando nuestras más optimistas Expectativas...

.. .Según puede verse en las siguientes Concreciones:

La Enseñanza Iniciada en Europa, demuestra tal Calidad —¡.. .y se conectó con El Publico tan Exacto!— que en el lapso de poco más de Un Año, hemos Realizado —y continúan en Pleno Funcionamiento—:

- Dos Seminarios en Piacenza, Italia.
- Un Seminario en Milano, Italia.
- Dos Seminarios en Bilbao, España.
- Grupos de Estudio de Enseñanza en Cada Una de las Ciudades arriba mencionadas.
- Profesionales de Medicina de Milano —Italia— han solicitado la Creación de Grupos de Estudios específicos para aprender a. Casualizar la atención de Los Casos Clínicos.
- 2 Reportajes en TV de España.
- 11 Reportajes en Radios de España.

- 3 Artículos en Diarios de Italia.
- 8 Artículos en Revistas Especializadas de Italia.
- El Crecimiento continuo ha obligado a que debamos dejar Nuestra querida Sede Histórica en Argentina —de Guevara 24, Capital Federal—para trasladarnos a un Nuevo y Más Grande Lugar.
- Por Primera vez en Su Historia, La Enseñanza cuenta con un Lugar Propio para las Actividades desarrolladas al Aire Libre.
- Se ha agotado la Primera Edición de "El Otro Camino".
- Se ha agotado la Primera Edición de *Casualizar. Los Once Pasos de la Magia.*
- Entre los numerosísimos Viajes De Enseñanza, vale destacar que se ha puesto en marcha Nuestro Octavo Viaje a Machu Picchu —con Nuestro Tercer Camino Del Inka incluido— el cual será Realizado con Participantes De Esta Enseñanza.
- Este Año estamos cumpliendo El Primer Cuarto de Siglo Enseñando ininterrumpidamente.
- Y en el que La Magia Señaló como El Momento Exacto para que Eso sucediera... ¡Nació Thomás Nahuel Parise!

Obviamente, Cada Uno de Estos Logros es Un Universo Casualizado con un Desarrollo en Sí Mismo, pero vale resaltar que Todo Eso está sucediendo en menos de Dos Años ¡...y sin necesidad de haber hecho aún Película alguna!

Creíamos que La Película sería el Testimonio de La Magia.

¿Qué Nombre Sublime ponerle entonces a Lo Testimoniado, si disolviendo todos los preconceptos Desde Donde pudiera partirse... Todo lo que soñábamos alcanzar a través de La Película... Llega sin depender de haberla realizado?

Como en Los Mitos de La Más Elevada Iniciación, donde El Protagonista se embarca en un Viaje hacia Tierras Desconocidas en la Esperanza de Encontrar La Magia ...Y de pronto descubre que La Magia está En El Viaje.

Y Todo Eso que Deseaba alcanzar a través de La Magia, ya es parte de Su Realidad.

.. .Lo Cual, en sí mismo, se constituye en Testimonio Conmensurable de Eso que Desde Siempre Enseña La Enseñanza:

"No Nacemos para alcanzar cosas en la vida
resignando por. eso La Magia De La Vida.
Por Eso:
Un Día De Magia alcanza más cosas
que mil días sin Magia intentando alcanzar eso mismo
.. Y Alcanza:
La Magia De La Vida"

APÉNDICE I

Usted Está ahora En Su Camino. Su Camino hacia Su Resultado. ...O lo que es lo mismo: Su Camino Hacia Usted.

Entonces... recurre a ese Elemento que en la historia de la Humanidad ha sido la principal herramienta que posibilitó realizar todos y cada uno de los Viajes que se han desarrollado:

Un Mapa.

Eso, exactamente, son Los Once Pasos del Método De La Magia: Un Mapa, que se ha escrito Desde El Inicio mismo de los Tiempos.

En la medida en que va siendo Recorrido, el Método De La Magia se automatiza en Quien lo Recorre... como alguna vez otro le automatizó otro método.

Sin saberlo él y sin saberlo nosotros, otro grabó en nuestras mentes un mapa que transitamos desde entonces, creyendo que ese mapa corresponde a la Realidad... es' decir, ignorando que es la Realidad la que "corresponde" al mapa Desde Donde se la transita.

.. .Pero La Magia de Elegir Un Método, nos ha Enseñado La Magia de que "Lo Similar cure a Lo Similar".

Lo que nos curará de vivir en un mapa que otro "eligió"por nosotros mismos... Será Elegir Otro Mapa en el que Vivir ". . Por Nosotros Mismos".

Por Eso, El Método De La Magia puede tomar La Forma de Un Mapa.

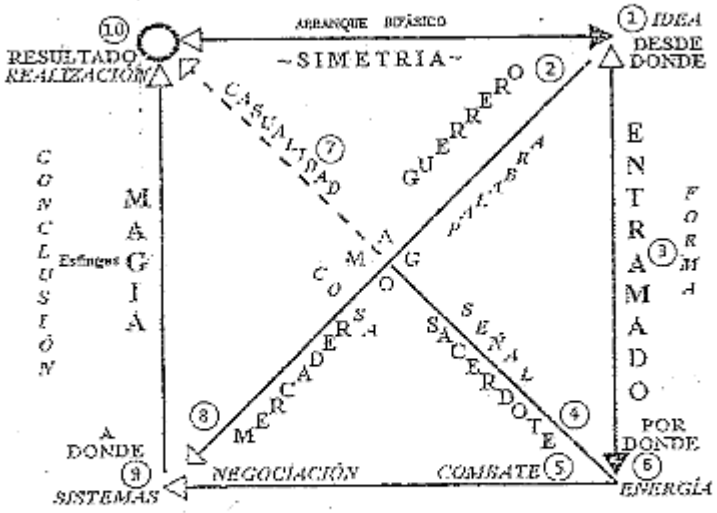
Y como el mismo Método nos ha Enseñado que La Forma es negociable; se trata solamente de una posibilidad: una facilitación para quien desee visualizar cada vez más fácil y exactamente en qué Paso está, qué Pasos ya Recorrió y cuáles son los Próximos Pasos.

Facilitación que —como todo Mapa— al principio suele parecer difícil de leer, pero que con el uso se transformará en una Herramienta de extremado valor.

Una Hay amienta para asegurarse Recorra— siempre y para Siempre El Propio Camino. El Camino Principal: ...El Camino De La Magia.

—MÉTODO: DEL MAGO

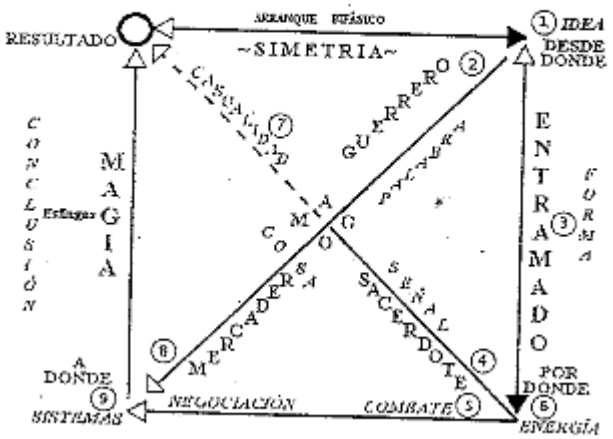
—LOS ONCE PASOS:



Mapa completo

PASO I

—EL CAOS DE LA IDEA-



UBICACIÓN EN EL MAPA:

La *Idea Desde Donde ¿partimos,* busca la *Forma* —o *Imagen*— de una *Cosa* que queremos alcanzar como *Residtado,*

Pero para concretar la *Cosa* es necesaria la *Palabra,* la cual nos mostrará que si bien la *Idea* trata de ir en la dirección del *Restdtado,* sólo se *Imagina* hacerlo, produciéndose desde lo interno un Oculto y misterioso desvío que se refleja manifestándose *Simétricamente* en desvíos externos.

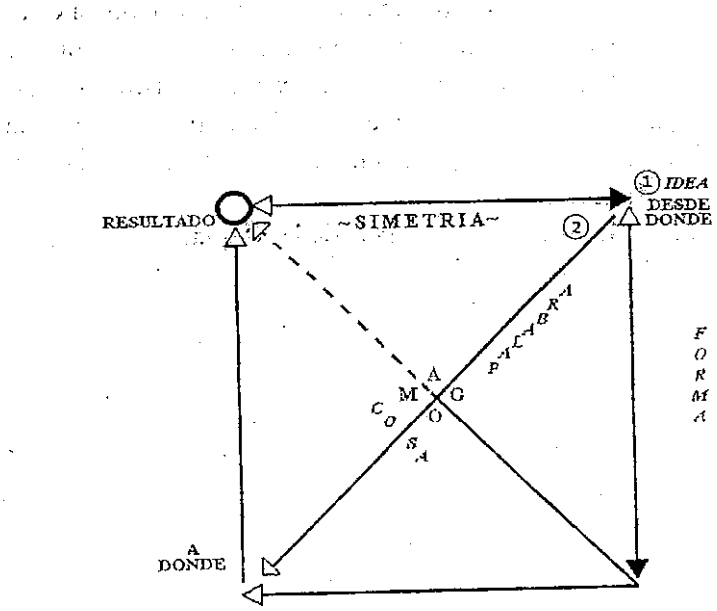
El *Mago* es Quien Inicia aquí Su Recorrido que lo llevará a Develar "eso" Oculto que, en pura *Simetría* entre lo interno y lo externo, produce en Sí Mismo ese desvío que ve reflejado afuera.

Recorrido que le Enseñará que aprender a dirigir esa *Simetría* entre Adentro y Afuera, que ahora lo desvía...

Es Hacer Magia.

PASO II

—EL ORDEN DE LA PALABRA-



UBICACIÓN EN EL MAPA:

Develando lo que se Oculta en la *Palabra,* Iniciamos el proceso de Dirigir nuestro Universo hacia el *Resultado* al que. queremos llegar, en pura *Simetría* entre "Adentro" y "Afuera". Pues La *Palabra* es la Vía por la que se revelará A *Dónde* estamos yendo en realidad cuando en nuestra *Idea* creemos ir hacia la *Cosa* que nos interesa alcanzar en función del *Resídtado.*

Gracias a aprender a Escuchar lo que se Oculta en la *Palabra,* sabremos entonces *A Dónde* nos encontramos y si debemos reorientarnos o si vamos en la dirección correcta. Si las *Palabras* son las exactas. .. habremos pues llegado a la base de la montaña que queremos escalar, en cuya cima está el *Resídtado.* Por Eso, la distancia entre *Adonde* estamos y el *Resultado,* equivale a una línea recta... pero de noventa grados.

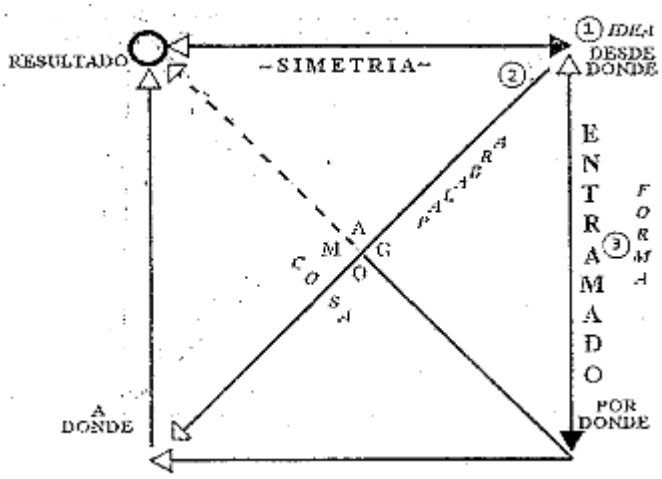
Obviamente, nada sería más desgastante y Caótico que tener que subir la montaña para entonces recién enterarnos de si arriba está la *Cosa* que precisamospara—nuestro *Resultado.*

En tanto gracias a la *Palabra* podemos saber exactamente si estamos *Adonde* nuestra *Idea* nos hace creer que estamos o no, y ubicar con claridad *Adonde* estamos yendo, la *Palabra* nos permite dirigir nuestras Energías directa, convergente y Ordenadamente hacia la Cima, con el Poder suficiente para que el Universo entienda con claridad nuestra dirección.,.

Y sean entonces Invocadas las Fuerzas de la Magia.

PASO III:

—EL PELIGRO DE LA FORMA—

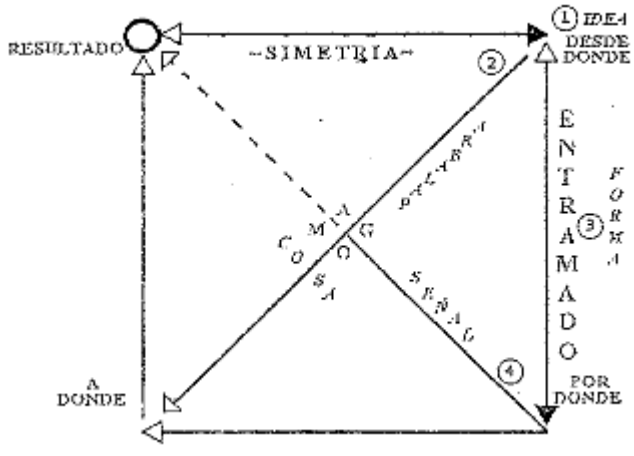


UBICACIÓN EN EL MAPA:

Una vez dada la *Orden* que le *dice Adonde* dirigirse a nuestro Universo para alcanzar el *Resultado* deseado, la *Forma* en que el mismo se mueva para lograrlo desplegará caminos *Por Donde* irá tejiéndose ti *Entramado—que* más eficientemente conduzca hacia Eso... El cual, de ningún modo se limitará a las suposiciones, gustos, preconceptos y pretensiones previas.

PASO IV:

—EL ORÁCULO DE LA COSA—



UBICACIÓN EN EL MAPA:

Cuando no nos hemos detenido al no saber *Cómo* avanzar, entre las líneas que al desplegarse parecían alejarnos de lo que deseamos alcanzar... de pronto se dispara un Camino que señala directamente hacia Eso.

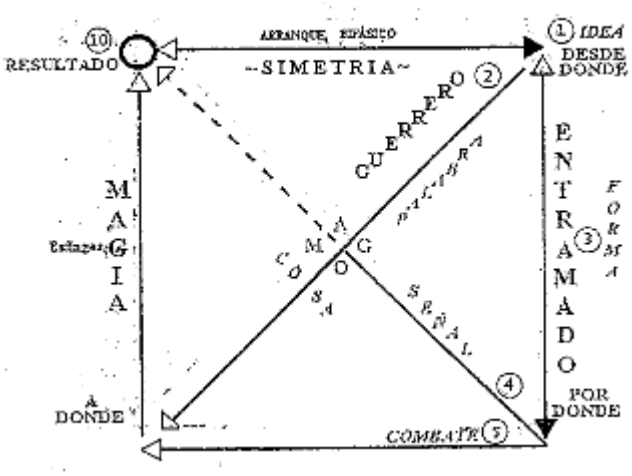
Si bien estamos aún lejos del objetivo, ahora una Señal consistente en una *Cosa,* anuncia, "es por acá, estás yendo bien"; o por el contrario "estás extraviado, reorienta tus pasos".

Pero en ambos casos, nos mostrará el destino Oculto *Adonde* estamos dirigiéndonos.

Cosa—Señal que más clara y nítida se hará, cuanto más continuemos haciendo firme nuestro avance *Adonde* dijimos debemos llegar para alcanzar el *Resultado.*

PASO V:

—LA MAGIA DEL COMBATE—



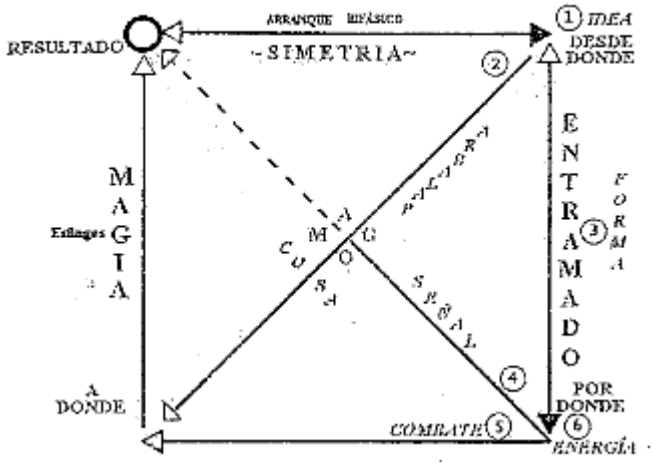
UBICACIÓN EN EL MAPA:

Independientemente de Dual haya sido la *Señal de la Cosa:* ᵛ—,'Sea que haya itidicadó qué es necesario reorientar la Dirección a .través dé Hin *Arranque Bifásico—,* o bien sea que *La Señal* indica que los PásoSí 'previos ya produjeron toda la reorientación necesaria y por. lo tanto vamos claramente hacia el *Resultado...*

Se trate del caso que se trate, el Paso ahora es llevar a cabo el —Combate consistente en Dirigirse innegociablemente, sin rodeos o "desvíos y en línea recta, hacia *Adonde* hemos situado Dirigirnos.

PASO VI:

—LA MAGIA DE LA ENERGÍA—

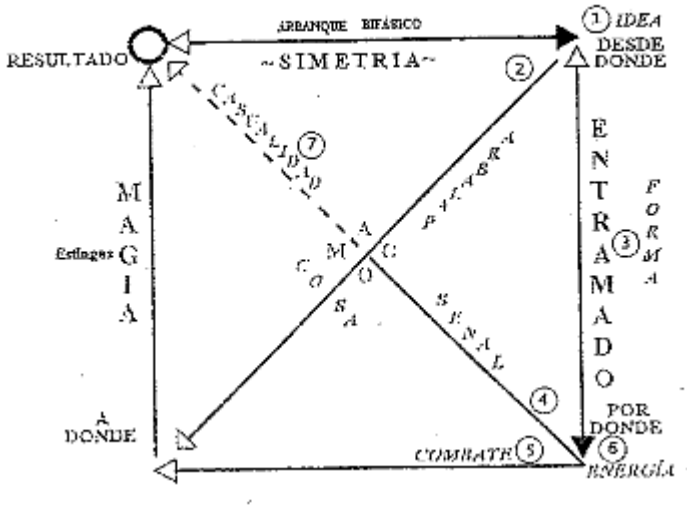


UBICACIÓN EN EL MAPA:

Desde el mismo momento en que en línea recta nos Dirigimos hacia *Adonde* establecimos ir, Eso polariza una conmoción de Certeza, Alegría y Seguridad, que produce el ingreso de una *Explosión de Energía* que nos impulsa e impulsa vibrantemente nuestro Universo hacia el *Resultado.*

PASO VII:

—LA MAGIA DE LA CASUALIDAD—



UBICACIÓN EN EL MAPA:

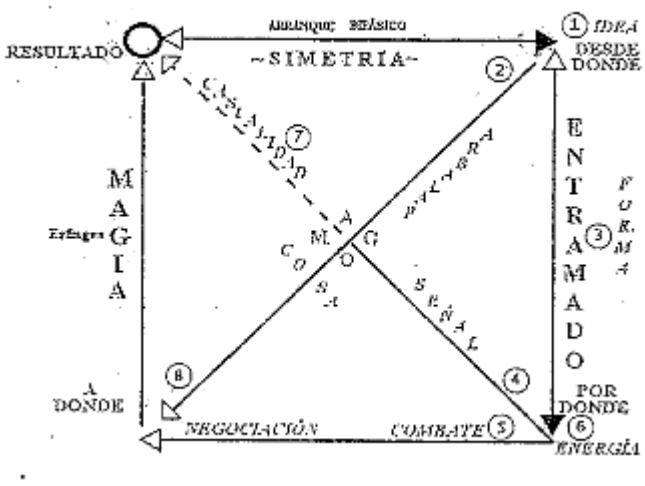
Si el Paso Cuatro era un viento que Señalaba la dirección en la que se mueven las Cosas en nuestro Universo, Este Paso es la Ola movida por ese viento.

La Energía que ingresó en el Paso Seis —gracias a lo decidido en el Paso Cinco— acentuará lo que era solamente una *Señal,* y ahora esa *Cosa* crecerá y nos acercará tanto al *Resultado* como una tabla de surf acerca a la orilla a quien aprende a montarse sobre la Ola movida por el Viento.

Pero la maravilla de desplazarse montado sobre la Ola de la Ca— . sualidad que nos desliza,. también es altamente peligroso y puede transformarse en un riesgo mortal para el *Resultado* si simplemente "nos dejamos llevar" y no nos aseguramos de continuar Dirigiéndonos *Adonde* dijimos, ante lo asombroso que ahora nos está sucediendo. Por eso, para recordarnos que sigue tratándose de dar cada Paso hacia el *Resultado* y no de "dejarse llevar" por la *Casualidad,* es mejor que este trazo se anote en línea punteada; la cual también —al no ser cerrada y por lo tanto, permeable— indica que la *Casualidad* que en Este Paso se detona, trascenderá a Este Paso e impregnará todos los Pasos que aún quedan por dar.

PASO VIII:

—LA MAGIA DE LA NEGOCIACIÓN—



UBICACIÓN EN EL MAPA:

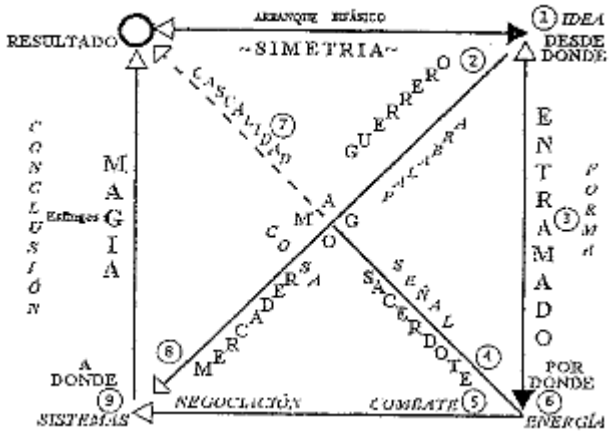
La *Casualidad* acerca notoriamente al *Resultado.* Pero como es extremadamente fácil descansarse y dejarse llevar por Eso, al mismo tiempo que el impulso producido en el Paso Siete moviliza todo, se hace necesario asegurarse el continuar Dirigiéndose por sí mismo Adonde se ha decidido hacerlo, amplificando y conduciendo lo que la *Casualidad* aportó.. . .

Y como lo cotidiano será el escenario donde amplificar y conducir Eso que el Universo aportó...

...Será necesario, entonces, *Negociar:*

PASO IX:

—LA MAGIA DE CONCLUIR—



UBICACIÓN EN EL MAPA:

Como en el extremo final del Paso II, nos encontramos a un solo Paso del *Resultado,* con un único escollo .por vencer.. .consistente en una pared de noventa grados.

Pero a diferencia de aquél momento, ahora ya hemos desplegado todas las líneas y hemos Recorrido todos los Caminos y Senderos que nos permiten tener el impulso suficiente con el que emprender el último tramo del Ascenso... El más empinado y peligroso de todo el Viaje. Deberemos usar todo lo aprendido. Tendremos la última Oportunidad de aprender lo que aún no aprendimos.

Y será condición dejar todo exceso de equipaje que aún carguemos, pues el Tramo que nos aguarda exigirá dedicarle hasta nuestras últimas fuerzas y recursos.

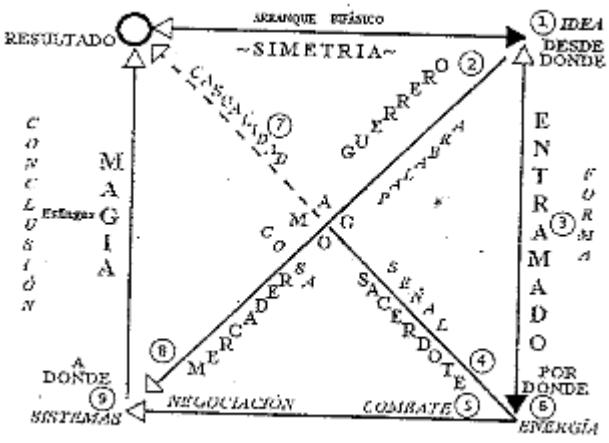
Cualquier cuestión entonces que nos distraiga del Gran Objetivo deberá, sencillamente, no ser atendida... pues nos esperan las *Esfinges* que nos tomarán el examen final más difícil:

Nos pondrán ante "eso" que en su momento logró debilitarnos o desviarnos; y si efectivamente ya lo hemos superado... lo sabremos porque ahora, sencillamente, ya no precisaremos enfrentarlo para continuar Avanzando. Entonces sí:

Entre Nosotros y Nuestro *Resultado...* Sólo nos quedará La Magia

PASO X:

-LA MAGIA DE LA MAGIA—



APÉNDICE II

La Magia ahora puede llegar a Quien decida Llegar a La Magia.

Y cuando Llega La Magia... siempre —pero siempre— supera nuestras expectativas. Por muy elevadas que estas sean. Y más aún cuanto más Elevadas sean.

"Lluvia Seca"fue escrita antes del año 2000.

La Pellada, en el año 2005ya está en manos de los Productores.

Pero muchas cosas han sucedido en esos cinco años. Cosas que hacen que el respeto que inspiraba el ensayo Novelado, se haya visto mucho más incrementado aún... pues, simple y concretamente, mucho de lo que ahí se anticipaba para los próximos años, ya está sucediendo en el mundo.

Para conservar en toda su Potencia esos anticipos que la Magia nos permitió vislumbrar sobre lo que vendría, hemos decidido no tocar una sola palabra de lo que estaba escrito.

En el momento en que todo Eso se escribió, nadie suponía los acontecimientos que luego se sucederían con la iglesia, Juan Pablo II y el deteriorado estado de salud hasta el que insólitamente le permitirían que llegue igualmente ocupando el papado, y la sucesión de Benedicto XVI.

Sin embargo... todo estaba ya delineado en las páginas que antes del año 2000 habíamos escrito.

Los registros de propiedad intelectual del Ensayo Novelado, las numerosas Presentaciones en diversos medios, Exposiciones, Seminarios y Plenarios, permiten demostrarlo: La Potencia de La Magia permitiendo ver con años de anticipación A Dónde se dirige la Humanidad.

Y más importante aún: si todo transcurrió tal como estuvo vislumbrado. .. es posible confiar en que lo que aiin no transcurrió pero en el Ensayo Novelado está anticipado para los próximos años... también sucederá como ahí está escrito.

Y mucho más importante aún: también entonces es posible confiar en la Orientación brindada acerca de qué hacer en medio de "todo eso" que se avecina.

Orientación que de acuerdo con todas las Profecías de La Humanidad para éstos Tiempos, apunta inequívocamente hacia Integrarse a La Magia... en toda Su Potencia.

Es con la Intención de .tal Integración, que entonces —de un Ensayo Novelado de más de 300 Páginas— brindamos aquí> al menos, una Puerta De Entrada a Todo Eso.

—Me acordé de una frase que siempre me decía mi Nagüelo. —¿Quién?

—Mi abuelo... ésa es toda una historia. Mis padres odian que hable de él ya desde el simple hecho de que lo nombre, porque les recuerda su pasado.

—¿Y qué tiene de malo ese pasado?

Lucio levantó la vista y, mirando directamente a Juan, dijo en voz muy alta:

—Era indio.

Ahora el que quería irse era él. Lo habría hecho de no ser porque mucho más que su grito lo sorprendió la respuesta de Juan, absolutamente instantánea, como si hubiese estado esperando todo el tiempo —y tal vez mucho más— que Lucio dijera eso y ninguna otra cosa del universo.

—¿Y tenes idea de lo valioso que es eso?

***

—¿Hay una historia oculta del cristianismo?

—Si no hubiera una historia oculta del cristianismo no habría necesidad de un Sedevacantismo.

—No alcanzo a ver por qué si hay una historia oculta y tantos movimientos a lo largo de los siglos para lograr que se sepa la verdad de esa historia y dejar vacante la sede del Vaticano... no lo han logrado aún.

—No lo alcanzas a ver porque otra vez dejaste de escuchar y te pusiste a suponer. En ningún momento dije que el Sedevacantismo quiere que el trono papal esté vacante. Lo que quiere es que se sepa que el trono papal... ya está vacante... Y desde hace, podríamos decir, unos dos mil años.

***

—Podes preguntarle al católico tradicional que va todos los domingos a misa como al jesuíta más disidente de la Iglesia: nueve de cada diez responderán que nunca escucharon del Sedevacantismo.

***

—Definitivamente has comenzado a escuchar. Y en honor a eso, y considerando que aún no conoces la historia oculta, te lo preguntaré en forma directa: ¿nunca escuchaste decir que antes del retorno de Cristo... aparecerá el Anticristo?

—Pero... ¿está diciendo que el Anticristo es la...?

—No te apresures a sacar conclusiones... que de todos modos no podrás evitar cuando conozcas más. Por ahora... es suficiente recordar lo que dijo Voltaire sobre al tema:

Cristo fue judío, vosotros quemáis q los judíos. Vivió pobre, vosotros sois ricos.

Pagó tributo, vosotros lo exiges. Iba a pie, vosotros en carroza. Por lo tanto, haciendo lo contrario que Cristo, sois el anticristo.

—Eso me sacude de verdad. Hace que el tema que no me interesaba... de pronto me resulte imprescindible.

—Estamos ante una de las cuestiones que más pueden conmocio—nar a la humanidad... y pronto podrás ver por qué hablo de la humanidad y no sólo del cristianismo. Más aun cuando se considera que los tiempos actuales, con una urgencia de la que todavía no hay conciencia, marcan el ingreso al último capítulo de esta historia oculta. Aunque, perdón... eso fue una expresión de deseo. No es el último capítulo: sólo el más importante, determinante y fundamental.

—¿Lo cual significa que la historia oculta continúa?

—Tanto, que de eso depende nuestro presente... y especialmente, nuestro futuro.

—Cuando dice *nuestro,* ¿se refiere a toda la humanidad o.a nosotros dos?

—Su crítica... es feroz, mucho más fuerte que la mía. Una cosa es lo que yo pienso: la Iglesia y el Papa se fueron apartando hasta directamente tal vez oponerse a la palabra de Cristo, y otra cosa muy diferente es decir que... son un fraude. Un fraude implica falsificación, estafa, no "sólo" desvío.

—No lo podrías haber dicho mejor, lamentablemente.

—¿Pero cómo puede decir que la Iglesia y el Papa son falsos si los fundó el mismísimo Cristo?

—¿Cómo sabes?

—Pero si usted mismo me dijo que está de acuerdo en que lo importante es la palabra... Y la fundación de la Iglesia está en la Biblia, entonces lo dijo Cristo.

—¿Qué Cristo?

—Usted me quiere volver loco... ahora va a decirme que hubo más de un Cristo.

—No hace falta, ya lo dijiste vos... Y los revisionistas históricos más serlos. En principio, y sólo en principio... hubo cuatro Cristos: uno al gusto de cada evangelista.

***

—Si lo que querías era impresionarnos, conmigo ya lo lograste.

—Guárdate algo de esa capacidad, Elissa, que lo más impresionante viene ahora: el número del actual Papa corresponde al 110... es decir

que, de acuerdo a las profecías provenientes de la misma Iglesia, queda muy poco tiempo de papado.

—Aunque si no entendí mal, hay uno más.

—Más o menos, Lucio. El siguiente presenta la inscripción *de gloria olivae* ("de la gloria del olivo") y si bien eso hace suponer que llevará a la Iglesia a la gloria... su reinado será efímero. La lista termina en el siguiente, el 112. Ese sería el último Papa. Tiene una inscripción que por ahora me reservo, porque es clave y concluyente, pero también lapidaria, y sólo puede ser comprendida con datos que ustedes aún no tienen. En conclusión, puede decirse que el último Papa es el actual. .. y *casualmente,* no sólo no "le dan por finalizado" su reinado, sino que lo están manteniendo a toda costa para mientras tanto hacer todos los arreglos y tomar las previsiones posibles. Como dicen las malas lenguas: "lo están conservando en formol", y lo conservarán todo el tiempo que puedan, en el estado que sea, se levanten las Aboces que se levanten en contra. —Eso es muy fuerte...

—Y muy claro: mientras esté Juan Pablo II, no hay peligro para la Iglesia. Pero en cuanto él ya no esté...

BIBLIOGRAFÍA

Colón. Juan María Alponte. Aguilar.

El Libro Egipcio de los Muertos. Veron Editor.

El Egipto Secreto. Paul Brunton. Editorial Kier.

El Método Analítico. Laura Daus de Puyau. Centro Editor Argentino. El Misterio de las Coincidencias. Eduardo Zancolli. Del Nuevo Extremo.

El Nacimiento de la Matemática en Grecia. Conrado Eggers Lan.

Eudeba.

El Nacimiento del Cristianismo. John Dominic Crossan. Emecé (Ref. sobre Método).

El Otro Camino. José Luis Parise. Corregidor.

El Saber Mágico en el Antiguo Egipto. Christian Jacq. EDAF. El Viaje (Iniciático) de E.D.I.P.O.. José Luis Parise. Vinciguerra. I Ching. Traducción: Richard Wilhelm. Sudamericana.

Iron Shoes. C Roy Ángel. Broaman Press, Nashville, TN (Ref.. sobre Abraham Lincoln).

La Búsqueda del Águila. Fred Alan Wolf. Los Libros La Liebre De Marzo.

La Cabala de Predicción. Iglesias Janeiro. Kierr. (Ref. sobre Alejandro Magno y el Oráculo)

La Noche Viene. Paul W. Powell. *www.baylor.edukruett/pdfs/books/TheNightComethSpanish.pdf.*

Las Palabras y Las Cosas. Michel Foucault. Siglo Veintiuno Editores. Leonardo, El Primer Científico. Michael White. Plaza Janes. Metafísica. Aristóteles. Porrúa.

Pensar Como Leonardo Da Vinci. M.J. Gelb. Planeta.

Tao Te King. Lao Tsé, Traducción de Richard Wilhelm. Ediciones Sirio.

Teetetes o de la Ciencia. Diálogos. Platón. Porrúa. The Shape of the past: Models and Antiquity. ThomasCarney. Lawrence, KS: Coronado Press.

The Religión of Jesús the Jew: A Historian's Reading of the gos—pels. G. Vermes. Fortress Press.

Tiwanacu, Una Nueva Revelación. Daniel Cerqueiro. Ediciones requeña Venecia.

Vidas de los Artistas. Giorgio Vasari.

ÍNDICE

Introducción .....
La Magia de Poder Elegir Un Método....
¿Por Qué Un Método Es Mejor Que Otro?.

EL MÉTODO DEL MAGO
LOS ONCE PASOS DE LA MAGIA:

PASO I: El Caos De La Idea.....
PASO II: El Orden De La Palabra.....
PASO III: El Peligro De La Forma.....
PASO IV: El Oráculo De La Cosa.....
PASO V: La Magia Del Combate.....
PASO VI: La Magia de La Energía.....
PASO VII: La Magia de La Casualidad.
PASO VIII: La Magia de La Negociación
PASO IX: La Magia de Concluir.....
PASO X: La Magia de La Magia.....
CONCLUSIÓN.....

MOSTRACIONES:

PASO I: "Anuncios Caóticos" .....
PASO II: "Maradona".....
PASO III: "Staphylococcus Aureus" . .
PASO IV: "Un Barril Lleno De Cosas".
PASO V: "Carlos Bianchi".....
PASO VI: "La Energía Que Cambió Al Mundo"
PASO VII: "Alejandro Magno Y El Burro"
PASO VIII: "Leonardo Da Vinci, El Mago"
PASO IX: "Moisés Y El Agua".....
PASO X: "Colón ¿.. .Y La "Nueva Tierra?"
MOSTRACIÓN INTEGRAL.....
"Las Pirámides Siguen El Método Del Mago"

TESTIMONIO INTEGRAL:

"ÁRBOL DE FUEGO".....
NOTA PARA LA SEGUNDA EDICIÓN.:.....
APÉNDICE I.....
APÉNDICE II.....
BIBLIOGRAFÍA.....